
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01370858 1

INVENTAIRE

DES

DESSINS ET ESTAMPES

RELATIFS

AU DÉPARTEMENT DE L'AISNE

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, B, rue Mignon, 2.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

INVENTAIRE

DES

DESSINS ET ESTAMPES

RELATIFS

AU DÉPARTEMENT DE L'AISNE

RECUEILLIS ET LÉGUÉS A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR

M. ÉDOUARD FLEURY

Rédigé par M. H. BOUCHOT
Sous-bibliothécaire au Département des Estampes

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1887

INTRODUCTION

En léguant sa collection d'Estampes sur le département de l'Aisne à la Bibliothèque nationale, M. Édouard Fleury ne mit qu'une condition, c'est que l'établissement auquel il faisait ce don, se chargerait d'en faire imprimer un catalogue. L'inventaire aujourd'hui terminé comprend la description de plus de onze mille pièces, dessinées, gravées ou photographiées.

Le fond principal de la collection se compose des dessins exécutés par M. Fleury lui-même pour son ouvrage inachevé des *Antiquités de l'Aisne*[1]. Le savant archéologue avait consacré à ce long travail plusieurs années de sa vie.

Parcourant le département en tous sens, recueillant au jour le jour les moindres détails de l'histoire ou de l'art monumental, M. Édouard Fleury avait rassemblé un faisceau de renseignements clairs, précis, qu'il transcrivait lui-même sur le papier avec une réelle habileté de dessinateur. Ces œuvres ont formé le noyau autour duquel sont venus se grouper peu à peu d'autres éléments anciens ou modernes.

1. *Antiquités et monuments du département de l'Aisne*, par Édouard Fleury. Paris, J. Claye, 1877-1882, 4 vol. in-folio.

Dans son classement M. Fleury avait pris le système méthodique employé à la Bibliothèque nationale, c'est-à-dire la répartition politique par arrondissements, cantons, communes et hameaux. Ce moyen a l'avantage de faciliter singulièrement les recherches, en même temps que chaque acquisition nouvelle a pour ainsi dire sa place marquée d'avance dans le cadre. Lui, qui avait eu occasion de manier si souvent les recueils topographiques de notre cabinet des Estampes, avait compris mieux que personne la commodité extrême de cette classification.

Mais si depuis plus de trente ans il s'était appliqué sans relâche à cette besogne jamais terminée, il avait conçu un rangement définitif auquel la mort ne lui a point permis de donner suite. Collées, au fur et à mesure de leur entrée dans son cabinet, sur des feuilles de papier où elles trouvaient un placement provisoire, la plupart de ces pièces n'ont pas bénéficié de ce remaniement prévu et nécessaire. Il s'ensuit que certaines estampes concernant le même lieu se trouvent séparées entre elles, éloignées pour toujours, car l'administration de la Bibliothèque, désirant conserver à la collection sa physionomie particulière, s'est attachée à ne changer rien dans le classement du donateur, d'autant que la table générale remédie à cet état de choses et réunit définitivement les éléments épars.

Avec la patience éclairée qui le guidait dans ses travaux M. Édouard Fleury s'est attaché à recueillir tout ce qui de près ou de loin tenait à sa province, sans discuter la valeur de l'œuvre. Il s'est dit que les plus infimes choses ont encore leur intérêt quand elles s'ajoutent à d'autres, et que d'ailleurs ce qui nous paraît aujourd'hui une inutilité trouvera dans un siècle ou deux des curieux pour s'y intéresser. Cette idée qui est la philosophie du collectionneur, nous devons savoir gré à nos ancêtres de l'avoir eue. Lorsque Michel Hennin, au milieu de chefs-d'œuvre, installait précieusement une image banale sans valeur de son temps, il savait qu'un jour viendrait où les historiens

recherchcraient ces pièces d'autant plus facilement disparues qu'elles sont plus populaires.

M. Édouard Fleury procède de la même façon. Au milieu d'estampes rares des XVIe et XVIIe siècle, parmi les Edelinck, les Nanteuil, les Morin et autres, il glisse une simple image dont tout l'intérêt consiste à rendre un petit fait de l'histoire contemporaine.

Les recueils où M. Édouard Fleury a puisé la majeure partie de ses estampes, sont les *Monuments de la Monarchie françoise* du Père Montfaucon (1729-1733, 5 vol. in-fol.), l'*Histoire de France* de Mézeray (1643-51, 3 vol. in-fol.), l'*Histoire des cardinaux françois* de Fr. Duchesne (1660, 1 vol. in-fol.), les *Galeries de Versailles* (10 vol., in-fol.), le *Trésor de Numismatique et de Glyptique*, les *Voyages en France* de M. A. de Laborde, les *Voyages pittoresques dans l'ancienne France* de Nodier et Taylor (Picardie, 3 vol. in-fol.), les Recueils spéciaux au département de l'Aisne entre autres les *Monuments de l'Aisne* de Pingret, les *Archives des Monuments historiques*, le *Bulletin de la Société archéologique de l'Aisne*, sans compter les dessins de MM. Barbey, Heeren, l'abbé Lecomte, etc.

La collection complète forme cinquante-trois volumes comprenant d'abord les pièces relatives aux arrondissements, cantons et communes (vol. I à XLVIII). Les cartes générales de la province et du département (vol. XLVIII à LI), les œuvres des artistes nés dans le département (LI à LIII). Dans chaque volume les pièces séparées ou les séries de pièces ont reçu un numéro d'ordre avec renvoi au folio ; cette numérotation est surtout destinée à la table pour laquelle elle constitue une suite non interrompue de chiffres.

Pour nous résumer, la collection de M. Édouard Fleury est venue augmenter le dépôt des Estampes d'un recueil spécial sur une des provinces les plus célèbres dans notre histoire nationale, comprenant à la fois l'histoire, la géographie, l'ar-

chéologie et l'art; elle vient fort à propos compléter la topographie de l'Aisne. Notre inventaire permettra d'apprécier à sa juste valeur le legs de M. Fleury.

Qu'on nous permette, en terminant, de remercier madame Fleury qui, après avoir aidé son mari dans ses recherches, a facilité notre tâche en nous mettant à même de livrer au public le plus promptement possible la collection formée par le regretté donateur.

H. B.

INVENTAIRE

DE LA

COLLECTION DE M. ÉDOUARD FLEURY

Tome I. — Ville de Laon et faubourgs

1. — Portrait photographique de Victor-Édouard Husson-Fleury donateur de la collection né à Laon le 7 septembre 1815. Il avait commencé en 1852 sa collection, d'estampes sur le département de l'Aisne. Il mourut en 1883. f° 1

2. — « Introduction à un catalogue de dessins et gravures sur le département de l'Aisne par Édouard Fleury, correspondant du ministère de l'instruction publique. » (Imprimé, extrait du Xe volume des *Annales de la Société archéologique de Laon*, année 1859.) f° 2 et 2 *bis*

3. — Armoiries des villes du département de l'Aisne. Trois planches lithographiées dont deux coloriées. f° 3

4, 5. — Armoiries de familles éteintes. 7 planches lithographiées, extraites de Melleville : *Dictionnaire hist. de l'Aisne.* f°s 4, 5

6. — Soixante-onze blasons coloriés de familles de l'Aisne, tirés des blasons de la *Chalcographie* du Louvre. f° 6

7. — Carte du canton de Laon, tirée de l'*Atlas cantonal de l'Aisne* dressé en 1880. f° 7

8. — Trois portraits de Louis IV, dit d'Outre-mer, dont un tiré de Mézeray : *Histoire de France.* f° 8

9. — Un portrait de Louis V, également tiré de Mézeray. f° 8

10. — Quatre portraits gravés de Louis IV, dit d'Outre-mer dont un en pied tiré de Mabillon : *De re diplomatica.* f° 9

11. — Portrait de Lothaire, en pied, tiré de Mabillon. f° 9

12. — Portrait de Louis IV, tiré des *Galeries de Versailles.* f° 10

13. — Six portraits gravés de Lothaire. f° 10

14. — Deux portraits gravés de Lothaire. f° 11

15. — Trois portraits de Étienne de Vignole, dit La Hire, grand bailli de Vermandois, dont un tiré de Montfaucon, *Hist. de la monarchie françoise,* et l'autre des *Galeries de Versailles.* f° 12

16. — Sceau et contre-sceau du bailliage de Vermandois, tirés du *Trésor de Numismatique.* f° 12

17. — Trois portraits de Jean de Montaigu, tirés de Montfaucon, Beaunier et Massard. f° 13

18. — Deux portraits de Jeanne, sa fille, tirés de Montfaucon et Massard. f° 13

19. — Deux portraits de Charles de Montaigu, son fils, tirés de Montfaucon et de Massard. f° 13

20. — Portrait d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre, vicomte de Laonnois, par Mauzaisse. f° 14

21. — Portrait de Jeanne d'Albert par Leberthais. f° 14

22. — Dix médailles d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret; planche du *Trésor de Numismatique.* f° 14

23. — Portrait de Michel Larcher, grand-bailli de Vermandois, gravé par Nanteuil 1649. f° 15

24. — Portrait du même gravé par Abraham Bosse 1647. f° 15

25. — Portrait en pied de François Joachim Potier, duc de Gesvres, gouverneur de Laon, gravé par Petit en 1735 d'après Van Loo. f° 16

26. — Quarante-cinq blasons gravés en 1701 des évêques de Laon, tirés de la *Chronologie des évêques de Laon* (1701). f° 17

27. — Pierre tombale de Barthélemy de Vir, évêque de Laon (1112-1150), dessin de E. Fleury. Reproduction héliographique du dessin. f° 18

45. — Portrait gravé de Louis de Bourbon évêque de Laon. f° 28

46. — Louis de Bourbon au procès du connétable Charles de Bourbon. Planche tirée de Montfaucon. f° 28

47. — Armes de César d'Estrées, évêque de Laon, calque. f° 29

48. — Portrait du même, par R. Lochon, d'après N. Bellot. f° 29

49. — Portrait de César d'Estrées en pied par P. Drevet et Giffart. — Autre épreuve coupée du portrait de Lochon. — Armes gravées du même. f° 30

50. — Portrait du même gravé en ovale par Nicolas Billy, d'après Morande. Épreuve coupée. f° 31

51. — Portrait du même, par Nanteuil, en 1660. f° 32

52. — Idem, par Larmessin, en 1680; et par Clowet. f° 33

53. — Idem, par Edelinck, d'après de Troy, en 1698. f° 34

54. — Quatre épreuves photographiques de portraits d'évêques de Laon. César d'Estrées, Jean d'Estrées, Charles de Saint-Albin, Jean-François-Joseph de Rochechouart. f° 35

55. — Portrait gravé de Jean d'Estrées, par Rousselet. f° 36

56. — Du même, par J. Audran, d'après Rigaud. f° 37

57. — Portrait gravé de Saint-Albin, évêque de Laon, par Schmidt, d'après Rigaud, en 1741. f° 38

58. — Portrait du même, par L. Cars, d'après Belle. f° 39

59. — Le même en pied, tiré de Massard. f° 39

60. — Armes de Charles de Saint-Albin, gravées sur bois. f° 39

61. — Armes du même, gravées sur bois. f° 40

62. — Portrait de Belzunce évêque nommé à Laon, mais qui n'accepta pas; gravé par Dequevauviller. f° 40

63. — Deux cartouches d'armoiries de Étienne-Joseph de la Fare, évêque de Laon (1723-1741), gravés sur bois. f° 40

64. — Portrait de Jean-François-Joseph de Rochechouart, évêque de Laon (1741-1776), en pied, gravé par Patas. Tiré du *Sacre de Louis XVI.* f° 40

65. — Du même en buste, gravé par Pazzi. f° 40

66. — Trois cartouches d'armoiries du même gravés sur bois. f° 40

67. — Portrait à la plume de Louis-Anne de Clermont-Chatte de Roussillon, évêque de Laon (1695-1721). Par E. Fleury. f° 41

68. — Armoiries dessinées à la plume du même. Par E. Fleury. f° 41

69. — En tête de mandement du même gravé par Gantrel. f° 41

70. — Portrait à la plume du cardinal de Rochechouart. Fleury. f° 41

71. — Portrait à la plume de Louis-Hector-Honoré-Maxime de Sabran, évêque de Laon (1777-1790). Par E. Fleury. f° 41

72. — Lettre autographe du même, datée de Versailles 1780. f° 41

73. — Acte passé devant Jean de Lacoste, garde du sceau du bailliage de Vermandois. Laon, août 1500, pièce parchemin originale. f° 42

74. — État des lieux du diocèse qui peuvent être considérés comme villes. Signé J.-F.-J., *évesque de Laon* (l'évêque de Rochechouart). f° 42

75. — Préfets de l'Aisne. — Portrait de N.-B.-J.-G. Belzais, député d'Alençon, premier préfet de l'Aisne. Tiré de Dejabin : *Portraits des députés*, 1789. f° 43

76. — Portrait de Dauchy, préfet de l'Aisne, ancien député de Clermont aux États généraux. Tiré de Dejabin. f° 43

77. — Portrait du baron de Floisac, préfet de l'Aisne de 1822 à 1828. Lithographie. f° 43

78. — Portrait du chevalier Bogne de Faye, préfet de 1830 à 1831. Gravé par Tardieu. f° 43

79. — Portrait du même, gravure tirée d'un almanach. f° 43

80. — Portrait du baron Charles-Athanase Walckenaer, préfet de l'Aisne en 1828. Lith. par Léon Noël, d'après Ingres 1826. f° 44

81. — Trois portraits du même. Lithographies de Barry et Boilly, gravure sur bois d'après Chevignard, tirée du *Magasin pittoresque*. f° 45

82. — Portrait de M. de Beaumont-Wassy, préfet de l'Aisne de 1851 à 1853. Lith. de Menut-Alophe. f° 46

83. — Portrait photographié de M. Symphorien Boittelle, préfet de l'Aisne de 1853 à 1856. f° 46

84. — Caricature sur M. Charles Mennesson commissaire de la République à Laon. Gravure sur bois d'après E. Fleury. f° 47

85. — Portrait à la mine de plomb de M. Corbin, préfet de l'Aisne de 1858 à 1861. Dessin de Rouit d'après Genaille. f° 47

86. — Portrait-charge de Anatole de La Forge, préfet de l'Aisne en 1870. Photogravure d'après Demare. f° 48

87. — Députés. — Portrait de Jean-François-Charles-Alphonse, comte de Miremont, député de Vermandois. Tiré de Dejabin. f° 49

88. — Jacques-François-Laurent de Visme, député de Vermandois aux États généraux. Tiré de Dejabin. f° 49

89. — Portrait d'Alexandre Edme, baron Méchin, député de l'Aisne en 1819. Gravé par A. Tardieu. f° 49

90. — Portrait de M. Lecarlier, député de l'Aisne en 1819. Gravé par Tardieu. f° 49

91. — Portrait de Jacques-Francois-Laurent de Visme, ancien député aux États généraux, lith. par Haze. f° 50

92. — Portrait du baron Méchin, lith. par Maurin. f° 51

93. — Portrait de Odilon Barrot, député de l'Aisne, lith. par Maurin. f° 52

94. — Le même, lith. par Blanc. f° 53

95. — Le même, par Daumier. Tiré du *Charivari*. f° 53

96. — Le même en pied, gravé sur acier. — Le même tiré des *Contemporains illustres*. — Le même en charge, par Daumier, tiré du *Charivari*. Autre caricature tirée de l'*Almanach pour rire*. f° 54

97. — Deux charges du même, par Daumier, tirées du *Charivari*. f° 55

98. — Deux charges du même, par Daumier et Cham, tirées du *Charivari*. f° 56

99-102. — Huit charges diverses de Odilon Barrot, par Bertall, Daumier et Cham, la plupart tirées du *Charivari*. f°s 57 à 60

103. — Portrait de Debrotonne, député de l'Aisne en 1848, lith. par Soulange-Teissier. f° 61

104. — De Odilon Barrot, lithographié par Lafosse. f° 61

105. — De Nachet, député de l'Aisne en 1848, lithographie... f° 61

106. — De M. Desabes, député de l'Aisne en 1848, lith. par Léveillé. f° 61

107. — Trois portraits de M. André-Marie-Constant-Ernest Hébert, député de l'Aisne en 1857. Photographie Franck. — Lith. de Et. David. f° 62

Tome II. — Ville de Laon et faubourgs

108. — Portrait de L. Bergeron, rédacteur au *National*, régicide, puis commissaire-général du département de l'Aisne en 1848. Lithographie de Massard. f° 1

109. — Caricature représentant les pièces à conviction du crime de Bergeron. Publiée chez Aubert. f° 1

110. — Trois cartouches coloriés des armes de Laon, avec leurs transformations successives. f° 2

111. — Autre cartouche lithographié des mêmes armes. f° 3

112. — Ville de Laon. — Plan de la ville de Laon en 1640. Copie à la plume d'un plan de la B. N. (Estampes) *Plans des villes de Flandres et Picardie*, I, 56. f° 4

113. — Le même plan publié par Ch. Gomart en 1864. f° 5

114. — Deux autres reproductions du même plan, un dessin à la plume de E. Fleury et une photogravure. f° 6

115. — Plan de Laon préhistorique, photogravure d'après E. Fleury. f° 6

116. — Petit plan moderne gravé par Erhard. f° 6

117. — Vue à vol d'oiseau de la ville de Laon. Reproduction par Ch. Gomart d'une gravure du XVIIe siècle. Lith. de Faroz. f° 7

118. — Plan manuscrit de Laon, dressé en 1777. f° 8

119. — Plan manuscrit de Laon à la fin du XVIIe siècle, par de Courtigis. f° 9

120. — Reproduction d'un plan moderne gravé par Lefman d'après E. Fleury. f° 9

121. — Plan manuscrit de Laon en 1790 par Lambert. f° 10

122. — Réductions de levés à vue en 1833 de la route de Laon à Nampteuil. — Dessin du sous-lieutenant Angenoust. f° 11

123. — Plan de Laon en 1874, publié par Voleck. f° 12

124. — Laon, vues générales. — Armes. Vues de la ville de Laon. La première d'après Mérian. La seconde est gravée par Berthe. f° 13

125. — Armes de Laon dorées. f° 14

126. — Vue de Laon gravée par C. Morret au XVIIIe siècle. f° 14

127. — Dessin de la ville de Laon en 1680. Copie par Nourry d'un dessin de la Pointe à la B. N. (Estampes) *Topographie de la France.* f° 14

128. — Armes gravées de Laon. f° 15

129. — Vue de Laon en 1680, du côté de N.-D. de Liesse, copiée par Nourry d'après un dessin de la Pointe à la B. N. f° 15

130. — Petite vue moderne gravée sur bois. f° 16

131. — Deux vues de Laon dessinées à la plume d'après les gravures de C. Morret. f° 16

132. — Tête de facture de Jacques Vignon, marchand de Laon au XVIIe siècle. Fac-simile. f° 16

133. — Petite vue gravée de Laon au XVIIe siècle. f° 16

134. — Vue de Laon au XVIIIe siècle, gravée par Née. Tirée du livre de M. Alexandre de Laborde : *Voyages en France.* f° 17

135. — Vue de Laon au commencement du XVIIe siècle, par C. Chastillon. f° 18

136. — Deux autres vues. Une gravée, et une dessinée par l'architecte Masse en 1782. f° 18

137. — Vue de Laon en 1740, dessiné par Nourry d'après un dessin de la B. N. f° 19

138. — Cinq vues de Laon. Une dessinée par E. Fleury d'après Peeters, et photogravée. — Une dessinée par Glatigny en 1790. — Et deux petites vues tirées de *Guides* modernes. f° 20

139. — Laon, vue prise de Saint-Vincent. Lith. par Escribe. f° 21

140. — Autre vue par le même. f° 22

141. — Laon, vue prise de Saint-Vincent. Lith. par Debéthune. f° 23

142. — Laon, lith. de Nourry. f° 24

143. — Laon, vue prise de Saint-Vincent. Lith. de Monthélier. Tirée de Taylor, *Voyages dans l'Ancienne France* (Picardie) vol. II. f° 25

144. — Cinq vues de Laon, dont un petit dessin à l'aquarelle par Civeton, avec la gravure sur acier. Une lithographie de Lecamus, une gravure d'Onwhyn, etc. f° 26

145. — Trois vues de Laon, lithographie de Deroy; gravure de Chamoin; gravure sur bois. f° 27

146. — Vue photographique de Laon prise de Saint-Vincent. f° 28

147. — Trois vues photographiques de Laon. f° 29

148. — Une vue lithographique de Deroy. f° 29

149. — Laon. Porte de Vaux. Plan manuscrit copié par Nourry en 1860. f° 30

150. — Vue de la porte St-Martin à Laon, d'après un dessin de la B. N., copié par Nourry en 1860. f° 31

151. — Deux vues de la porte St-Martin à Laon et de la Tour penchée, dont une gravée par Née. f° 32

152. — Deux vues de la porte de Vaux, dont une par Née. f° 32

153. — Trois écussons de Laon. f° 32

154. — Un petit plan de Laon. f° 32

155. — Deux photographies de la Tour penchée. f° 33

156. — Vue de la porte de Vaux en 1844 (calque). f° 33

157. — Six vues de la porte d'Ardon ancienne porte Royer. Deux gravures de Née. — Trois petites gravures sur bois dont une d'après E. Fleury. — Une eau-forte de P. Laurent en 1875. f° 34

158. — La même porte, lith. d'Émile Sagot. f° 35

159. — La même, lith. par A. Deroy. f° 36

160. — Vue photographique de la même porte en 1855. f° 36

161. — Deux petites vues de la même dont un dessin calque de 1835, et une petite gravure de *Guide*. f° 37

162. — Calque du plan de la porte *Royer*, dressé en 1731, par Prévost, arpenteur à Laon et conservé aux archives du tribunal de Laon. f° 37

163. — La porte d'Ardon, dessin à la plume de E. Fleury, d'après Genaille, et photogravure. f° 38

164. — Autre vue dessinée en 1859. f° 38

165. — La porte des Chenizelles, dessins à la plume et photogravure (3 pièces). f° 38

166. — Porte des Chenizelles, deux lithographies dont une de 1851. f° 39

167. — Une lithographie de la porte d'Ardon. f° 39

168. — Vue lithographique de l'ancienne porte de Paris. f° 39

169. — Deux dessins à la plume de E. Fleury représentant les portes des Chenizelles et d'Ardon en 1881. f° 40

170. — Photogravure de la Tour penchée. f° 40

171. — Palais de Justice de la porte Laon, gravure sur bois. f° 40

172. — Porte d'Ardon. Eau-forte de Midoux. f° 41

173. — Photographie des Chenizelles. f° 41

174. — Ancienne citadelle de Laon. Deux plans calques par E. Fleury d'après le plan du 9 mai 1701. Une photogravure. f° 42

175. — Deux plans dessinés à la plume de la Tour carrée ou Beffroi. Une photogravure. f° 42

176. — Vue à vol d'oiseau de la citadelle de Laon d'après un plan de 1750. Dessin à la plume. f° 43

177. — Un plan calque de la citadelle. f° 44

178. — Un dessin à la mine de plomb et une lithographie, donnant les vues générales. f° 44

179. — Deux croquis calques de la porte de la Citadelle et de la tour du Beffroi. f° 44

180. — Vue de la porte de l'ancienne citadelle. Eau-forte de Née. Tirée de A. de Laborde. f° 45

181. — Ancien palais de la citadelle. Eau-forte de Charpentier. Tiré de A. de Laborde. f° 46

182. — Les deux planches ci-dessus terminées par Née. f° 46

183. — Vue de l'ancienne citadelle. Gravure sur bois de E. Fleury d'après Née. f° 46

184. — Palais de la citadelle d'après Née. Gravure sur bois de Fauchery. f° 46

185. — Quatorze carreaux de pavage de l'ancienne citadelle de Laon. Chromolithographies. f° 47

186. — Ancienne citadelle et remparts, lith. par Monthélier. Tiré de Taylor. f° 48

187. — Deux photographies de la citadelle. — La Tour dessinée par Nourry en 1860 d'après Cazal. f° 49

188. — Calendrier de 1871 représentant l'explosion de la citadelle de Laon en 1870. (Calendrier Dosseray.) Lithographie coloriée. f° 50

189. — Explosion de la poudrière de la citadelle à Laon le 9 septembre 1870. Coupe. — Entonnoir d'explosion. — Aspect de la brèche. Calque d'après un plan de février 1875. f° 51

190. — Photographies. La porte de la citadelle après l'explosion. La brèche des murs. f° 52

191. — Photographies. — La poudrière après l'explosion. f° 53

192. — Terrain couvert de débris. f° 53

193. Photographies. — Deux vues de la citadelle effondrée. Deux autres vues des bâtiments détruits. f° 54

Tome III. — Ville de Laon et faubourgs

194. — Plan de Notre-Dame de Laon, gravé par Penel et Soudain. Tiré des *Arch. des mon. hist.* f° 1

195. — Plan primitif de la cathédrale de Laon. Dessin de Bœswilwald. f° 2

196. — Plan de la cathédrale de Laon. Dessin de Bœswilwald avec reproduction photogravée. f° 3

197. — Place du parvis de la cathédrale en 1718. Calque de E. Fleury d'après un plan du temps. f° 4

198. — Autographie du plan précédent. f° 5

199. — Vue de la cathédrale de N.-D. de Laon. Gravure sur bois tirée d'un *Guide*. f° 5

200. — Vue de la cathédrale de Laon au XVIIIe siècle. Planche allégorique. Gravure par Tilliard d'après Monnet. f° 6

201. — Sceau de la cathédrale de Laon au XIIIe siècle, calque de E. Fleury. f° 7

202. — Vue de la cathédrale de Laon, gravée par Née. Tiré de de Laborde. f° 7

203. — Copie à la plume de la vue précédente par E. Fleury et reproduction photogravée. f° 8

204. — Deuxième vue de la cathédrale de Laon gravée par Née. Tirée de de Laborde. Eau-forte et pl. terminées. f° 9

205. — Cathédrale de Laon. Façade. Une vue lith. par Guesdon, tirée du *Moyen âge monumental*. f° 10

206. — Autre vue antérieure (1838), lith. par Sorrieu d'après Villeret. f° 10

207. — Façade principale de la cathédrale. Lith. de Monthélier. Tiré de Taylor. f° 11

208. — Quatre vues de la cathédrale. Une photogravure d'après Née. — Deux lith. de Deroy. Une gr. sur bois tirée d'un *Guide*. f° 12

209. — Quatre petites vues de la façade de N.-D. de Laon. Une gravure sur bois du monument avant 1794 par Jattiot. f° 13

210. — Un dessin à la plume anonyme. Deux petites lithographies. f° 13

211. — Un plan photogravé de la cathédrale. f° 13

212. — Tours du portail de N.-D. lith. d'E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 14

213. — Partie inférieure du portail. — Id. Id. f° 15

214. — Église Notre-Dame. Coupe gravée par Sulpis d'après Bœswilwald. Tiré des *Arch. des mon. hist.* f° 16

215. — Façade de Notre-Dame. — Id. Id. f° 17

216. — Deux photographies de détail de N.-D. f° 18

217. — Cloître de N.-D., plan et détails. Dessin à la plume de E. Fleury d'après Viollet-le-Duc. f° 18

218. — Trois gravures sur bois représentant la façade de la cathédrale. f° 19

219. — Ensemble, ornements, et chapelle de l'école dans la cathédrale de Laon. Croquis à la plume. f° 19

220. — Cloître de Laon. Gravure tirée des *Arch. des mon. hist.* f° 19

221. — Vue générale de la cathédrale de Laon en 1841, lithographie de V. Petit. f° 20

222. — Face longitudinale nord de la cathédrale. Gravure de Sulpis d'après Bœswilwald, tirée des *Arch. des mon. hist.* f° 21

223. — Coupe. Id. f° 22

224. — Six vues de la cathédrale. — Une gravure sur bois de Gauchard. Une lith. de J. Boys tirée du *Moyen âge pittoresque.* f° 23

225. — Un dessin à la plume et une photogravure de E. Fleury. — Deux gravures sur bois tirées de *Guides.* f° 23

226. — Vue de la cathédrale en 1844. Lith. de Vauzelle d'après Dauzats tirée de Taylor. f° 24

227. — Autre vue prise de la promenade, par Monthélier, tirée de Taylor. f° 25

228. — Une petite gravure sur bois représentant la même vue. f° 25

229. — Vue de la partie nord de la ville avec la cathédrale, prise de la plaine. Lith. Piaget et Lailavoix. f° 26

230. — Vue de la cathédrale. Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc et de teinte. f° 27

231. — Abside de la cathédrale, prise du palais de justice. Lith. de Monthélier. Tiré de Taylor. f° 28

232. — Photographie de la façade de N.-D. au moment des restaurations. f° 29

233. — Coupe transversale de N.-D. Gravure de Penel tirée des *Arch. des mon. hist.* f° 30

234. — Deux photographies de parties de l'édifice par E. Fleury. Abside. f° 31

235. — Deux petites grav. sur bois de l'extérieur de la cathédrale. f° 31

236. — État actuel des travées du chœur. *Arch. des mon. hist.* f° 31

237. — Détails du grand portail de N.-D. Voussures du porche. Photographie. f° 32

238. — Idem. Photographie retouchée à la plume et rehaussée de blanc. f° 33

239. — Photogravure reproduisant la photographie précédente. f° 34

240. Les arts libéraux en personnages sculptés sur les archivoltes des fenêtres du grand portail. Dessin de E. Fleury et photogravure. f° 34

241. — Partie de la rosace du portail. Photographie et photogravure d'après un dessin de E. Fleury. f° 35

242. Tour du Midi. Plan et élévation d'après le plan de Villard de Honnecourt (XIV[e] siècle). Héliogravure tirée de l'*Album de Villard de Honnecourt* publié par Lassus, 1858. f° 36

243. — Tour du Nord. Plan et élévation par Bœswilwald, autogr. f° 36

244. — Tour du Midi. Reproduction par le calque et l'héliographie des dessins de Honnecourt par E. Fleury. f° 37

245. — Tour du Nord. Calque de l'élévation par Fleury, d'après Bœswilwald. Reproduction par l'héliographie. Plan aussi héliogravé. Détail des escaliers. Deux photogravures. f° 37

246. — Croquis à la sanguine de la tour. f° 37

247. — Photographie de la tour du Midi. f° 38

248. — Photographie de la tour du Nord. f° 39

249. — Gargouilles et bêtes fantastiques de l'ornement des tours. Quatre croquis à la mine de plomb. f° 40

250. — Figures monstrueuses du dernier étage des tours. Dessins et héliogravures. f° 41

251. — Gargouilles et bêtes fantastiques. Deux dessins à la plume de E. Fleury, et deux héliogravures. f° 41

252. — Intérieur de la cathédrale. Première vue intérieure grav. par Née. Tirée de A. de Laborde. Eau-forte et pl. terminée. f° 42

253. — Deuxième vue intérieure. Id. f° 43

254. — Vue intérieure, lith. par Deroy. f° 43

255. — Vue intérieure, lith. de Sagot. Tiré de Taylor. f° 44

256. — Coupe en hauteur sur le transept. Dessin de E. Fleury et héliogravure — Autre gravure sur bois. f° 44

257. — Armoiries du chapitre, par E. Fleury. f° 44

258. — Intérieur vue prise de la nef. Lith. de Monthélier. Tiré de Taylor. f° 45

259. — Vue du transept. Lith. de Villemin. Tiré de Taylor. f° 46

260. — Rosace du Nord. Lith. de Villemin. Tiré de Taylor. f° 47

261. — Galeries supérieures de la cathédrale. Lith. de E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 48

262. — Galeries supérieures du transept. Lith. de E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 49

263. — Deux petites grav. sur bois reproduisant les mêmes galeries. f° 49

264. — Galeries supérieures photographiées de la tribune du transept Sud. f° 50

Tome IV. — Ville de Laon et faubourgs

265. — Chapiteaux de la cathédrale de Laon. Lith. de Villemin. Tiré de Taylor. f° 1

266. — Deux dessins à la plume de E. Fleury d'après ces chapiteaux, et héliogravure. f° 1

267. — Détails. Chapiteaux et corniches. Lith. de E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 2

268 — Bases et chapiteaux. Lith. de Jules Peyre. Tiré du *Moyen âge monumental.* f° 3

269. — Pilier, bases, ornements. Quatre dessins de E. Fleury d'après Viollet-le-Duc. f° 4

270. — Chapiteaux lithographiés. f° 4

271. — Centre de la croisée de la lanterne. Gravure de Guillaumot, d'après Viollet-le-Duc. f° 4

272. — Six dessins à la plume et au crayon, par E. Fleury, d'après les ornements de la cathédrale. Les Arts libéraux, clefs de voûte, culs-de-lampe, fragment du tympan. f° 5

273. — Cinq médaillons de la grande rose de vitraux peints au sommet de l'abside. Héliogravure d'après E. Midoux. f° 6

274. — Détails des vitraux de l'abside, calque d'après Midoux, par E. Fleury. f° 6

275. — Six calques de E. Fleury d'après les croquis par Midoux de vitraux des fenêtres lancettes. f° 7

276. — Un dessin à la plume, d'après les mêmes fragments de vitraux. f° 7

277. — Une héliogravure. (La Purification.) f° 7

278. — Six héliogravures d'après E. Midoux. Vitraux. f° 8

279. — Cathédrale de Laon. — Clôtures Renaissance des chapelles. Clôture des fonts. Lith. de Sagot. Tiré de Taylor. f° 9

280. — Clôtures du côté gauche. Deux dessins à la mine de plomb par Betbeder. f° 10

281. — Clôtures des chapelles. Lith. de Villemin. Tiré de Taylor. f° 11

282. — Trois planches tirées de l'*Encyclopédie d'architecture*, X^e année. Clôtures de la cathédrale de Laon. pl. 55, 56, 95. f° 12

283. — Idem. pl. 57, 58, 79, 94. f° 13

284. — Idem. pl. 67, 68, 69, 70. f° 14

285. — Quatre planches gravées tirées de la *Renaissance monumentale*. Clôtures des chapelles dans la cathédrale de Laon gravé par Penel. f° 15

286. — Détails intérieurs de sculpture. Lith. de Sagot. Tiré de Taylor. f° 16

287. — Détails de colonnettes. Lith. de Sagot. Tiré de Taylor. f° 17

288. — La Ste face. G. sur bois. f° 18

289. — Deux grav. sur bois représentant les clôtures des chapelles. f° 18

290. — Escaliers des tours de la cathédrale, d'après V. Petit. f° 18

291. — Statue de la Vierge de la chapelle de la Vierge en 1865. f° 18

292. — Neuf briques de pavage émaillé. Lithographies coloriées. f° 19

293. — Sept briques de pavage émaillé. Dessin à l'aquarelle. f° 20

294. — Onze briques de pavage émaillé. Dessins à l'aquarelle. f° 21

295. — Huit briques de pavage. Lith. color. f° 22

296. — Cinq briques de pavage. Lith. color. f° 23

297. — Quatre briques. Lith. color. f° 24

298. — Sépultures de la cathédrale de Laon. — Pierre tumulaire émaillée de Jacques de Bruyères, XIIIe s. Dessin à l'aquarelle de E. Fleury. f° 25

299. — Détail de l'inscription du même tombeau. Dessin lavé par E. Fleury. f° 25

300. — Tombeau de Jean Pelleau, chanoine † 1508. f° 26

301. — Tombeau de Guillaume Cabot, chanoine, † 1506. Deux dessins à la plume de E. Fleury. f° 26

302. — Tombeau d'un chanoine mort en (1547)? Dessin à la plume par E. Fleury. f° 27

303. — Six dalles tumulaires de N.-D. — Tombe de Philippe Lenfant, chanoine, † 1560. Autogr. par E. Fleury. f° 28

304. — Tombe de Hilaire Mariot, chanoine, † 1572. Aut. par E. Fleury — de Claude de la Haye chanoine, † 1557. Aut. par E. Fleury. f° 28

305. — Tombe de Jean Le Fèvre, chanoine, † 1551. Calque; — de Claude Botté, chanoine, † 1695. Calque; — de Antoine Desjardins, prêtre, † 1685. Calque. f° 28

306. — Fonts baptismaux de la cathédrale de Laon, d'après un dessin de Malézieux. Calque. f° 28

307. — Tombeau de Claude de la Haye, chanoine, † 1557. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 29

308. — Tombeau de Hilaire Mariot, chanoine, † 1572. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 30

309. — Inscriptions de la cathédrale de Laon. — Jean Le Jongleur, N. de Pargny. Trois dessins à la plume de E. Fleury. f° 31

310. — Tombeau de Claude de la Haye, † 1557. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 31

311. — Tombeau de Renaud Gervais, chanoine, † 1540. Calque. f° 31

312. — Tombeau de Gilles Joly, chanoine, † 1641. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 31

313. — Chapitre de la cathédrale. — Sigillographie du chapitre, 15 pièces dessinées par E. Fleury. (Sceaux du chapitre aux XIIe, XIIIe XIVe, XVIIe et XVIIIe siècles; cachet du chapitre, 1757; trésorerie XIVe s. Sceaux de trésoriers XIIIe s.; du doyen du chapitre; des archidiacres XIIIe s.; de chanoines XIIIe s.) f° 32

314. — Armes du chapitre. Gravure en bois par E. Fleury. f° 32

315. — Deux planches autographiées de la sigillographie du chapitre (D'après le dessin précédent avec quelques modifications et additions). f° 33

316. — Portrait de Pantaléon Ancher, cardinal, archidiacre de Laon. Grav. tirée des *Cardin. français* de Duchesne. f° 34

317. — Deux portraits du pape Urbain IV, ancien archidiacre de Laon, oncle du précédent, autrefois appelé Jacques de Court-Palais. Gr. sur bois et gr. au burin. f° 34

318. — Deux portraits de Jean de Cherchemont, archidiacre, chanoine de Laon, puis chancelier de France en 1360. Gr. tirée de la *Chronologie générale*. f° 34

319. — Portrait de Guillaume de Bray, cardinal, doyen de l'église de Laon. Tiré de Duchesne. f° 35

320. — Deux gravures d'armoiries des cardinaux Pierre de Chappes et de Jean Flandrin, tirées de Duchesne. f° 35

321. — Tombeau de Nicolas Le Diseur, archidiacre de Laon, † 1389.

Dessin à la plume de E. Fleury d'après la tombe des Chartreux. f° 36

322. — Portrait de Jean-Baptiste Duvoisin, grand vicaire de M. de Sabran. Gr. par Forestier. f° 37

323. — Portrait du même. Gr. au burin anonyme. f° 37

324. — Lettres imprimées des chanoines de Laon pour demander des prières pour Mgr de Rochechouart. (Original.) f° 38

325. — Fac-similé de la première page de l'Inventaire du trésor de la cathédrale de Laon en 1521. f° 38

326. — Palais épiscopal de Laon, actuellement palais de justice. Croquis de l'ancienne porte de l'évêché détruite en 1826. Croquis à la plume de 1810 environ. f° 39

327. — Plans du rez-de-chaussée et du premier étage du palais en 1856. Dessin à la plume de E. Fleury d'après Bœswilwald. f° 39

328. — Deux plans dessinés des salles de l'évêché. Un plan héliogravé de la chapelle. — Une petite lith. représentant le palais de justice. f° 40

329. — Une vue de l'évêché. Gr. par Née, tirée de A. de Laborde. — Une héliogravure du portail de l'évêché d'après un dessin de E. Fleury. f° 40

330. — Cour intérieure du palais. Héliogr. d'après Deverle. — Extérieur. Gr. sur bois d'après Sagot. — Une petite gravure sur bois représentant le palais. f° 40

331. — Deux dessins à la plume des corbeaux à figures du palais épiscopal. Dessins de E. Fleury. f° 40

332. — Eau-forte de la gravure de Née. — Photographie de l'extérieur du monument. — Photographie et reproduction héliogr. de trois corbeaux. — Vue du palais épiscopal, d'après Viollet-le-Duc, calque de E. Fleury. f° 41

333. — Ancien évêché à Laon. Lith. par E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 43

334. — Ancien évêché; état en 1856. Dessin à la plume de E. Fleury d'après Bœswilwald. f° 43

335. — Deux photographies de corbeaux d'ornement. — Deux photographies de l'intérieur du monument. f° 44

336. — Sept carreaux de pavage chromolithographiés. — Un dessin à l'aquarelle des mêmes carreaux. f° 45

337. — Douze carreaux chromolithographiés. f° 46

338. — Majuscules ornées d'un registre des délibérations du chapitre de Laon au XVI[e] s. Lithographie. f° 47

339. — Pavés émaillés du cloître, du chapitre, et de la maîtrise de la cathédrale. Dess. de E. Fleury, gr. de madame Fleury. f° 47

TOME V. — VILLE DE LAON ET FAUBOURGS.

340. — Ville de Laon. — Garde-Pouillé du diocèse. Peintures murales contre le pignon de la salle du 2[e] étage. Aquarelle par E. Fleury. f° 1

341. — Pignon du garde-Pouillé dit *Gratte-poulet*. Dessin à la plume de E. Fleury d'après M. Verdier. — Reprod. héliographique. f° 1

342. — Cinq carreaux de pavage émaillé de la maison des chanoines de Laon, chromolithographiés. f° 2

343. — Treize carreaux de pavage. Même provenance. Chromolith. f° 3

344. — Cloître de la cathédrale. Pierre tombale de 1282. Deux dessins à la plume par E. Fleury. f° 4

345. — Chapelle des Templiers. — Croquis de la chapelle des Templiers en 1840. Mine de plomb de l'abbé Lecomte. f° 4

346. — Chapiteaux divers de la chapelle. Mine de plomb de E. Fleury d'après l'abbé Lecomte. f° 4

347. — Trois pierres tombales dans la chapelle des Templiers : 1° de Grégoire, chapelain du Temple, † 1268; 2° de Jacques de Hautavène, commandeur de Puiseux, † 1335; 3° de P. Spifame. f° 4

348. — Chapelle des Templiers. Douze dessins et gravures. Quatre vues de la chapelle gravées. Une vue dessinée à la mine de plomb par E. Fleury. f° 5

349. — Deux plans. — Coupe du bâtiment, calque d'après Viollet-le-Duc. — Moulures gr. sur bois. — Corniches. Calque d'après

Viollet-le-Duc. — Deux sceaux des Templiers, un calqué sur un original de 1270, l'autre gravé par le procédé Collas. f° 5

350. — Ancienne chapelle des Templiers, dite le Baptistère Saint-Martin. Lith. par E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 6

351. — La même. Lith. par Nourry. Tiré du *Moyen âge monumental.* XIe s. f° 7

352. — Chapelle des Templiers. Photographie de E. Fleury. f° 8

353. — Deux photographies d'un monument du XVIe siècle. f° 8

354. — Abbaye de St.-Jean de Laon. — Plan des bâtiments en 1652. Autographie d'après un plan des Archives nationales. f° 9

355. — Vue à vol d'oiseau. Gr. sur bois. f° 9

356. — Trois lithographies à la plume du détail des bâtiments. f° 9

357. — Vue à vol d'oiseau de l'abbaye. Gravure tirée de Peigné-Delacourt : *La France Monastique.* f° 10

358. — Vue de l'entrée de l'abbaye au XVIIIe s. Gr. de Née. Tiré de A. de Laborde. f° 11

359. — Entrée de l'abbaye. Gr. de Fauchery d'après Fleury. — Porte de l'abbaye d'après Fleury. f° 11

360. — Arcade ruinée provenant de l'abbaye de Saint-Jean. Gr. de (Fauchery)? f° 11

361. — Vue du bâtiment principal. Gr. d'après E. Fleury. f° 11

362. — Portrait de Charles-Gabriel de Caylus, évêque d'Auxerre, abbé de Saint-Jean de Laon. Gr. par Gaucher d'après Fontaine. f° 11

363. — Trois photographies partielles de l'arcade ruinée provenant de Saint-Jean de Laon. f° 12

364. — Abbaye de Saint-Jean. — Sceau de la dernière abbesse en 1123, Adelaïde. Calque d'après l'original. f° 13

365. — Sceau de l'Abbaye en 1285. Procédé Collas. f° 13

366. — Portraits d'abbés. Dreux, évêque d'Ostie, abbé de Saint-Jean. Portrait, et armes tirées de Duchesne. — Gabriel de Laubespine. Deux gravures par Daret, et M. Lasne. — Charles de Laubespine. Gr. de Montcornet. f° 13

367. — Charles-Gabriel de Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre,

abbé de Saint-Jean de Laon. Gr. par Schmidt d'après Fontaine. f° 14

368. — Plan de la partie de Laon appelée *le Bourg* au XVIIIe siècle. Calque colorié. f° 15

369. — Ancien hôtel de ville. Plan et élévation fait au XIXe siècle. Dessin lavé. f° 16

370. — Tour dite de Louis d'Outre-Mer. — Trois dessins à la plume représentant l'intérieur de la Tour. — Deux gravures sur bois représentant l'extérieur. — Deux gravures sur métal dont l'une de Beaujean. — Dessin de [Nourry] d'après Goblain et Beaujean. f° 17

371. — Petite vue lithographique du nouvel hôtel de ville. f° 17

372. — Vue de la place de Laon avec la Tour. Eau-forte et gravure de Née. Tiré de A. de Laborde. — Reproduction héliographique de cette vue d'après un dessin de E. Fleury. f° 18

373. — Nouvel hôtel de ville. Lith. par Deroy. f° 18

374. — Deux héliogravures d'après les dessins à la plume par E. Fleury, du fol. 17. (Intérieur de la Tour.) f° 19

375. — Vue de la Tour en 1820. Lith. par E. Pingret. f° 19

376. — Vue de la Tour en 1842. Lith. par A. Dauzats. Tiré de Taylor. f° 20

377. — Place du Bourg. — Lith. Piaget et Lailavoix à Paris. f° 21

378. — Nouvel hôtel de ville terminé en 1854. — Photographie Bisson frères. f° 22

379. — Théâtre de Laon. — Coupe longitudinale. — Plan. Dessins lavés. f° 23

380. — En-tête de la maison de roulage Diot-Delamour en 185* (?). f° 23

381. — Huit pièces concernant divers monuments de la ville de Laon. — Cheminée du XIIe s. — Un dessin et deux gravures représentant la maison dite du Chatelain. f° 24

382. Croquis de maisons près la porte de Vaux. — Façade d'escalier du XVIe s. — Croquis-calque d'un portail gothique du XVe s. — Héliogravure du même monument d'après E. Fleury. f° 24

383. — Maison Ruelle-Rouge. — Trois dessins et deux héliogra-

vures. Puits, fenêtre, cheminée. — Dessins à la plume de G. Ermant. f° 25

384. — Derniers moulins de Laon. Gr. de Midoux. f° 26

385. — Maison de la rue Chatelaine, dite du Chatelain. — Calque d'après Viollet-le-Duc. f° 26

386. — Deux photographies de portes de la ville. f° 26

387. — Partie sud de la ville de Laon, prise des bains. — Lith. Piaget et Lailavoix à Paris. f° 27

388. — Quartier Saint-Martin. Plan. Calque. f° 28

389. — Vue à vol d'oiseau de l'Abbaye Saint-Martin de Laon. Lith. de Faroz pour Ch. Gomart. f° 29

390. — Abbaye Saint-Martin. — Vue du portail. Gr. par Née. Tiré de A. de Laborde. f° 30

391. — Intérieur de l'église. Gr. par Née. f° 30

392. — Intérieur et extérieur. Deux gr. sur bois par Fauchery d'après Fleury. f° 30

393. — Médaillon de la façade. Lith. f° 30

394. — Transept méridional. Héliogravure d'après E. Fleury. f° 30

395. — Deux vues du portail. — Eau-forte de Née. — Lith. par Deroy. f° 31

396. — Cinq détails de l'église, calqués sur les dessins de Viollet-le-Duc. f° 31

397. — Portail de Saint-Martin. Lith. par Jacotet. Tiré du *Moyen âge monumental*. f° 32

398. — Petites lithographies représentant l'ensemble de St-Martin. f° 32

399. — Portail de St-Martin. Lith. par Monthélier. Tiré de Taylor. f° 33

400. — Autre vue dessinée au lavis par Vivier. f° 34

401. — Autre vue lith. par Dauzats d'après Vauzelle. Tiré de Taylor. f° 35

402. — Plan de l'abbaye, du cloître et de l'église Saint-Martin, Hôtel-Dieu depuis 1811. Par Ch. Gomart, 1869. f° 36

403. — Deux vues de la façade. — Une photographie et une héliogravure. — Photographie d'une porte du xve siècle (Voir n° 382). f° 36

404. — Transept sud. de St-Martin. Lith. par E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 37

405. — Intérieur de l'église Saint-Martin. Eau-forte de Charpentier, 1791 (Voir fol. 30). f° 38

406. — Dessin et héliogravure par E. Fleury. f° 38

407. — Corniches de Saint-Martin. Héliogravure. f° 38

408. — Bas-côté de l'église Saint-Martin. Lith. par E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 39

409. — Sépultures de Saint-Martin. — Six représentations diverses d'un chevalier du XIIIe siècle. — Dessins par E. Fleury, lithographies, calques, etc. f° 40

410. — Tombeau de Jeanne de Flandres, dame de Coucy, † 1333. — Trois dessins à la plume dont un calque par E. Fleury. f° 40

411 — Pierre tombale de Nicolas François Levent, † 1675. f° 40

412. — Tombeau de Pierre Dupont, abbé de Saint-Martin. Mine de plomb rehaussée de blanc par E. Fleury. f° 41

413. — Tombeau de Adam Sarrazin, lieutenant du capitaine de Laon 1546. Deux pièces dessinées à la plume par E. Fleury. f° 42

414. — Carreaux de pavage. Sept aquarelles par E. Fleury. f° 43

415. — Abbés de Saint-Martin de Laon. — Portraits de Mazarin, lith. par Maurin d'après Mignard ; — de F-L. de Clermont-Tonnerre, chez Desrochers. — Cartouche aux armes de Clermont-Tonnerre. — Médaille de Robert de Lénoncourt, cardinal. Procédé Collas. f° 44

416. — Les capucins. — Procession des capucins allant à N.-D. de Liesse. Dessin à la plume de E. Fleury d'après Boitelle (XVIIIe s.) f° 45

417. — Plan du château Guillot et du champ Saint-Martin. Calque. f° 45

418. — Casernes de la ville de Laon. — Plan et élévation des casernes, dressé par l'ordre des officiers municipaux de Laon. Gr. au burin du XVIIIe siècle. f° 49

419. — Casernes. Plan du rez-de-chausée. Id. f° 47

420. — Casernes. Manège couvert. Plan du premier étage des casernes. Id. f° 48

421. — Petite vue lithographique des casernes. f° 48

422. — Abbaye Saint-Vincent de Laon. — Vue à vol d'oiseau publiée par Peigné-Delacourt. f° 49

423. — Autre vue tirée du *Monasticon Gallicanum.* Publié par Peigné-Delacourt en 1869. f° 50

424. — Plan de l'abbaye de Saint-Vincent en 1789. Dessin à la plume. f° 51

425. — Plan de l'église et du couvent Saint-Vincent en 1780. — Dessin lavé par Martin. f° 52

426. — Plan du premier étage des bâtiments claustraux. Dessin lavé par Martin. f° 53

427. — Plan des combles. Id. f° 54

428. — Plan des caves et souterrains. Id. f° 55

429. — Deux vues de l'abbaye de Saint-Vincent. Eau-forte et pl. terminée par Née. Tiré de A. de Laborde. f° 56

430. — Deux sceaux de l'abbaye gravés. f° 56

431. — Vue prise des jardins de l'arquebuse. Gr. par Fauchery d'après Fleury. f° 56

432. — Deux armes de l'abbaye gravées. f° 56

433. — Croquis au crayon des ruines de Saint-Vincent. f° 57

434. — Photographie de l'ancienne résidence abbatiale de Saint-Vincent par E. Fleury. f° 57

435. — Calque d'un bois représentant Saint-Vincent. f° 57

436. — Portail de l'église Saint-Vincent. Gr. par Née. Tiré de A. de Laborde. — Petite gravure sur bois d'après cette planche, grav. par Fauchery. f° 58

437. — Façade de l'ancien palais abbatial. Photogr. par E. Fleury. f° 58

438. — Portail de l'église Saint-Vincent. Eau-forte de Charpentier. f° 59

439. — Intérieur de l'église. Eau-forte de Née. f° 59

440. — Intérieur de l'église. Gr. par Née. Tiré de A. de Laborde. f° 60

441. — Peinture murale de Saint-Vincent de Laon, gravée par Thomassin. f° 60

442. — Plan de l'abbaye de Saint-Vincent en 1788. Gr. sur pierre de Rocher d'après le dessin de Daulé. f° 61

443. — Deux vues de Saint-Vincent. Portail et intérieur de l'église. Gr. sur bois par Jattiot d'après Ancelet. f° 61

444. — Crosse de l'évêque Gaudry. Chromolith. d'Ancelet. f° 61

445. — Croix dite de l'abbé Hugues. — Deux reproductions, une lithographiée. L'autre chromolith. par Ancelet. f° 61

446. — Croix de l'abbé Hugues. Héliogr. d'après G. Greux. f° 62

447. — Statuette de chanoine en marbre blanc sur un tombeau de Saint-Vincent. Dessin à la plume de E. Fleury et reproduction héliographique. f° 62

448. — Bête fantastique sculptée sur le portail de Saint-Vincent. Dess. de E. Fleury, et héliogr. f° 62

449. — Statuette de l'archivolte. Dess. de E. Fleury et héliogr. f° 62

450. — Abbés de St-Vincent de Laon. — Portrait de Charles cardinal de Bourbon archevêque de Rouen. Gr. par Léonard Gaultier. f° 63

451. — Charles, cardinal de Bourbon. Portrait tiré de Montfaucon, d'après l'original du cabinet de Gaignières. f° 63

452. — Portrait de Guillaume-Egon de Furstemberg, évêque de Strasbourg, abbé de Saint-Vincent de Laon, † 1704. — Gr. par de Larmessin, 1690. f° 63

453. — Portrait de Armand de Mouchy d'Hocquincourt, évêque de Verdun, abbé de Saint-Vincent. Grignon d'après Le Febvre. f° 64

454. — Autre portrait de Guillaume Egon de Furstemberg. Gr. par Larmessin. f° 64

455. — Dix carreaux de pavage de St-Vincent. Chromolith. f° 65

456. — Les creuttes de Saint-Vincent à Laon. Phot. de E. Fleury. f° 66

457. — Calvaire de Saint-Vincent. Id. f° 66

Tome VI. — Ville de Laon et faubourgs.

458. — Histoire de la ville de Laon. — Monnaies mérovingiennes frappées à Laon. — Monnaies des évêques. Onze pièces; dessins et gravures diverses. f° 1

459. — Sceau et contre-sceau de Laon (1228-1271). Lithogr. f° 1

460. — Jeton de la chambre des notaires de Laon sous le premier empire (1810). Procédé Collas. f° 1

461. — Anse d'un vase romain trouvé à Laon. Dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle et héliogravure par E. Fleury. f° 2

462. — Monnaies carlovingiennes de Laon. Héliogravure. f° 2

463. — Monnaies de Laon et sceaux mêlés. f° 2

464. — Méreaux de la fête des fous à Laon. Lith. par Papillon. — Sceaux de l'évêque des fous de Pinon. Lith. par Papillon. f° 2

465. — Jeton du roi des Braies. f° 2

466. — Globe terrestre antérieur à la découverte de l'Amérique, trouvé à Laon. Gr. chez Erhard à Paris. f° 2

467. — Sceau mérovingien (?) trouvé à Laon. Lith. par Agisson. f° 3

468. — Sceau de Marguerite de Flandres, de Bouchard d'Avesnes et de Jean, son fils. Gr. procédé Collas. f° 3

469. — Armoiries des orfèvres et des joaillers de Laon au XVIIIe s. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 3

470. — Quatre préambules d'actes et signatures (XII-XVIe s.) concernant Laon. Calques de E. Fleury. f° 4

471. — Monnaies mérovingiennes. Héliogr. Cinq calques de monogrammes royaux et de seings de notaires (IX-XIIIe s.). — Signatures parlantes d'artisans d'après les arch. des notaires (XVe-XVIIIe s.). Tiré du *Magasin pittoresque*. — Bannières des orfèvres du départ. de l'Aisne gr. par Varin. f° 5

472. — Les fous. Pavés émaillés représentant des fous. Gr. de E. Fleury. — La royauté des Braies. Méreaux d'après les dessins de Hidé. — Le patriarche des fous. D'après Hidé. f° 5

473. Médaille commémorative de la peste de 1668 à Laon. Dess. de E. Fleury et héliogr. f° 5

474. Faits historiques. — Siège de Bibrax. Gr. de Boisselat en 1833. — Le jeune Richard s'enfuit de la cour de Laon. Dess. de Delangle gr. sur bois. — Vignette pour le *De Profundis* d'Arsène Houssaye. Man. noire. f° 6

475. — Affiche murale d'un roman intitulé les *Communiers de Laon*. f° 7

476. — Le roi Charles VII reçoit Isabelle de Portugal à Laon. Pl. tirée de Montfaucon. f° 8

477. — Isabelle de Portugal. Tirée de Massard. f° 8

478. — Exorcismes de Nicole de Vervins à Laon en 1566. Reproduct. Henri Plon. f° 9

479. — Siège de Laon en 1594 par Henri IV. Dessin à la plume par E. Fleury d'après Goerters de Malines. — Autographie de la même pièce pour Ch. Gomart. f° 10

480. — Siège de Laon par Henri IV. Dess. à la plume de E. Fleury, d'après le livre imprimé à Florence intit. *Essequie d'Arrico quarto*. f° 11

481. — La même pièce. Lith. par Pilloy. f° 11

482. — Arquebuse offerte par la ville de Laon à Henri IV en 1595. Dess. lavé. — Détails calqués des damasquinures. f° 11

483. — La ligue infernale brûlée à Laon en 1598. Dessin de E. Fleury d'après le ms. d'Ant. Richart (Bibl. de Laon.) f° 12

484. — Lith. de Papillon d'après ce dessin. f° 12

485. — Lith. de Midoux d'après le même dessin. f° 13

486. — Plan des attaques de Henri IV. D'après le journal d'A. Richart contrôleur en l'élection. Carte de H. Lonchamp photographiée. f° 13

487. — Deux arcs de triomphe dressés lors du passage de Louis XV à Laon en juillet 1744. Dess. de E. Fleury d'après des dessins du temps. f° 14

488. — Bataille de Laon en 1814. Carte par Ed. Fleury en 1858. Dessin à la plume. f° 15

489. — Deux petits plans lithogr. de la bataille de Laon en 1814. f° 16

490. — Portraits de généraux ayant pris part à ce combat. Ney. Lith. par Maurin 1825. f° 17

491. — Marmont. Lith. par Maurin. f° 17

492. — Marmont. Dess. et grav. par Forster d'après Muneret. f° 18

493. — Blücher. Manière noire par Lützenkirchen. — Autre gravure par Lignon. — Autre gravure par Velyn d'après Mlle de Noireterre. f° 19

494. — Bulow. Gr. par Petersen d'apr. Wolf. — Autre par Reville. f° 19

495. — Blücher. Lith. de 1812. f° 20

496. — Prise du faubourg de Semilly par le maréchal Ney. Gr. sur bois d'après Pontenier. f° 20

497. — Généraux russes. — Woronzow. D'après Isabey gr. par Le Gros. — Autre grav. par Huber d'après Isabey. f° 21

498. — Tchernischef. Gr. par Smith d'après Dahling. f° 21

499. — Saken. Grav. par Lignon. f° 21

500. — Entrée du duc d'Orléans en 1832 par la porte Luceau à Laon. Lith. Piaget et Lailavoix (Contant lithogr.) f° 22

501. — Deux cartes indiquant les dispositions défensives autour de Laon en 1870, et la retraite de Vinoy de Mézières sur Laon. Imprimerie de Monrocq. f° 23

502. — Marche du 13e corps d'armée de Laon sur Paris. Septembre 1870. Imprimerie de Monrocq. f° 24

503. — La forteresse de Laon avant l'explosion, 9 septembre 1870. Gr. de Midoux d'après Deroy. f° 24

504-520. — Miniatures des manuscrits de Laon du VIIe au XVIe s. tirées du Livre de E. Fleury sur les Manuscrits et les Miniatures de la Bibliothèque de Laon (Laon 1863 in 4°). — Texte et dessins par E. Fleury. fos 25 à 41

Tome VII. — Ville de Laon et faubourgs.

521. — Lettres ornées tirées d'un compte des droits perçus à Laon sur les forains — Signatures parlantes d'artisans. Lith. E. Maréchal d'après Fleury. f° 1

522-524. — Filigranes de papier de Laon (XIV-XV[e] s.). Six calques par E. Fleury. f[os] 2-4

525. — Portraits des illustrations de l'Aisne. — Le maréchal Jean-Mathieu-Philibert, comte Serrurier. Gr. de Vedovato d'après Boldrini. f° 5

526. — Quatre portraits du même. D'après la Neuville pour les *Galeries de Versailles*. — En buste par Forestier, et à cheval. f° 6

527. — Portrait à cheval colorié. Image populaire de Jean. f° 7

528. — Tombeau du maréchal Serrurier à Laon. Dessin à la plume de Heeren en 1882. f° 7

529. — Armoiries du catafalque de Serrurier en 1819. — Pièce enluminée du temps. f° 8

530. — Prise de Mantoue par Serrurier. Gr. d'un saladier de faïence de Nevers de 1801. f° 8

531. — Statue de Serrurier à Laon. Gr. extraite de l'*Illustration*. f° 8

532. — Inauguration de la statue de Serrurier le 23 août 1863. — Photographie instantanée de L. Doré. f° 9

533. — Autre photographie instantanée. f° 9

534. — Gravure sur bois d'après la photogr. de Doré. f° 9

535. — Serrurier. Portrait en buste par Bonneville. f° 10

536. — Gravure sur bois de la statue. — Image populaire coloriée, publiée par Pillot. f° 10

537. — Cinq photographies de la statue dont une portant la signature de Doublemard le sculpteur, en 1863. f° 10

538. — Portraits : De Jean Le Thieullier médecin de Louis XV. — Du P. Louis Cotte. Gr. sur bois d'après Fleury. — De Louis Abel Beffroy de Reigny, dit le *Cousin Jacques*, deux grav. par Jonxis et Bureau. — Autographe plaisant de Beffroy-Reigny. Facsimilé. f° 11

539. — Portrait du général comte de Hédouville né à Laon en 1755, d'après Paulin Guérin. — De M. Poullet ancien notaire à Laon mort en 1857. Gr. par Quenedey. f° 11

540. — Portrait de J.-F.-M. Lequeux, grand vicaire de Paris. Lith. par Lafosse. f° 12

541. — Portrait de Jules Fleury, dit Champfleury, frère de Edouard Fleury — Lith. par Amand Gautier d'après Courbet. — Autre portrait par Carey. — Charges par Nadar. — etc. f° 13

542. — Deux charges, par Nadar et Coste. f° 14

543. — Charges par Carjat ; — par Galetti. — Photographie. f° 15

544. — Charge par Léonce Petit. En noir et en couleur. f° 16

545. — Charges par Petit ; — par Gill. f° 17

546. — Charge dans l'*Image* avec d'autres littérateurs. — Dans le *Charivari* avec d'autres romanciers par Gill. f° 18

547. — Charge par Pilotell, avec d'autres écrivains. f° 19

548. — Charge par Gilbert-Martin dans le *Philosophe*. f° 20

549. — Charge de Champfleury et de Courbet par A. Gill. Tirée de *La Lune*. f° 20

550. — Champfleury par Gill ; — par Baudelaire ; — par A. Legros, 1875. — Gr. par Guillaumot. f° 21

551. — Charge de Galetti. — Photographie charge de la Préfecture de police (Transmission télégraphique). f° 21

552. — La librairie Dentu par Ladreyt, avec le portrait de Champfleury. f° 22

553. — Facsimilé d'autographe de Champfleury. — Ex libris du même, grav. — charge de Stop. — Portrait gr. sur bois. f° 22

554. — Le Foyer de l'Odéon, d'après la peinture de Lazerges. Gr. par Gillot. Avec portrait de Champfleury. f° 23

555. — Charge de Champfleury en chat. Tiré de son livre sur les chats. f° 24

556. — Faïences révolutionnaires de la collection Champfleury. Tiré de l'*Univers illustré.* f° 24

557. — Portrait du général de Wimpffen père, né à Laon. Lith. par Coloniez. f° 25

558. — Portrait de Louis Ernest Crampon consul de France à Jérusalem. Tiré du *Panthéon électoral.* f° 25

559. — Portrait dessiné du docteur Lejeune de Laon en 1824. Dess. de Maxime David. f° 25

560. — Portrait du docteur Lejeune. Lith. par Maurin. f° 26

561. — Portrait du général de Wimpffen. Gravures sur bois, d'après Bayard, d'après Amédée Rousseau. f° 27

562. — Deux photographies-cartes. f° 27

563. — Portraits de Guillaume de Champagne, archevêque de Reims. Tiré de Duchesne. f° 28

564. — Anne d'Anglure-Givri. Lith. par (Mauzaisse). f° 28

565. — L'abbé Pluche, principal du collège de Laon au XVIII[e] siècle. Gr. par Cathelin d'après Blakey. f° 28

566. — Portrait d'Antoine Richart contrôleur en l'Election de Laon, auteur de mémoires. 1596. Dessin de E. Fleury. f° 28

567. — Portrait de Louis Legrand de Laleu. Lith. Langlumé. f° 29

568. — Du même gravé par Choffard 1786 d'après Notté. f° 29

569. — Du baron de Theïs auteur du *Voyage de Polyclète.* Lith. de Th. de St.-C. f° 29

570. — Portrait de Dupont professeur de dessin à Laon. Lith. par Maurin. f° 30

571. — Deux pièces concernant l'Aisne. — En-tête de la maison Joneaux-Canivet, marchands de pompes à incendies. f° 31

572. — Caricature représentant M. de Vertpré se fixant dans le département de l'Aisne. f° 31

573. — Abbaye du Sauvoir près Laon. Dessin de Nourry d'après l'original de Lapointe à la Bibliothèque nationale. f° 32

574. — Abbesses du Sauvoir. Sceau de Jeanne de Flandres dame de Coucy, gr. par le procédé Collas. f° 32

575. — Tombeau d'une abbesse du Sauvoir. Lith. tirée de Taylor. — Gr. sur bois d'après cette lithographie. f° 32

576. — Cachet de M.-C. de Choiseul, abbesse du Sauvoir au XVIIIe siècle. Gr. sur bois. f° 32

577. — Abbaye de Montreuil-sous-Laon. — Vue de l'abbaye par Révérend, architecte. Gr. par Berthault. f° 33

578. — Vue de l'abbaye de Montreuil. Dessin à la plume anonyme. f° 34

579. — Chapelle de Montreuil. Dess. à la mine de plomb en 1843 par Barbey. f° 35

580. — Chapelle de Montreuil en 1880. Dessin de E. Fleury. f° 35

581. — Tombeau de Guillaume de Harcigny à Montreuil. Deux dessins par E. Fleury, et une lithographie. f° 36

582. — Tombeau de Gabrielle d'Estrées, dame de Montreuil. Photographie. f° 37

583. — Fragment du sceau de la Maladrerie de Laon (1177-1214). Calque. f° 38

584. — Huit reproductions populaires de la *Sainte face* de Montreuil. f° 38

585. — Image représentant Saint-Marcel. f° 38

586. — Image populaire de Dembour et Gangel, reproduisant la *Sainte face* de Montreuil. f° 39

587. — Vaux-sous-Laon. Vue générale. Dans le lointain la cathédrale de Laon. Lith. par E. Cicéri. Tiré de Taylor. f° 40

588. — Vue de Vaux prise de Laon. Phot. E. Fleury en 1851. — Autre photographie. f° 41

589. — Église de Vaux, petite lith. — Petit dessin à la plume d'après Malézieux en 1872. f° 41

590. — Pigeonnier au bas de la côte de Vaux. Dessin lavé à l'aquarelle. f° 41

591. — Carte des retranchements préhistoriques sur la montagne de Laon. Dessin de E. Fleury. f° 42

592. — Coupe géologique de la montagne de Laon. Lith. Maréchal. f° 42

593. — Quatre dessins de silex et bronze trouvés à Laon. f° 42

594. — Cinq lithographies ou gravures d'objets préhistoriques trouvés à Laon. f° 42

595. — Contre-sceau du prieuré du Val des Écoliers de Laon, 1359. Calque. f° 42

596. — Contre-sceau de Saint-Jean-au-Bourg de Laon, 1285. Calque. f° 42

597. — Église du faubourg d'Ardon. Lith. f° 43

598. — Église de Leuilly. Lith. f° 43

599. — La même. Phot. de E. Fleury. f° 43

600. — Trois dessins d'ornements de chapiteaux et de poutres par E. Fleury. — Héliogravure d'après un de ces dessins. f° 43

Tome VIII. — Canton de laon.

601. — Armoiries de quelques seigneurs des paroisses et villages du canton de Laon. — Arrancy, *les Douglas.* — Arrançot, *les de Susanne.* — Athies, *Chapitre de Laon.* — Aulnois, *Raoul d'Aulnois et divers autres.* — Besny, *Hugues le Danois.* — Bièvres, *N. de Bièvres.* — Bruyères, *Jean de Seris,* etc. — Bucy-les-Cerny, *les châtelains de Coucy.* — Cerny-les Bucy, *divers.* — Chambry, *Saint-Jean de Laon.* — Chérêt, *les Montchâlons.* — Chivy, *l'évêque de Laon.* — Clacy et Thiérêt, *divers, les Craon, les de Lameth,* etc. — Eppes, *divers.* — Festieux, *l'Abbaye Saint-Vincent.* — Molinchart, *Saint-Jean de Laon.* — Montbérault, *le Chapitre de Laon.* — Montchâlons, *les Montchâlons.* — Nouvion-le-Vineux, *les évêques de Laon,* etc. — Parfondru, *divers.* — Lavergny, *Renty,* etc. — Ployart, *Riencourt.* — Presles, *les évêques de Laon.* — Vaurseine, *les Montchâlons.* — Veslud, *divers.* — Vorges, *Chapitre de Laon.* — Dessins de E. Fleury. f° 1

602. — Vues par canton des communes du département de l'Aisne. Canton de Laon. — Imp. lith. Maréchal. f° 2

603. — **Arrancy**. Château d'Arrancy moderne. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 3

604. — Château d'Arrançot dépendance d'Arrancy. Dessin de E. Fleury. f° 3

605. — Fragment de pierre tombale du XVIIe siècle dans l'église d'Arrancy. — Autre grande pierre tombale, sépulture de Charles Douglas, † 1705 et de Françoise de Brodart sa femme, † 1684. *Petrus Guibon de Liesse fecit.* Ils eurent 23 enfants. Dessins de E. Fleury en 1857. f° 3

606. — Armes et devise des Douglas d'Arrancy. Calque. f° 4

607. — Plan de l'église Saint-Remy d'Arrancy. Dessin de E. Fleury. — Petite lith. tirée de la planche du f° 2 du tome VIII de la collection Fleury. f° 4

608. — Armes de divers seigneurs, des Susanne, des Maussion, etc. f° 4

609. — **Athies**. Plan de Saint-Quentin d'Athies. Dessin de E. Fleury. — Petite lith. de la même église. f° 5

610. — **Chambry**. Plan de l'église. Lith. de la même église. — Poids romain trouvé à Chambry. f° 5

611. — **Festieux**. Plan de l'église. Lith. de la même église. — Tuiles romaines trouvées à Festieux. Tiré de l'ouvrage de E. Fleury (I, fig. 106 et 107). — Deux armoiries des Martigny et des Bezannes, seigneurs de Festieux. f° 5

612. — **Veslud**. Plan de l'église de Veslud. — Lith. de la même église. f° 5

613. — Hache en silex trouvée dans le pays. f° 5

614. — **Aulnois**. Château. Deux plans pris en 1809 et 1825. — Vue dessinée par Piette. — Vue dessinée par E. Fleury d'après Piette. — Autre vue dessinée par E. Fleury d'après le même. f° 6

615. — Église d'Aulnois. Plan dessiné par E. Fleury et deux petites lithographies dont une du château. f° 6

616. — Château d'Aulnois. Deux photographies. — Plan du château.

Dessin et héliogr. — Intérieur du donjon, dessin de E. Fleury. — Château vu du Nord. Dessin de E. Fleury. f° 7

617. — Trois armoiries lith. de seigneurs. Aulnois, Artaise, de Blois. f° 7

618. — **Besny-et-Loisy**. Deux armoiries lith. des seigneurs. Loisy et Le Danois. f° 8

619. — Ferme à Besny. Vue dessinée par E. Fleury. — Vue d'une vieille maison, par le même d'après Piette. f° 8

620. — Église Saint-Martin de Besny. Plan, vue, bénitier, trois dessins de E. Fleury. — Lith. de la même église. f° 8

621. — **Bruyères**. Vue à vol d'oiseau de la ville de Bruyères en 1584. Dess. par Le Double, sergent. Copie de E. Fleury. f° 9

622. — Sceau de Jean de Séris (1289). — Sceau de Bruyères et contre-sceau. Dessin à la plume par E. Fleury. — Armes du seigneur de Récourt. f° 9

623. — Lithographie par Tellier du plan de Le Double. f° 10

624. — Vue de Bruyères, prise des moulins de la tour. Dessin de Genaille. f° 11

625. — Vue de la plaine de Laon prise des moulins de la tour à Bruyères. Dessin de Genaille. f° 11

626. — Église de Bruyères. Extérieur. Dessin à la plume de Genaille. — Reproduction héliogr. f° 12

627. — Intérieur. Croquis au crayon par Genaille. f° 12

628. — Plan héliogr. de l'église. f° 12

629. — Église de Bruyères. Vue extérieure. Lith. par E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 13

630. — Deux photographies de l'église de Bruyères. f° 14

631. — Porche et abside. Deux photographies de E. Fleury. f° 15

632. — Intérieur de l'église. Lith. de E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 16

633. — Plan lithogr. de l'église. Vue de l'extérieur. Lith. par Vinmer. f° 17

634. — Chapiteaux et frises. Trois calques. f° 17

635. — Cinq petites lithographies de chapiteaux, frises, etc. f° 17

636. — Deux antéfixes d'ornements. Dessins à la mine de plomb. f° 17

637. — Sépultures. De Antoinette Poisson, † 1634. De Guillaume Brillet, maître maçon (xve ? s.). Deux calques. f° 17

638. — Détails de l'église de Bruyères, frises, chapiteaux, antéfixes. Dess. par Sagot. Tiré de Taylor. f° 18

639. — Plan dessiné par E. Fleury. f° 18

640. — Détails de la frise extérieure de l'abside. Quinze dessins à la mine de plomb. f° 19

641. — Signatures parlantes d'artisans à Bruyères (xviiie s.). D'après les minutes de notaires. f° 19

642. — Dix dessins à la plume des chapiteaux de Bruyères par E. Fleury. — Quatre héliogravures. f° 20

643. — Bruyères. Sceaux divers du xiie au xviiie siècle. Planche héliogr. — Sceau de la commune (xvie s.). Gr. sur bois. f° 21

644. — Plan dessiné de l'église. Petites lith. de l'église et de l'ancien hôpital (Voir ci-après n° 746). f° 21

645. — Petit dessin de l'église par Barbey. f° 21

646. — Portes de la ville de Bruyères. Portes de Laon, de Reims, de Vorges, de la fontaine, construites en 1357, aujourd'hui détruites. Cinq calques de E. Fleury. f° 21

647. — Sceaux divers des seigneurs de Bruyères du xiie au xviiie siècle. — Calque. f° 22

648. — Entrée du vieux fort de Bruyères et vue du cadran construit en 1757. Calque d'un vieux dessin. f° 22

649. — Retranchements de Montbérault, sur la commune de Bruyères. Un calque, et un plan dessiné par Piette. f° 22

650. — Portraits d'Arsène Houssaye. Deux gravures de Riffaut. Tiré de l'*Artiste*. f° 23

651. — Le même. Gr. par Riffaut d'après J. Varnier. Tiré de l'*Artiste*. — Autre par Carey. f° 24

652. — Deux petites caricatures, par Nadar et Marcellin. f° 24

653. — Portrait tiré du *Papillon*. f° 24

654. — Portrait lith. par Alfred Lemercier. — Autre lith. — Charge à propos de la fête donnée par Arsène Houssaye au château de Breuil en 1869. Dessin de Jann. f° 25

655. — Deux charges tirées de la *Lune* et de l'*Image* par Gill et Carlo Gripp. f° 26

656. — Caricature tirée du *Sifflet* sur la candidature de Houssaye à l'Académie française. Dessin de P. Mira. f° 27

657. — Photographie-carte. f° 27

658. — Portrait à l'eau-forte. f° 27

659. — Bal chez Arsène Houssaye (1869). Tiré de la *Vie Parisienne*. f° 28

660. — Charge de Arsène Houssaye par Giffard. f° 29

661. — Hôtel de Arsène Houssaye. Côté du jardin. — Côté de la rue Châteaubriand. — Gr. de Trichon. f° 29

662. — **Bucy-lès-Cerny.** Plan de l'église. Dess. par E. Fleury. — Petite lithogr. f° 30

663. — Fief dit du *Sart-l'Abbé*, près Bucy. Lith. de V. Petit. — Trois dessins de E. Fleury d'après Piette. — Trois petites gravures sur bois. f° 30

664. — Le Sart l'Abbé vers 1840. Photographie d'après un dessin. f° 31

665. — **Cerny-les-Bucy.** Château de Cerny. Gr. de Claude Chastillon. — Dessin à la plume de E. Fleury d'après cette gravure. — Gravure d'après le même par Aglaüs Bouvenne en 1859. f° 32

666. — Deux vues photographiques de la tour carrée subsistant encore. f° 32

667. — Plan à la plume de l'église par E. Fleury, et petite lith. f° 32

668. — Trois blasons lith. de seigneurs de Cerny. Lamirault, Le Danois, de Susanne. f° 32

669. — Château de Cerny. Le donjon en 1850. Dessin de E. Fleury. — Entrée du château aujourd'hui détruite. Dess. de E. Fleury en

1850. — Détails des fenêtres, des cheminées, etc. Dessin de E. Fleury d'après Piette. — Armoiries de cheminées. Dessin de E. Fleury. f° 33

670. — Ferme de Cerny avec le donjon, dépendant de l'Hospice des pauvres à Laon (An IX). Plan dess. par Nourry d'après le plan de la B. N. f° 34

671. — Bataille rangée devant le château de Cerny. — Dessin de E. Fleury d'après Chastillon. f° 35

672. — **Chérêt**. Six calques et dessins concernant l'église et le château de Chérêt. Plan et vue de l'église. — Pierre tombale de Isabelle Houilie, † 1572. — Trois vues du vieux château démoli en 1863. f° 36

673. — Petite lith. représentant l'église, provenant de la planche du f° 2 ci-dessus. f° 36

674. — **Clacy**. Quatre vues ou plans dessinés et gravés de la ville et ancien château de Clacy. — Plan du château et du village. — Deux petits plans. Dessin et héliogravure. — Vue du vieux château en ruines 1850. f° 37

675. — Autre vue des ruines de Clacy. Dessin à la mine de plomb de Barbey en 1862. f° 38

676. — Maison d'école. Petite lith. f° 38

677. — Quatre armoiries lith. des seigneurs de Clacy. Charmolue Lameth, Parat, seigneurs de Clacy. f° 38

678. — **Chivy-les-Étouvelles**. Église de Chivy. Vue de 1860. Calque de E. Fleury. — Portail et chapiteaux. — Petite lith. f° 38

679. — La femme de Chivy sauvée du feu. Miniature du manuscrit de Gautier de Coincy. Lith. f° 38

680. — Église Saint-Martin d'Étouvelles. f° 38

681. — Église de Chivy. Plan, vue, et détails de chapiteaux. Neuf lithographies par E. Midoux. f° 39

682. — Cinq autres lithographies de chapiteaux par E. Midoux. — Chapiteaux de Chivy. Quatre dessins à la plume de E. Fleury, et trois héliogravures. f° 40

683. — Plaques et fibules mérovingiennes par comparaison avec les chapiteaux de Chivy. Dessin et héliogravure. f° 40

684. — Église de Chivy. Plan de l'église, bases de colonnes, chapiteaux, etc. Tiré des 3 vol. des *Ant. de l'Aisne*. Onze dessins à la plume par E. Fleury. Neuf reproductions héliographiques. f° 41

685. — Église de Chivy. Grand dessin à la plume sur lequel sont reproduits six chapiteaux, et des objets mérovingiens en comparaison. Dessin de E. Fleury en 1869. f° 42

686. — Grand dessin à la plume donnant également six chapiteaux, et des objets mérovingiens. Dessin de E. Fleury en 1869. f° 43

687. — Église de Chivy. Trois dessins à la plume par E. Fleury. Chapiteaux du pilastre latéral de droite ; chapiteaux du chœur à gauche et à droite, etc. f° 44

688. — Reproduction lithographique des deux derniers dessins. — Reproduction de deux bases de piliers. f° 44

689. — Grand dessin à la plume par E. Fleury, quatre chapiteaux. Fragment de marbre ardoisié bloqué dans la muraille du cimetière. f° 45

690. — Chapiteaux. Dessin et reproduction avec comparaison d'objets mérovingiens. f° 46

691. — Chapiteaux de l'arc du sanctuaire. Deux calques. f° 46

Tome IX. — Canton de Laon.

692. — **Crépy**. Hache celtique. Dessin à la mine de plomb, par E. Fleury. — Lith. d'objets celtiques. — Armes de Crépy. Églises de Crépy. Plan de Saint-Pierre et Saint-Paul et vue dess. par E. Fleury. — Petite lith. f° 1

693. — Notre-Dame. Plan et vue. Dess. par E. Fleury. — Petite lith. f° 1

694. — Maison de la fin du XVI[e] siècle à Crépy. Calque. f° 1

695. — Paix de Crépy. — Portraits de Nicolas Perrenot de Granvelle, par J. M. Baron, et de l'amiral d'Annebaut (tiré de Versailles), plénipotentiaires au traité de Crépy en 1544. f° 1

696. — Armes de Crépy, enluminées. f° 2

697. — Allégorie sur le traité de Crépy en 1544. L'aigle victorieuse du coq. Planche tirée des commentaires de Sleidan, t. XV. Gravé par Romyn de Hooghe. f° 2

698. — Petite gravure sur bois représentant l'église de Crépy. f° 2

699. — **Eppes.** Trois armoiries des seigneurs d'Eppes lith. Les Eppes, les Hennin, les Proisy. — Peinture murale de Saint-Vincent de Laon, avec un fond aux armes d'Eppes. Gr. par Jattiot d'après Thomassin (Voir ci-devant, n° 441). f° 3

700. — Sceau de Jean d'Eppes, évêque de Liège (1234). f° 3

701. — Église d'Eppes. Plan et vue dess. par E. Fleury. — Petite lith. — Tombeau de Antoine de Carpeau, † 1613 et de Marie de Beaufort, † 1608. f° 3

702. — Château d'Eppes. Pierre sculptée aux armes des Proisy et Douglas. — Plaque de cheminée de 1560 provenant de la maison de Beaufort. Deux calques. f° 3

703. — **Molinchart.** Église Saint-Martin de Molinchart. Un plan par E. Fleury. — Vue par Barbey. — Petite lith. f° 4

704. — Les grès de Gargantua à Molinchart. f° 4

705. — Raoul de Molinchart en 1343 (D'après Gaignières à la B. N., t. III. fol. 62). Calque. f° 4

706. — **Montchâlons.** Plan horizontal de l'église. Dessin à l'encre de Chine. f° 5

707. — Frises et chapiteaux de l'église. Dessins de E. Fleury. f° 6

708. — **Nouvion-le-Vineux.** Frise de l'abside. Dessin de E. Fleury et reproduct. Tiré du vol. III des *Ant. de l'Aisne.* f° 6

709. — Montchâlons. Armoiries de Barthélemy de Montchâlons en 1218. — Armoiries de la maison de Montchâlons et alliances. Planche lith. en couleurs. f° 7

710. — Sceau de Clérembaud de Montchâlons (1196). f° 7

711. — Église de Montchâlons. Plan, portion de frise et fonds baptismaux. Deux dessins de E. Fleury. f° 7

712. — Petite vue lith. de Saint-Pierre de Montchâlons. f° 7

713. — Restes de l'ancien château de Montchâlons. — Armoiries de Henri Gaspard de Caze, seigneur de Montchâlons. Deux dessins de E. Fleury. f° 7

714. — **Bièvres**. Plan de l'église. Dessin de E. Fleury. — Petite vue lith. f° 7

715. — **Orgeval**. Plan de l'église. Dessin de E. Fleury. — Petite vue lith. f° 7

716. — Église de **Nouvion-le-Vineux**. Trois plans topographiques dessinés par E. Fleury. f° 8

717. — Vue du clocher de l'église. Lith. de Dauzats en 1846. Tiré de Taylor. f° 9

718. — Vue héliogravée du même clocher par E. Fleury. f° 9

719. — Vue photographique de l'église. — Autre vue lithographiée par Benoist. Tiré du *Moyen âge monumental.* f° 10

720. — Plan de l'église. Dessin de E. Fleury. — Petite vue lith. f° 11

721. — Détails des chapiteaux. Quatre calques par Delahaigue. — Deux lithographies. f° 11

722. — Pierre tombale brisée de Drouard de Leurey, ancien maire de l'Église, ✝ 1444. Calque. Armes de Jean de Laney. f° 11

723. — Deux vues à la plume de l'église de Nouvion-le-Vineux. — Chapiteaux divers dessinés à la plume. f° 12

724. — Fac-similé d'une inscription relative à une guerre de 1353. Dessin à la plume. f° 12

725. — Tombeau de Drouard de Leurey. Dessin. f° 12

726. — Église de Nouvion-le-Vineux. Vues de l'entrée du chœur et du sanctuaire ; de la nef à l'entrée du sanctuaire ; du sanctuaire de la chapelle à gauche. Calques. f° 13

727. — Vue extérieure de l'église. Dessin de E. Fleury. f° 13

728. — Fonts baptismaux en pierre bleue. Dessin de E. Fleury. — Bénitier à Nouvion-le-Vineux. Dess. au crayon par E. Fleury en 1868. f° 13

729. — **Orgeval**. Antiquités mégalithiques. Quatre photographies

de vue d'ensemble. — Reproduction de trois dessins de E. Fleury sur ces monuments. f° 14

730. — Plans de l'alignement d'Orgeval et du plateau d'après E. Fleury. Héliogr. f° 14

731. — Aqueduc romain d'Orgeval. Héliogr. d'après E. Fleury. f° 14

732. — Flèche en silex provenant de Chérêt. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 14

733. — Dessin à la plume des reproductions ci-dessus. Plans, vues des pierres, aqueduc romain. Dessin de E. Fleury. f° 15

734. — Cinq croquis au crayon des pierres d'Orgeval par E. Fleury. f° 16

735. — **Parfondru** et **Lavergny**. Église de Parfondru reconstruite en 1859. Plan indiquant les parties conservées. — Plan de l'église actuelle. Dessins de E. Fleury. f° 17

736. — Croix de l'ancien clocher. — Tombes de Marguerite Bourgeois, dame de Vassault, † 1714; de Jacques de Riencourt, † 1627, et de sa femme, † 1640. Dessins de E. Fleury. — Petite vue lith. de l'église. f° 17

737. — Armoiries de Riencourt et de Renty, seigneurs de Parfondru et Lavergny. Lith. f° 17

738. — Silex trouvé à Parfondru. Lith. f° 17

739. — Château de Lavergny, commune de Parfondru, en avril 1862. Dessin de E. Fleury. f° 17

740. — Château de Lavergny. Photographie. f° 18

741. — **Ployart** et **Vaurseine**. Ruines de la tour de Vaurseine. Dessin à la sépia. f° 19

742. — Église de Ployart et Vaurseine. Plan de l'église de Ployart et de celle de Vaurseine sur le même papier. — Petite vue lith. de l'église de Ployart. — Bénitier de Ployart. — Tombes de Marie de Cognet, femme de Philippe-Pierre Douglas, † 1634. De Louise de Miremont, marquise d'Hauteclocque, † 1821. Dessins de E. Fleury. — Armoiries de Riencourt et Bezanne. f° 19

743. — Tour de Vaurseine. Intérieur et extérieur. Dessins sur papier calque par H. Piette, 1862. f° 20

744. — **Presles** et **Thierry**. Deux plans de la villa mérovingienne de Corneille sur la commune de Presles. Dessins. f° 21

745. — Fers de flèches trouvés à Presles. f° 21

746. — Ancien hôpital de Bruyères. Dessin à la plume de Genaille (Voir ci-devant n° 644). f° 21

747. — Château de Presles-l'Évêque. Gr. par Née. Tiré de A. de Laborde. — Autre vue lithographiée par Pingret en 1820. f° 22

748. — Ruines de Presles. Lith. d'après Félicie d'Estremont en 1847. — Autre vue. Croquis par E. Fleury. f° 23

749. — Église de Presles. Porche lith. pour Taylor et plan de l'église par E. Fleury. f° 24

750. — Deux petites vues lith. de l'église et du château de Presles. f° 24

751. — Presles. Ruines du château. Croquis de Genaille. f° 25

752. — Vue de l'église en 1863. Dess. par Barbey. f° 25

753. — Ancienne chapelle du XIIe siècle (?) à Thierry. Dessin de E. Fleury. — Autre vue, dessin de Barbey, etc. Détail des corbeaux de la même maison. f° 25

754. — Trois photographies représentant la chapelle démolie. f° 26

755. — Quatre croquis sur papier-calque des ruines du château et de la chapelle de Presles. Dessin de E. Fleury. f° 27

756. — **Vivaise**. Profils d'objets gallo-romains trouvés à Vivaise en 1833. f° 28

757. — Plan de l'église Saint-Remi de Vivaise et petite vue lithographique. f° 28

758. — **Vorges**. Église. Plan du monument. — Plan des tours à chaque étage. Calque de E. Fleury. f° 29

759. — Plans de l'église. Deux dessins de E. Fleury et une reproduction héliogr. — Armoiries de Pierre de Parat. f° 30

760. — Vues de l'église (Dessin de Genaille). — Petite lithographie. — Petite gr. sur bois de Lacoste. f° 30

761. — Boucle mérovingienne trouvée au lieu dit la *Croix-Matras*. f° 30

762. — Fonts baptismaux. Dess. par Barbey. f° 30

763. — Projet de restauration de l'église de Vorges en mai 1860 par l'architecte départemental Touchard. Élévations principales et latérales. Calques de Touchard. f° 31

764. — *Id.* Coupes. f° 32

765. — Église de Vorges. Devis et plans pour la reprise de deux piliers dans l'église en 1875. f° 33

766. — Église de Vorges. Rose du portail. Dessin de Piéplus. f° 34

767. — Clefs du moyen âge trouvées à Vorges. Grandeur naturelle. Dessin lavé. f° 34

768. — Maison de M. Édouard Fleury, donateur de cette collection. Photographie d'après nature à Vorges. f° 35

TOME X. — CANTON DE COUCY-LE-CHATEAU (1).

I

769. — Quatre armoiries diverses de Coucy-le-Château. f° 1

770. — Armoiries et sceaux. — Armoiries dessinées et coloriées de la famille de Coucy et des châtelains de Coucy. — Petites lith. de ces armes et gravure en bois. f° 2

771. — Sceaux de Raoul de Coucy dessinés à la plume. f° 2

772. — D'Enguerrand de Coucy, sieur de Montmirail. f° 2

773. — De Guyon de Coucy (D'après le *Chronicon* de Nogent). — De Thomas de Coucy, seigneur de Vervins. Gr. f° 2

774. — Sceaux et monnaies des seigneurs de Coucy. — Sceaux de Guyon, châtelain de Coucy, 1190-99 (héliogr.). — D'Enguerrand, 1203, de Jean, 1203 (dessin). — De Renaud, 1207 (dessin). — Trois sceaux de Renaud IV, 1240-49 (dessin). — De Simon, 1268 (dessin). — De Enguerrand IV, 1261 (dessin). — De Percival, 1428. — De Enguerrand III, gravure sur bois (Procédé Collas). — De Charles d'Orléans, sire de Coucy (Procédé Collas). — De Louis d'Orléans (*Idem*). f° 3

775. — Cinq reproductions gravées de médailles et monnaies. f° 3

776. — Armoiries chromolithographiées des premiers sires de Coucy et de leurs alliances. Tirées du livre de Théophile Grégoire sur le château de Coucy. f° 4

777. — Vingt-quatre blasons gravés des Coucy et de leurs alliances. f° 5

778. — Trois planches lithographiées y compris le frontispice, du livre de Théophile Grégoire : *Les ruines de Coucy*. f° 6

779. — Autre lith. par Anna de Lépinois. f° 6

780. — Quatre planches lithographiques de l'ouvrage de Théophile Grégoire. f° 7

781. — Fragment d'un ouvrage, avec musique de la *Chanson du sire de Coucy*. Vue lithographique du château au XIIIe siècle. Vignette représentant le châtelain et la dame de Fayel. f° 8

782. — Le Roman du sire de Coucy et de la dame de Fayel. — Gr. de Chenu d'après Mirys. — Trois reproductions héliogravées du manuscrit. — Trois portraits gravés au XVIIIe siècle de Raoul de Coucy, du sire de Fayel et de sa femme. f° 9

783. — Tombeaux d'Enguerrand III de Coucy et de Marie de Montmirail à Longpont. Calques de M. Prioux d'après les dessins de Gaignières d'Oxford. f° 10

784. — Lame de cuivre, tombeau du cœur de Enguerrand de Coucy, † 1396. Ce tombeau est aujourd'hui à la bibliothèque de Soissons. Gr. par Ribault, d'après Baillargé. f° 11

785. — Seigneurs de Coucy. — Enguerrand, amiral en 1285. Tiré des *Galeries de Versailles*. — Trois portraits de Louis d'Orléans, sieur de Coucy, tirés de Massard et des *Galeries de Versailles*. — Deux calques d'actes émanant de Louis, duc d'Orléans (1403 et 1405). f° 12

786. — Tombeau de Enguerrand à Longpont. Lith. tirée de la *Thiérarche*. f° 13

787. — Calque de la tombe de Raoul de Coucy, évêque de Noyon, † 1424. Tiré de Gaignières d'Oxford, t. XIV. f° 13

788. — Louis, duc d'Orléans. Gravure tirée de Thevet. f° 13

789. — Portrait de Claude de France, dame de Coucy, reine de France. Gr. au burin tirée de Lenoir : *Musée des Monuments français.* f° 13

790. — Valentine de Milan, duchesse d'Orléans, dame de Coucy. Portraits. Buste tiré des *Galeries de Versailles.* Deux portraits en pied tirés de Massard. f° 14

791. — Portrait de Charles d'Orléans, sieur de Coucy, gravé par Gaucher. f° 14

792. — Charles d'Orléans et Louise d'Angoulême. Tiré de Montfaucon. f° 15

793. — Louis XII, roi de France, seigneur de Coucy. Tiré de Montfaucon. — François Ier et Claude de France. *Id.* — Autre portrait de Claude, tiré de Massard. — Diane, bâtarde de France, dame apanagiste de Coucy (1576). Tiré de Montfaucon. f° 16

794. — César duc de Vendôme. — Portrait en pied, enfant. Gr. par Léonard Gaultier. — Portrait tiré des *Galeries de Versailles.* — Autre tiré du *Trésor de numismatique.* f° 17

795. — Autre gravé par Montcornet. f° 17

796. — Signature du même. Calque. f° 17

797. — Portrait de César de Vendôme gravé par Grignon, d'après Mignard. f° 18

798. — Portrait de Philippe d'Orléans, régent, par Duflos, d'après Santerre — De Philippe Égalité par Daullé, d'après A. S. Belle. f° 19

799. — Ville et château de Coucy. — Deux plans. La ville et le château d'après Ducerceau. Calques de E. Fleury. f° 20

800. — Plan de la ville et du château de Coucy-le-Château. Lithographie. f° 21

801. — Plan de la ville et du château de Coucy avec les élévations. Lith. de Sabathier. f° 22

802. — Ville de Coucy-le-Château. Vue générale par Peeters tirée de van der Aa. — Vue et carte du gouvernement de Coucy tirées de Tassin. *Profils des villes de France.* f° 23

803. — Vue du château. Gr. par Lemaître d'après Gaucherel. f° 23

804. — Vue de la ville de Coucy d'après un tableau de la *Galerie des Cerfs* de Fontainebleau. Dessin à la plume lavé. f° 24

805. — Ruines de Coucy. Gr. par Masquelier. — Autre vue lith. Lith. Becquet frères. f° 24

806. — Dix vues de Coucy. Gravées, lithographiées et dessinées, dont une eau-forte et une planche terminée de Picquenot au XVIIIe siècle. — Dessin de E. Fleury en 1846. Gr. d'après Viollet-le-Duc. f° 25

807. — Armes de Coucy. Deux planches. f° 25

808. — Deux vues de Coucy lithographiées par E.-B. de Lépinois vers 1830 (Vue de la porte de Laon, et vue générale). f° 26

809. — Autres vues. Vues des ruines lith. par Buquet. f° 26

810. — Panorama de Coucy par E. Fleury, grav. par Bréval. — Vue d'une porte par les mêmes. — Autre vue de Coucy. Gr. sur bois. f° 27

811. — Vues de Coucy. Deux petites vues générales, dont une par Calac et l'autre gravée sur bois par Bréval d'après Fleury. — Lith. de Aumont. — Dessin photogr. de la vue de la *Galerie des Cerfs* (Voir n° 204). — Autre photogr. d'après un tableau. — Petite vue du château par Calac. f° 28

812. — Vues de Coucy. Deux lith. par Grégoire. Une petite lith. de Calac. — Une gravure de Couché. — Une photographie d'un dessin de la *Galerie des Cerfs* reproduit dans l'ouvrage intitulé : *The record of the house of Gournay, compiled from originals documents.* f° 29

813. — Deux vignettes sur bois représentant l'une le sire de Coucy combattant un lion, l'autre les lions de la cérémonie des *Rissoles.* f° 29

814. — Château de Coucy. Face de l'entrée, et face opposée à l'entrée. Tiré de Ducerceau : *Les plus excellents bastiments.* — Salle supérieure du donjon. Tiré de Viollet-le-Duc. — Tour de Coucy par Deroy. — Croquis à la plume de la tour de Coucy. — Trois petites vues réunies sur la même planche, vue générale, vue intérieure, porte de Laon. Gr. sur bois. f° 30

815. — Château de Coucy. — Reproduction à la plume de la gravure de Ducerceau ci-dessus. Cheminée dite des neuf preuses. — Cheminée dite des neuf preuses d'après Viollet-le-Duc. — Dessin de E. Fleury. f° 31

816. — Vue des ruines de Coucy. Lith. par Grégoire. — Vue du château d'après Ducerceau. Gr. de Bréval d'après E. Fleury. — Intérieur des ruines par les mêmes. — Trois petites vues gravées sur bois. — Plan du château. — Plan de la ville et du château. Héliogr. f° 32

817. — Vue du château gravée par Picquenot d'après L. Bruandet. — Armes de Coucy. Lith. f° 33

818. — Vue extérieure du château de Coucy. Eau-forte de Née d'après Tavernier. f° 34

819. — Planche de Née d'après Tavernier terminée. Av. la lettre. Tiré de A. de Laborde. f° 35

820. — Vue extérieure des ruines en 1818. Lith. de Bourgeois. f° 36

821. — Autre vue lith. par Deroy. f° 36

822. — Vue extérieure de Coucy vers 1820. Lith. de E. Pingret. f° 37

823. — Vue extérieure. Lith. par Lépinois. f° 38

824. — Vue extérieure. Lith par Sabathier. Tiré de Taylor f° 39

825. — Quatre vues extérieures de Coucy. — Deux gravures sur bois. Lith. de Deroy. — Lith. par Menut-Alophe. f° 40

Tome XI. — Canton de Coucy-le-Chateau (II)

826. — **Coucy**. Vues extérieures. — Deux lith. par T. Grégoire. f° 1

827. — Petite gravure sur bois. — Lith. par E. Fleury. f° 1

828. — Coucy. Vues extérieures. — Lith. de Roquin. — Gr. sur bois de L. Dumont. — Autographie violette par Roquin. — Deux petites héliogravures d'après Demarle. f° 2

829. — Vues extérieures. Lith. par Brissot. — Lith. par Roquin. f° 3

830. — Autre lith. par Roquin en 1882. f° 4

831. — Plans du château. Rez-de-chaussée et 1er étage. Héliogr. d'après Viollet-le-Duc. f° 5

832. — Vue du château de Coucy le jour de la visite de Napoléon III le 6 Novembre 1857, d'après le dessin de E. Morin. — Autre petite vue sur bois. f° 5

833. — Château de Coucy. Vues intérieures. — Entrées des ruines et des souterrains. Deux lith. de Grégoire. — Ruines de la salle des preux et ruines de la chapelle. Deux gravures sur bois d'après Philippoteaux. f° 6

834. — Intérieur des ruines. La grosse tour, ou donjon. Lith. par E. Pingret. f° 7

835. — Entrée de la première enceinte. Lith. d'Anna de Lépinois. — Grosse tour. Lith. de E.-B. de Lépinois. f° 8

836. — Grosse tour. Restauration de 1854 à 1859. Deux gouaches par T. G. (T. Grégoire ?) f° 9

837. — Grosse tour. Neuf pièces concernant le donjon. — Deux plans. — Deux lith. par Grégoire. — Une gravure sur bois de Trichon. — Trois gravures dont une de T. Lacroix. — Une lith. anonyme. f° 10

838. — Grosse tour. — Intérieur lith. par E.-B. de Lépinois. f° 11

839. — Vue intérieure par Née. Tiré de A. Laborde. — Lith. par Deroy. f° 11

840. — Grosse tour, et divers plans. Lith. par Victor Petit. f° 12

841. — Grosse tour. Lith. par Bichebois. Tiré de Taylor. f° 13

842. — Grosse tour par Dauzatz. 1844. f° 14

843. — Grosse tour. Porte primitive avec une sculpture représentant le combat d'Enguerrand contre le lion. Lith. de Grégoire. — La pierre suspendue dans la grande tour. Lith. par Grégoire. f° 15

844. — Porte de la grande tour, et intérieur. Deux petites lith. — Ruines intérieures. Lith. par E. Fleury. f° 15

845. — Plan de la grosse tour. f° 15

846. — Détails divers de la grosse tour. Lith. de Anna de Lépinois. — Sculpture de la porte. Id. f° 16

847. — Détails divers par Danjoy en 1838. Porte niche, rosace, cheminée du XVI[e] siècle, etc. f° 17

848. — Grosse tour. Porte d'entrée. Dessin. f° 18

849. — Grosse tour de Coucy. Neuf plans d'après Viollet-le-Duc. Calques. f° 19

850. — Grosse tour. Partie supérieure de la grosse tour. Lith. de Haghe. Tiré de Taylor. f° 20

851. — Coucy. Ruines de la salle des preux et de la tour du Roi. Lith. de Bichebois. Tiré de Taylor. f° 21

852. — Deux planches gravées par Née et Pàris, représentant la porte de la tour, et l'intérieur des ruines. Av. la lettre. f° 22

853. — Intérieur des ruines. Tour du roi. Lith. par E. B. de Lépinois. — Salle des preux. Lith. par le même. f° 23

854. — Souterrains du château de Coucy. Lith. par Bichebois. Tiré de Taylor. f° 24

855. — Détails divers du château. Sept pièces. — Cheminées des neuf preuses. Gr. par Bréval d'après E. Fleury. — Hôtel de ville de Coucy. Tiré de A. de Laborde. f° 25

856. — Petite vue du château gravée sur bois. — Hôtel de ville. Lith. par Grégoire. — Cheminée des neuf preuses. Lith de Grégoire. — Détails, plan, église, niche, monnaie, objets du musée, etc. Lith. par Grégoire. — Chapiteau de la tour du Donjon. Dessin à la mine de plomb. f° 26

857. — Château. Portes, bastions, peintures du donjon, tour d'angle. Six calques, dont cinq d'après Viollet-le-Duc. f° 27

858. — Trois vues du château restauré. Gr. sur bois d'après les croquis de Viollet-le-Duc. f° 28

859. — Carreaux de pavages émaillés. Six chromolithographies. f° 29

860. — Deux aquarelles des mêmes carreaux par E. Fleury. f° 29

861. — Ancien palais sous lequel passe la porte dite de Laon. — Deux dessins lavés. f° 30

862. — Signes lapidaires sur les murailles du château de Coucy. f° 30

863. — Porte de Laon. — Lith. par Deroy. — Douze calques d'après Viollet-le-Duc sur la porte de Laon. — Plans, coupes, élévations, etc. f° 31

864. — Deux vues de la porte de Laon. Lith. par Roquin et Deroy. f° 32

865. — Vues du château. Lith. de Deroy. — Photographie. f° 33

866. — Porte de Laon. Lith. de Sabatier. Tiré de Taylor. f° 33

867. — Porte de Laon. Vue du côté de la ville. Dessin de E. Fleury d'après Roquin. — Lith. par Roquin f° 34

868. — Deux vues extérieures de la porte. Dessin à la plume, et gravure sur bois. — Plan pour indiquer ce que l'on devait démolir en 1828 dans la porte de Laon. E. Fleury d'après Jencourt architecte. f° 34

869. — Vue générale. Gr. sur bois d'après Philippoteaux. f° 34

870. — Quatre vues lithogr. par Grégoire. Pont de la porte de Laon. — Palais de justice de Laon. — Porte d'Étrelles. — Porte Gommeraon. f° 35

871. — Cérémonie dite des *Rissoles*. Lith. de Anna de Lépinois f° 36

872. — Les lions de la cérémonie des *Rissoles*. Petite gravure sur bois. Lith. par T. Grégoire. f° 36

873. — Coucy. Église Saint-Sauveur. Lith. de A. de Lépinois. — Petite gravure sur bois. — Rose du pignon. Dessin à la plume. — Cuve baptismale. Dessin à la plume. f° 37

874. — Fonts baptismaux. Deux lith. — Détails de la bordure. Trois lith. de Blanchard d'après Bœsvilwald. — Trois dessins à la plume de E. Fleury. f° 38

875. — Pierre obituaire trouvée à Coucy. Fondation de René... mort en 1596. Dessin à la plume. f° 39

876. — Hache franque trouvée à Coucy. — Dessin à la mine de plomb et lith. f° 39

877. — Carreau de pavage. — Cheminée du XVI[e] siècle restaurée en 1872. Photographie. — Portrait au physionotrace par Quenedey du sieur Pipelet père, chirurgien herniaire. f° 40

878. — Canon trouvé au pied du donjon de Coucy portant les armes de la ville de Paris. Deux dessins à la plume. f° 40

879. — Vue de Septvaux. Gr. sur bois. f° 40

Tome XII. — Canton de Coucy-le-Chateau (III).

880. — **Barisis.** Charte carlovingienne de Barisis. Lith. par Papillon sur l'original. f° 1

881. — Le clos de Faverolles à Barisis. Calque. f° 2

882. — **Bourguignon-sous-Coucy.** Motte mérovingienne d'Elval. Calque. f° 2

883. — Armoiries des Potier de Gèvres, seigneurs de **Blérancourt** de **Champs** et de **Saint-Aubin.** f° 2

884. — Des Froidour, seigneurs de Champs et de **Guny.** — Des Longueval, des Pipemont, seigneurs de **Crécy-au-Mont** et de Guny. — Des d'Aumale et des du Passage, seigneurs de **Fresne.** — Sceau des seigneurs de **Guny.** Trois dessins à la plume représentant des sceaux du XIIIe s. — Armoiries des du Bois, seigneurs de **Courval.** — Des Mazancourt, seigneurs de **Courval,** — De Lameth, seigneurs de **Courson** et de **Quincy-Basse.** — De Hédouville, seigneur de **Landricourt.** — De Brodard, seigneurs de Quincy-Basse. — Des Barbançon, seigneurs de Guny. f° 2

885. — Vue du château de Courval. Gr. sur bois. f° 2

886. — Portraits de René Potier de Gesvres, duc de Tresme. Gr. par Larmessin. — De François Potier, marquis de Gesvres, par Daret en 1652. f° 3

887. — Portrait de François Potier, marquis de Gesvres, par Morin d'après Champaigne. f° 4

888. — Étienne René Potier de Gesvres, évêque-comte de Beauvais. Gr. par R. Gaillard 1761, d'après Pompeo Battoni. f° 5

889. — Joachim François Bernard Potier, duc de Gesvres. Gr. par Petit 1735, d'après L.-M. Vanloo. f° 6

890. — Portrait du cardinal de Gesvres en grand costume de cardinal assistant. Tiré du *Sacre de Louis XVI.* f° 7

891. — Armes de Léon Potier, duc de Gesvres. Gr. au burin. f° 8

892. — Le cardinal Léon Potier de Gesvres, en pied. Tiré de Massard. f° 8

893. — Marie-Françoise Potier, comtesse de Béthune, fille de François de Gesvres, née en 1697. Tiré de Massard. f° 8

894. — **Blérancourt**. Deux statues en ronde-bosse contre le portail de l'église. Quatre dessins de E. Fleury, et deux héliogravures. — Statue de Louis Potier, marquis de Gesvres. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 9

895. — Blérancourt. Portraits de Claude Nicolas Le Cat, né à Blérancourt, membre de l'Académie des sciences. Gravures d'Henriquès d'après Restout; de Wille d'après Thomier; et d'Ambroise Tardieu. — Deux frontispices de ses ouvrages, le *Traité des sensations* et le *Traité des jours*. f° 10

896. — Portrait de Bernard Potier, marquis de Blérancourt, photographié d'après un tableau (commencement du XVIIe siècle). f° 10

897. — Plan de Blérancourt. Calque. f° 11

898. — Vue du couvent des Feuillants de Blérancourt, par Aglaüs Bouvenne, d'après Gaignières. f° 11

899. — Autre vue des Feuillants. Dessin à la plume d'après Gaignières? f° 12

900. — Château de Blérancourt. Gr. par Née. Av. la lettre. Tiré de A. Laborde. f° 12

901. — Château de Blérancourt. Gr. d'après (Peeters). — Autre vue par Israel Silvestre. f° 13

902. — Blérancourt. Trois vues du château. Petites gravures sur bois. — Une porte du château lithographiée par Piette. f° 14

903. — Plan du couvent des Feuillants en 1758. Lith. A. Michaux. — Vue du même couvent. Lith. A. Michaux. f° 14

904. — Hospice des orphelins. Lith. de Piette. f° 14

905. — Portrait de Saint-Just, né à Decize (Nièvre) (on avait dit Blérancourt). Député de l'Aisne, † 1794. Lith. de Grevedon. f° 15

906. — Huit portraits de Saint-Just, par Bosselman d'après Raffet, Lacauchie, Bonneville, etc., etc. f° 16

907. — Trois portraits de Saint-Just, par Reymond, Bosselman et Flameng. f° 17

908. — Authographe de Saint-Just, fac-similé. f° 17

909. — Vue de Decize. Lith. par Barat. f° 17

910. — Prise de l'Hôtel de Ville de Paris, le 9 thermidor. Gr. d'après Duplessi-Bertaux, par Berthault. f° 18

911. — Figure à demi nue, portant les têtes de Robespierre, Saint-Just, etc. Gr. sur bois populaire. f° 18

912. — **Coucy-la-Ville**. Villa mérovingienne de *Louvain* ou du *Val-Auré*. Calque et reproduction dans la *Soc. des Ant. de Picardie*. f° 19

913. — Villa mérovingienne des bords de l'Oise. D'après Viollet-le-Duc (Voy. Fleury, *Ant. de l'Aisne*, t. II, fig. 290). Dessin à la plume et reproduction. f° 19

914. — Dessin de la villa du *Camelin* par E. Fleury. f° 19

915. — Coucy-la-Ville. Vue de l'église et d'une partie du village. Lith. de E.-B. de Lépinois. f° 20

916. — Trois vues de l'église de Coucy. Gr. sur bois de Bréval d'après Fleury. — Photographie. — Autre petite vue du bois. f° 21

917. — Château de **Moyembrie**. Gr. sur bois de Bréval d'après Fleury. f° 21

918. — Vue de l'abbaye de **Nogent-sous-Coucy** vers 1728. f° 21

919. — Quatre blasons des seigneurs de Moyembrie, les d'Aumale, les Boham, les Longueval, les Pipemont. f° 21

920. — Coucy-la-Ville. Autre vue de l'église. Photographie. f° 22

921. — Figures des fresques de la voûte de la chapelle Saint-Antoine. Joueur d'orgue et batteur de verres. Calques et reproductions par E. Fleury. f° 22

922. — Dessins de piliers, fonts baptismaux et console, par E. Fleury. f° 22

923. — Autres figures de la chapelle Saint-Antoine. Calque et reproduction héliogr. par E. Fleury. f° 23

924. — **Folembray**. Plan et élévation. Deux dessins de E. Fleury d'après Ducerceau. f° 24

925. — Folembray. Vue du château en flammes. Gr. par C. Chastillon. f° 25

926. — Autre vue de Folembray après l'incendie. Dessin de E. Fleury d'après la gravure publiée par Ciartres. f° 25

927. — Armes de Folembray. Gr. sur bois. f° 25

928. — Vue de la verrerie de Folembray, au baron de Poilly en 1830 environ. Lith. de Pingret. f° 26

929. — Autre vue par Deroy. — Autre par Fleury gravée par Bréval. f° 26

930. — Ancien château. Gr. publiée par Ciartres. f° 26

931. — Héliogr. de E. Fleury d'après cette gravure. — Vue du château d'après la gravure de Ciartres, par V. M. f° 26

932. — Le baron de Poilly en 1849. Lith. de Z. Belliard, d'après Maxime David. f° 27

933. — **Nogent-sous-Coucy**. Abbaye. Vue de l'abbaye, tirée du *Monasticon Gallicanum*, publié par Peigné-Delacourt. f° 28

934. — Autre vue gravée d'après la collection de Peigné-Delacourt (*Monasticon*). f° 29

935. — Fac-similé d'un dessin représentant Notre-Dame de Nogent en 1665. Calque par E. Fleury. f° 30

936. — Deux autres calques. Plan de l'église de l'abbaye de Nogent, et vue de la construction intérieure (Calques tirés du *Chronicon* de Nogent-sous-Coucy, 1665). f° 31

937. — Sceaux. Sceau du chapitre. Dessin à la mine de plomb. — De l'abbé Jean, et contre-sceau. — Armes de Charles de Wignacourt, abbé. — De Jean de Longueval, id. — De Antoine de Longueval. — De Édouard Vallot, abbé. Dessins coloriés par E. Fleury. f° 31

938. — Abbaye de Nogent. Deux états de la gravure de Charpentier

pour le livre de A. de Laborde. Eau-forte et épreuve av. la lettre. f° 32

939. — Autre vue de l'abbaye. Dessin de E. Fleury d'après Crépy. f° 33

940. — Sceaux. De l'abbaye. Lith. — De Charles de Wignacourt. Dessin à la plume. f° 33

941. — Portrait de Guillaume, cardinal Dubois. Chez Desrochers. f° 33

942. — Portrait du cardinal Dubois par Drevet en 1724, d'après H. Rigaud. f° 34

TOME XIII. — CANTON DE COUCY-LE-CHATEAU (IV).

943. — **Prémontré**. Vue générale à vol d'oiseau de l'abbaye de Prémontré. Gr. par Nicole. f° 1

944. — Autre vue générale en 1656. Gr. par le frère Louis Barbaran, d'après le dessin de Buyrette. f° 2

945. — Prémontré. Vue dessinée par E. Fleury sur une photographie d'après Nicole. — Autre vue dessinée par le même d'après le frère Barbaran. — Petite vue gravée par Weis en 1738. f° 3

946. — Escalier du dortoir de Prémontré. Aquatinte en couleur. f° 3

947. — Vue générale de Prémontré. Gr. par Née. Tiré de A. de Laborde. f° 4

948. — Verrerie de Prémontré à M. de Vieulaine. Lith. de Pingret en 1820. f° 5

949. — Ancienne abbaye en 1852. Lith. de Juigné. f° 6

950. — Vue de l'ancien palais abbatial. Photographie. f° 7

951. — Escalier. Gr. par Née. Tiré de Laborde. f° 7

952. — Ruines de l'église. Dessin à la plume par Fleury et reproduction. — Une vue des ruines. Gr. par Bréval d'après Fleury. — Chapiteaux de la salle capitulaire. Dessin et héliogravure. f° 7

953. — Ruines et escaliers. Deux photographies d'après un dessin de Fleury, et la gravure de Née. f° 8

954. — Deux vues de l'abbaye ancienne et moderne. Deux gravures sur bois. f° 8

955. — Plan d'assemblage de la commune de Prémontré en 1845. Dessin par Léon D. V. f° 9

956. — Autre petit plan dessiné de l'abbaye. f° 9

957. — Billet de loterie pour l'acquisition de Prémontré. f° 9

958. — Sceau de Jean (?) abbé de Prémontré en 1225. Proc. Collas. f° 9

959. — Abbés de Prémontré. — Le cardinal de Richelieu. Deux portraits gravés, l'un par Gilles Rousselet, l'autre par Cl. Mellan. f° 10

960. — Portraits de Michel Colbert, abbé général de Prémontré. Gr. par Van Schuppen d'après J. Lefebvre. — De Claude Honoré Lucas de Muin, abbé de l'ordre de Prémontré. Gr. par Desrochers. f° 11

961. — Autre portrait de Michel Colbert par Van Schuppen d'après Lefebvre (coupé). — Portrait de Jean-Baptiste L'Ecuy. Gr. par Adolphe H... — *Ex libris* de J.-B. L'Ecuy. Gr. sur cuivre. f° 12

962. — Portrait de saint Norbert terrassant un démon. Photographie d'après un dessin lavé. — Portrait de C.-H.-L. de Muin. Photographie d'après la gravure de Nicole. — L'abbé L'Ecuy d'après la gravure du folio précédent. f° 13

963. — Armes de L'Ecuy. Calque. — *Ex libris* de J.-B. L'Ecuy. Gravure. f° 13

964. — Costume de chanoine de Prémontré en pied. f° 11

965. — Portrait de Augustin Le Scellier, chanoine de Prémontré. Gr. de F. de Poilly. f° 14

966. — Costumes de chanoines réguliers de Prémontré et de religieuses. Six planches tirées du tome II du père Hélyot, *Hist. des Ordres Monastiques.* f° 15

967. — Quatorze plaques émaillées du pavage de Prémontré. Chromolithographies. f° 16

968. — Quatre plaques émaillées de Prémontré. — Dessins de E. Fleury. f° 17

969.—Quatre plaques émaillées de Prémontré. Dessins de E. Fleury. f° 18

970. — **Manicamp**. Deux plans de villas mérovingiennes. Calques. — Charles de Longueval Bucquoy sieur de Manicamp. Gr. par J. Lansvelt. f° 19

971. —**Saint-Mard**. Armes des Maquerel, sieurs de Saint-Mard. f° 19

972. — **Pierremande**. Château franc d'après M. Marville. Calque. — Trois blasons lithographiés de seigneurs de Pierremande : Lameth, du Passage, Potier de Gesvres. f° 19

973. — **Trosly-Loire**. Villa royale. — Vestiges mérovingiens. Deux calques. — Plan du château carlovingien. Gr. sur bois. — Tronçon d'un chemin gaulois. — Armes des Trosly en 1304, Des Froidour, sieurs de Pont Saint-Mard. f° 19

974. — **Quierzy**. Fort de la baronnie de Montjean. — Sceaux de Gérard, de Gobert, et de Hervieu, sieurs de Quierzy. Dessin à la plume. — Plan du château de Quierzy. Héliogr. f° 19

975. — Trois plans lithographiés. Villa mérovingienne de Quierzy. — Vestiges de Faverolles. — Plans de la Motte des Losges et de la baronnie de Montjean. f° 20

976. — Quierzy. Armes des seigneurs. — Restes du château royal. Lith. de E. Pingret. — Château de Quierzy. Lith. f° 21

977. — Détails de la façade. Lith. f° 21

978. — Denier trouvé à Quierzy en 1855. f° 21

979. — Rois ayant tenu des assises à Quierzy. — Cinq planches tirées de Montfaucon. Charles Martel, Pépin, Charlemagne, Charles le Chauve, Louis le Débonnaire, Carloman. f° 22

980. — Statue de Charlemagne à Aix-la-Chapelle. — Deux sceaux de Charles le Chauve et un de Louis le Bègue. f° 22

981. — Trosly. Deux plans lithographiés de châteaux mérovingiens. — Chemins gaulois. Gr. sur bois. f° 23

982. — Dessin à la plume de quatre mottes près de Quierzy. f° 23

983. — **Le Camelin**. Villa mérovingienne de Fraxinium, d'après Marville. Calque, lith. et héliogr. d'après Fleury (Voy. ci-devant n° 914). f° 23

984. — Portrait de Louis de Sainte-Marthe, mort à Saint-Paul-aux-Bois près Soissons. Gr. par Marie Horthemels. f° 23

985. — Abbaye de Saint-Paul-aux-Bois. Lith. par Letellier d'après Dauzats. Tiré de Taylor. f° 24

986. — **Quincy-Basse**. Tombes, vases, armes, fibules, trouvées au sommet de la montagne de la bataille. Dessin à la plume par E. Fleury. f° 25

987. — Dessins et reproductions héliographiques d'objets trouvés à Quincy-Basse. f° 26

Canton de Crécy-sur-Serre.

988. — **Crécy-sur-Serre**. Tour. Dessin à la plume. f° 27

989. — Auberge de l'Ecu à Crécy. Lith. Houssaye. f° 27

990. — **Couvron**. Armes mérovingiennes de la sépulture de Couvron au lieu dit *La Fortelle*. Sept dessins lavés et rehaussés de plume. f° 28

991. — Reproductions héliographiques des dessins ci-dessus. f° 28

992. — Fragment de vase romain. Dessin au crayon et héliogravures. f° 28

993. — Château de Couvron. Eau-forte. f° 29

994. — Couvron. Chapelle de Saint-Privat. Peintures murales du xve siècle. Lith. d'après E. Fleury. f° 30

995. — Armes de la famille de Pipemont des seigneurs de Couvron. f° 30

996. — **Assis-sur-Serre**. Portraits de Charles le Téméraire, et de sa femme, seigneurs d'Assis depuis le traité de Vervins en 1475. Tiré de Montfaucon. f° 30

997. — Portrait de César de Bourbon, duc de Vendôme, par Montcornet. f° 30

998. — Assis. Portraits de Pépin coaccusé de Fieschi, né à Assis-sur-Serre. Lith. de Urruty et lith. de Maurin. f° 31

999. — Machine infernale de Fieschi, et portrait de Gérard. Lith. tirée du supplément de la *Gazette de France.* f° 31

1000. — Le roi sur les boulevards au moment de l'attentat. Gr. de Follet d'après Philippoteaux. f° 31

1001. — Planche représentant les quatre régicides, Boireau, Morey, Pepin, Fieschi. Lith. de Monvoisin. f° 32

1002. — Planche populaire représentant l'attentat du 28 juillet 1835. Lith. Becquet. f° 32

1003. — **Barenton-Cel**. Plan terrain de l'église de Barenton dressé par l'instituteur Destrés. Dessin lavé. f° 33

1004. — **Bois-lès-Pargny**. Deux côtés de la *Haute-Borne* de Bois. Dessins de E. Fleury. f° 34

1005. — Trois reproductions gravées de la Haute-Borne. f° 35

1006. — Framée, hache, boucle de baudrier. Dessin à la mine de plomb par E. Fleury. f° 35

1007. — Haute borne ou *Verziau* de Bois. Dessin et héliogravure par E. Fleury. — Armes de Louis de Maubeuge sieur de Bois-lès-Pargny. f° 36

1008. — **Chalandry**. Objets gallo-romains trouvés à Chalandry. La Vénus dite de Chalandry. Poteries. Quatre dessins à la plume de E. Fleury et héliogravure sur la même planche. f° 36

1009. — Hache d'Assis-sur-Serre. Héliogr. f° 36

1010. — Trouvaille de Chalandry: poteries, Vénus, haches, etc. Deux lith. par E. Midoux, d'après les dessins de E. Fleury. f° 37

1011. — Portrait de l'abbé Poquet, né à Chalandry. Lith. Despanbourg. f° 37

1012. — **Barenton-Bugny**. Haches en silex. Lith. f° 38

1013. — Armoiries de seigneurs de Barenton-Bugny. Les d'Espinois, les des Fossés. f° 38

1014. — **Montigny**. Église. Bas-relief de la porte, dessiné au crayon par E. Fleury. f° 38

1015. — **Nouvion-l'Abbesse**. Traversée de la voie romaine de Laon à Arras. Calque. f° 38

1016. — Seigneurs de Nouvion-l'Abbesse. Armoiries de la famille de Blois. — De **Nouvion-le-Comte**. Les d'Y. f° 38

1017. — **Pont-à-Bucy**. Amulettes mérovingiennes. Héliogr. de E. Fleury. f° 38

1018. — **Pouilly**. Armoiries des seigneurs de Pouilly, les d'Espinois, les de Martigny. f° 38

1019. — **Montigny**. Armoiries de Jean, seigneur de Montigny. Église; bas-relief photographié. f° 39

1020. — Château de Richecourt. Gr. par Claude Chastillon. — Armes de Ronty, sieurs de Richecourt. f° 39

1021. — Le marquis de Lauriston, maréchal de France. Gr. de Forestier. — Autre gravure anonyme. — Armes du marquis de Lauriston. f° 39

1022. — Lauriston. Lith. par Z. Belliard. — Gr. de Geoffroy d'après F. Gérard. f 40

1023. — Lauriston. Gr. par Charon d'après Martinet. f° 41

1024. — Lauriston fait prisonnier à Leipzig. Gr. éditée à Vienne par Artaria. Épreuve coloriée. f° 42

Tome XIV. — Canton de Craonne.

1025. — Le village de **Craonne** au XVIIe siècle. Plan de la ville et des fortifications dressé par le géomètre Dihan. Dessin lavé. f° 1

1026. — Plan de la bataille de Craonne, levé par les officiers de l'École d'état-major, gravé par Adam. f° 2

1027. — Plan de la bataille de Craonne le 7 mars 1814. Dessin de E. Fleury d'après la carte précédente. f° 3

1028. — Plan de la bataille de Craonne. Lith. Decamp à Soissons. f° 4

1029. — Vue de la bataille de Craonne. Gr. par Rouargue d'après Th. Yung. f° 4

1030. — Napoléon à Craonne. Gr. par Hébert d'après Raffet. Épreuve coloriée. f° 5

1031. — Plan de la bataille de Craonne. Dessin par E. Fleury. f° 6

1032. — Petite vue de la bataille d'après Gudin. Gr. par Bovinet et Couché fils. f° 6

1033. — Portraits de généraux ayant combattu à Craonne. Ney. Lith. par Carrière. — Belliard par A. Tardieu. f° 6

1034. — Claude-Victor, duc de Bellune. Lith. par Maurin. — Grouchy par Belliard d'après Dubufe. f° 7

1035. — Le général Auguste de Colbert. Gr. par Jazet d'après Gérard. f° 8

1036. — Craonne. Tombe Le Jean de Clerc, prêtre, † 1612. Dessin de E. Fleury. f° 9

1037. — **Beaurieux.** Image de sainte Eutropie enterrée à Beaurieux. Gr. d'après Le Blond. — Armes de Jean de Martigny, seigneur de Beaurieux. f° 9

1038. — Église de Beaurieux. Plan et élévation de l'église par Eugène Berthe. f° 10

1039. — Portrait de Antony Lamotte, né à Beaurieux, chef d'orchestre à Valentino. Lith. par C. Lang. f° 11

1040. — **La Bove.** Portrait de Madame Élisabeth de France, dame de La Bove. Lith. par Grevedon. f° 12

1041. — **Colligis.** Galerie des tombeaux. Dessin à la mine de plomb. f° 13

1042. — Flèches en silex. Dessin à la plume. f° 13

1043. — Carrière de Colligis. Le Christ sculpté pendant le siège de Laon entre 1590 et 1594 dans les carrières, avec des inscriptions modernes. Deux dessins en croquis. f° 13

1044. — Portrait photographié de Henri Bréval, graveur né à Colligis. f° 13

1045. — **Bourg** et **Comin.** Plan du plateau de Comin avec ses Creuttes préhistoriques. Dressé par E. Fleury en 1873. f° 14

1046. — Plan d'un groupe de Creuttes dépendant de la montagne de Comin. Dessin lavé. f° 15

1047. — Plan du plateau de Comin. Lith. de E. Fleury retouchée à la plume. f° 16

1048. — Plan du groupe de Creuttes. Lith. de E. Fleury. f° 16

1049. — Voie romaine du plateau de Comin. Lith. de E. Fleury. f° 16

1050. — 37 dessins découpés de haches en silex et autres ustensiles trouvés à Comin. Dessin de E. Fleury. f° 17

1051. — Une lith. d'un ustensile en silex. f° 17

1052. — Carte préhistorique du canton de Craonne. Dessin et héliogr. de E. Fleury. f° 18

1053. — Plan des Creuttes dressé par E. Fleury. Dessin et héliogr. f° 18

1054. — Plan du plateau de Comin. Héliogr. d'après le plan du n° 1047. f° 18

1055. — Plan des Creuttes de Comin. Dessin de E. Fleury. f° 18

1056. — Entrée de Creuttes et éboulis. Deux dessins et deux héliogravures par E. Fleury. f° 18

1057. — Deux lith. par E. Fleury de pic et de javelot en silex de Comin. f° 18

1058. — Creuttes de Comin. Entrée. Dessin à la mine de plomb et à la plume par E. Fleury. f° 19

1059. — Cinq plans de Creuttes, et deux héliogr. f° 19

1060. — Église de Bourg-et-Comin. Croquis à la plume et au crayon par l'abbé Lecomte. f° 19

1061. — **Cerny-en-Laonnois**. Église. Plan et élévation, chapiteaux, sceaux. Quatre gr. à l'eau-forte d'Aglaüs Bouvenne. f° 20

1062. — Ferme de l'hôpital de Cerny. Eau-forte d'Aglaüs Bouvenne. — Autre vue de la ferme. Dessin de E. Fleury. f° 20

1063. — Cerny en Laonnois. Église. Plan, coupes, élévation, chapiteaux. Neuf dessins à la plume sur papier calque par Fleury. f° 21

1064. — Église de Cerny. Plans, coupes, chapiteaux, frises. Six dessins à la plume par E. Fleury. f° 22

1065. — **Corbeny**. Vue de la ville de Corbeny au XVIIe siècle. Dessin de E. Fleury d'après une ancienne vue. f° 23

1066. — Corbeny. Abbaye de Saint-Marcoul. Vue tirée du *Monasticon* publié par Peigné-Delacourt. f° 24

1067. — Vue de l'abbaye de Saint-Marcoul d'après un dessin du XVIIe siècle par E. Fleury. f° 25

1068. — Vue de l'abbaye. Gr. de Tauxier d'après la vue ci-dessus. — Sceau de l'abbaye. Gr. sur bois. — Châsse de Saint-Marcoul. Gr. par Tauxier — Louis XIII touchant les écrouelles. Gr. par Tauxier f° 25

1069. — Plan de la villa mérovingienne de Corbeny. Lith. tirée des *Mém. de la Soc. des Ant. de Picardie.* f° 25

1070. — Église paroissiale de Corbeny. Gr. par Tauxier. f° 25

1071. — Plan de la villa mérovingienne. Dessin à la plume sur papier calque par E. Fleury. f° 26

1072. — Abbaye de Saint-Marcoul. Vue tirée du *Monasticon Gallicanum* publié par Peigné-Delacourt. — Quatre dessins à la plume et trois héliogravures de débris de sculptures à Saint-Marcoul. f° 26

1073. — Image populaire de certificat de pèlerinage à Saint-Marcoul. f° 26

1074. — Restes de l'abbaye de Saint-Marcoul. Lith. par Delaby. f° 27

1075. — « Pourtraict du grand aultel de Saint-Marcoul de Corbeny fait par Domp Oudart Bourgeois quart prieur de Saint-Remy et prieur de Corbeny 1617. » Lith. par Louise Stade d'après l'original de la Bibliothèque de Reims. f° 28

1076. — Rois ayant touché les écrouelles à Corbeny. Dix portraits tirés de Montfaucon. f° 29

1077. — Cinq portraits de rois de France ayant touché les écrouelles à Corbeny. Tiré de Montfaucon. f° 30

1078. — Louis XIII. Tiré de Massard. f° 30

1079. — Henri IV touchant les écrouelles. Chez P. Firens, à Paris. f° 31

1080. — **Courtecon**. Clocher de l'église. Dessin à la mine de plomb. f° 32

1081. — **Crandelain-et-Malval**. Plan cadastral du village en 1873. Dessin à la plume. f° 32

1082. — **Cuissy**. Ruines de l'abbaye. Façade des bâtiments. Pavillon dans la cour. Porte d'entrée. Intérieur de la ferme. Quatre dessins à la plume de John Heeren en 1883. f° 32

1083. — **Monthénault**. Cuve baptismale dans l'église. Dessin à l'encre de Chine par E. Fleury. f° 32

1084. — **Jumigny**. Peintures murales grotesques du commencement du XIIe siècle dans l'église de Jumigny. Cinq dessins à la plume de E. Fleury. Quatre héliogravures. f° 33

1085. — Deux lith. de ces peintures par E. Fleury. f° 34

1086. — Détail des peintures. Deux dessins à la plume par E. Fleury. Quatre héliogravures. f 35

1087. — Deux dessins d'après les peintures de Jumigny. Dessin de E. Fleury. f° 36

1088. — **Moulins**. Silex, vases gallo-romains. Mortier moyen âge. Dessins à la mine de plomb coloriés par E. Fleury. f° 37

1089. — **Neuville**. Armoiries d'Alain de Roucy, sieur de Neuville. Lith. f° 38

1090. — Église de Neuville. Façade photographiée et dessinée par E. Fleury. f° 38

1091. — Fragment de la tombe de Louis de Proisy chevalier. Dessin de E. Fleury. f° 38

1092. — **Oulche**. Linteau de cheminée de l'ancien château d'Oulche. Deux dessins de E. Fleury. Héliogr. f° 39

1093. — **Pargnan**. Autel druidique (?) de Pargnan. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 39

1094. — Cheville de Pargnan en silex. Lith. f° 39

1095. — Trois dessins de peintures murales du XIVe siècle à Pargnan. Dessin de E. Fleury. f° 39

1096. — **Pancy**. Deux armoiries de seigneurs de Pancy, les Chambly et les de l'Épinay. f° 40

1097. — Église de Pancy. Vue en 1856. Dess. par E. Fleury. f° 40

1098. — Église. Bénitier-fenêtre du transept (croquis). — Tombeau de Gilles Thorel, sieur de Pancy, restaurateur de l'église 1402. — Reliquaire dans la muraille du chœur. Quatre dessins à la plume par E. Fleury. f° 40

1099. — Reliquaire. Volet extérieur. Volet intérieur de droite. Volet intérieur de gauche. Intérieur du reliquaire. Quatre dessins de Delahègue. f° 40

1100. — **Saint-Thomas**. Silex de Saint-Thomas. Trois lith. — Silex trouvés dans le camp. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 41

1101. — Manche de couteau et vase trouvés à Saint-Thomas. Dess. par E. Fleury. f° 41

1102. — Camp romain de Saint-Thomas. Dess. par Fleury. f° 41

1103. — Camp romain de Saint-Thomas, dit camp du Viel-Laon. — Quatre reproductions dont trois lith., et une héliogr. d'après le dessin ci-dessus. — Le même camp dessiné à la mine de plomb. f° 42

1104. — Silex trouvés au camp. Héliogravure d'après le dessin du n° 1100. f° 42

1105. — Manche de couteau. Dessin à la mine de plomb par E. Fleury. Héliogr. d'après le dessin du n° 1101. f° 42

1106. — **Trucy**. Détails de l'église. Huit dessins de E. Fleury. Corbeaux, chapiteaux, etc., avec cinq héliogravures (d'après E. Midoux). f° 48

1107. — Église de Trucy. Détails de tailloirs de pilastres, tombeau mérovingien, etc. Huit dessins au crayon, quatre à la plume; trois héliogravures par Fleury d'après E. Midoux. f° 44

1108. — Église de Trucy. Détails de colonnes et de chapiteaux. Sept dessins à la plume; trois au crayon; une héliogravure par Fleury d'après E. Midoux. f° 46

1109. — Église de Trucy. Détails du clocher, de la frise, de l'abside. Neuf dessins par E. Fleury d'après Midoux. f° 46

1110. — Une héliogravure d'après Midoux. f° 46

1111. — Trucy. Colonnettes, chapiteaux et tombeau. Trois dessins à la plume. f° 47

1112. — **Maizy**. Pierre tombale. Dessin à la plume. f° 47

1113. — **Crandelain**. Plan de l'église, au crayon. f° 47

1114. — Plan du camp de Servais (canton de La Fère). Dessin à la plume. f° 47

1115. — **Vauclerc**. Abbaye de Vauclerc. Ruines. Lith. par E. Pingret. — Ancienne salle de l'abbaye. Lith. par Benoist. Tiré de Taylor. f° 48

1116. — Ruines de l'abbaye par E. Fleury d'après Pingret. Dessin et héliogr. f° 49

1117. — Chapelle de l'abbaye. Lith. par Benoist et Jacottet d'après Vauzelle en 1843. Tiré de Taylor. f° 49

1118. — Greniers d'abondance de l'abbaye de Vauclerc. Deux gravures par Sauvageot d'après A. Verdier. f° 50

1119. — Ruines. Deux dessins à la plume par J. Heeren en 1883. f° 50

1120. — Armes de Vauclerc. Calque. — Fragments divers de bâtiments. Treize gravures sur bois et lith. f° 51

1121. — Vauclerc. Église de l'abbaye. Pierre tombale de Julien, XXe abbé de Vauclerc. Dessin de E. Fleury en 1853, et héliogr. f° 52

1122. — Sceaux de l'abbaye, et de l'abbé P. Jouard au XVe siècle. Deux dessins à la plume. f° 52

1123. — Neuf carreaux de pavage, dont sept chromolithographiés et deux dessinés (XIIIe s.). f° 53

1124. — Hurtebise, commune de Vauclerc. — Plan du domaine d'Hurtebise. Lith. — Ferme d'Hurtebise. Des. par Barbey. f° 54

1125. — Sceau de Jean de Wassogne, évêque de Tournay. Procédé Collas. f° 54

Tome XV. — Canton de La Fère.

1126. — Trois armoiries coloriées de La Fère. f° 1

1127. — Carte des environs de La Fère d'après Chastillon. Calque de E. Fleury. f° 1

1128. — Trois petites armoiries lithographiées de La Fère (ancien et moderne). f° 2

1129. — Six gravures tirées de Claude Chastillon. — Le fort de Saucy. — Le château de la Fère. — L'abbaye du Calvaire. — Le fort des Grenouilles ou de Manicamp. — Le fort de Nantheuil. — Le fort de Marivaux. f° 2

1130. — Portrait de Jean de Bourbon, comte d'Enghien, par T. de Leu. f° 3

1131. — Portrait d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre. Tiré de Massard. — Le même en buste et en pied tiré de Montfaucon. f° 3

1132. — Le même par Montcornet, collé dans un encadrement d'architecture qui n'appartient pas au portrait. — Le même en pied gravé. Tiré de Millin. *Antiq. nationales*, t. II. f° 4

1133. — Portrait de Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers. Tiré de Montfaucon, d'après un portrait de Gaignières. f° 4

1134. — Portrait de Charles de Bourbon, cardinal de Vendôme. f° 4

1135. — Portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé. Tiré de Montfaucon. f° 4

1136. — Armes de Pierre de Luxembourg, comte de Saint-Pol, seigneur de La Fère. Gr. sur bois. f° 4

1137. — Portraits de Jeanne d'Albret, reine de Navarre. Gr. par Harrewyn. — Gr. par Fessard. f° 5

1138. — Portrait de la même. Tiré de Millin. — Autre gravure par Miger. — Autre lith. par Chrétien. f° 5

1139. — Portraits de Marie de Bourbon d'après un buste de Versailles. — De Charles de Bourbon, duc de Vendôme, tiré de Mont-

faucon. — De Henri IV par Miger (?). — Du même, enfant, par Miger. — Du même, lith. par Leberthais. — Portrait de Hortense Mancini, duchesse de Mazarin. f° 6

1140. — Armes gravées de René de Laval, dit aux Épaules, marquis de Néelle, gouverneur de La Fère. f° 6

1141. — Armes des orfèvres, potiers, chaudronniers, etc., de La Fère. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 6

1142. — Portraits de l'abbé Henri-Marie Boudon, né à La Fère. Gr. de Rochefort, d'après Dubois. — Autre par Scri... (?). — Lith. de Chalandre à Besançon. f° 7

1143. — Lettre authographiée de l'abbé Boudon. f° 7

1144. — Portrait de Armand de La Porte, duc de Mazarin et de La Meilleraye. Gr. par N. de Larmessin 1661. f° 7

1145. — Pierre tombale de Jacques de Renty, seigneur de Citry, gouverneur de La Fère, † 1573 et de sa femme Françoise de la Haye, morte en 1558. Dessins à la plume par E. Fleury. (Ces tombes sont à Citry (Seine-et-Marne). f° 8

1146. — Cartouche et armoiries en relief du même tombeau. Cinq dessins par E. Fleury. f° 8

1147. — Événements historiques. — Le siège de La Fère en 1595 par Henri IV. Carte autographiée pour Ch. Gomart d'après Chastillon. f° 9

1148. — Copie d'un dessin de Goerters de Malines représentant le siège de La Fère, par M. Gomart d'après le manuscrit 22 089 de la Bibliothèque de Bruxelles. f° 10

1149. — Jacques Colas, comte de La Fère en 1589, portrait calqué d'après un dessin des Arch. municip. de La Fère. f° 10

1150. — Le siège de La Fère. Planche tirée d'Hogenberg. f° 11

1151. — Calque du titre du livre du marquis de Pienne sur le siège de La Fère (Lyon, Jean Pillehotte in-8°). f° 11

1152. — Médaille de Anne, duc de Joyeuse, blessé à La Fère en 1580. Procédé Collas. f° 11

1153. — Dessin de E. Fleury d'après la gravure d'Hogenberg. f° 12

1154. — Reddition de La Fère à Henri IV en 1596. Dessin de E. Fleury d'après une gravure du livre italien intitulé : *Essequie d'Arrico quarto christianissimo re di Francia...* (Firenze, 1610) planche 15. f° 12

1155. — La Fère. Plans gravés par Peeters et Tassin. — Armes de la ville. — Gouvernement de La Fère par Tassin. — Vues par Peeters, Bréval d'après Fleury, etc. f° 13

1156. — École de La Fère en 1723. Plans de batteries, mines, sapes et fougasses. Quatre dessins lavés. f° 14

1157. — Arsenal de La Fère en 1817. Dessin du capitaine Baudreuil. f° 15

1158. — Plan du passage de l'Oise, exécuté le 3 août 1753 devant le duc d'Argenson. Plan lavé. f° 16

1159. — Église de La Fère. Élévation du clocher dans le projet de restauration. Dessin lavé. f° 17

1160. — Église avant la reconstruction du portail. Gr. sur bois. f° 17

1161. — Porte de Luxembourg à La Fère en 1863. Dessin à la mine de plomb par Barbey. f° 17

1162. — Jetons de la chambre des comptes de La Fère au XVIe siècle. f° 17

1163. — Église de la Fère. Plan. Calque. f° 18

1164. — Tombeaux. Tombe de la femme de Nicolas Leclerc, lieutenant-général du comté de Marle, † 1608. — Tombe de Jean-Louis Cadot, notaire de La Fère, † 1647. — Tombe d'un anonyme « qui par humilité n'a désiré paroistre en son nom », † 1691. f° 18

1165. — Divers motifs d'ornements de l'église. Trois dessins et trois héliogravures par E. Fleury. f° 18

1166. — Voûtes et colonnette de l'église de La Fère. Deux dessins de E. Fleury et une héliogravure. f° 19

1167. — Pièces diverses concernant La Fère. — Autographes de Charles, duc de Vendôme, de Antoine de Bourbon. Monogramme de Charles le Chauve. Calques par E. Fleury. f° 20

1168. — Sépulcre de Chevennes et fossiles ; deux reproductions. f° 20

1169. — Portraits, de J.-B. Bréval, professeur de violoncelle, dess.

par Moreau le Jeune et gravé par Mme Lingée. — De François comte d'Aboville, commandant l'artillerie de La Fère mort en 1819. Dessin de E. Fleury d'après un portrait au physionotrace. f° 20

1170. — Perte du *Vengeur*, le 13 prairial an II de la République. Lith. de Émile Lasalle, d'après Poitevin. f° 21

1171. — **Achery.** Armoiries lithographiées d'Isaac d'Hervilly, sieur d'Achery. f° 22

1172. — **Anguilcourt-le-Sart.** Objets gaulois trouvés dans la commune. Dessin à la mine de plomb. f° 22

1173. — **Brie.** Sépulture franco-mérovingienne de Brie. — Versant du coteau où étaient les tombes. — Tombe ouverte, contenant deux squelettes. — Crânes des sépultures de Brie. Trois dessins à la plume et trois héliogravures par E. Fleury. f° 22

1174. — Les mêmes dessins reproduits en une planche lithogr. de Pilloy. f° 22

1175. — **Mayot.** Armes de Clérembault de Mayot en 1280. Petite lith. f° 22

1176. — **Fressancourt**, et château de **Travecy.** Pierre tombale de Jean de Rommeris, et de Marie sa femme, seigneurs de Fressancourt au XVI[e] siècle. Dessin de E. Fleury. f° 23

1177. — Pavages émaillés à Fressancourt et Travecy. Six chromolithographies. f° 23

1178. — **Versigny.** Sceau de Pierre de Versigny en 1270. f° 23

1179. — **Fourdrain.** Armes de Le Danois des seigneurs de Fourdrain. — Château de Fourdrain. Deux lith. de Deroy, 1833-1834. f° 24

1180. — Portrait du duc de Céreste en costume de colonel de la légion de l'Aisne en 1819. Peint par Rouillard. Lith. de Léon Noël. 1852. f° 25

1181. — **Beautor.** Église de Beautor, plan et élévation. Dessin de E. Fleury d'après Malézieux. f° 26

1182. — **Fargniers.** Plan, élévation, et tête des contreforts du chœur de l'église. Trois calques de E. Fleury. f° 26

1183. — Église de **Mennessis.** Plan et élévation. Dessin à la plume par E. Fleury. f° 26

1184. — **Vouel**. Église de Vouel. Photogr. d'après un dessin. — Tumulus élevé dans la plaine de Vouel. Dessin au crayon rehaussé de plume 1876. f° 26

1185. — **Berthaucourt-Epourdon**. Distillerie du Mont-Rouge; plan et élévation. Lith. Hourdequin. f° 27

1186. — **Rogécourt**. Château mérovingien de Rogécourt. Lith. f° 27

1187. — **Versigny**. Château gallo-romain. Plan. Dess. par E. Fleury et deux reproductions. — Plaque mérovingienne. Dessin et héliogr. de E. Fleury. — Bague avec doigt de squelette. Dessin et héliogr. de E. Fleury. f° 27

1188. — **Charmes**. Église de Charmes, plan et élévation. Dessins à la plume de E. Fleury. — Pierres tombales dans l'église. Tombe de François du Passage, seigneur de Charmes, gouverneur de Colmar, † 1668. — Épitaphe du général (des finances?) Charles François de Flavigny. f° 28

1189. — Armes des seigneurs de Charmes. Famille du Passage de Flavigny-Chambry. Lith. f° 28

1190. — **Deuillet**. Armes des Vassan, seigneurs de Deuillet. Lith. f° 28

1191. — **Liez**. Armes des Flavigny, seigneurs de Liez. f° 28

1192. — **Quessy**. Deux dessins à la plume représentant les fonts baptismaux de Quessy. Dessins de E. Fleury d'après Malézieux. Reprod. héliogr. f° 28

1193. — **Travecy**. Portail de l'église et chapiteau. Dessins à la plume de E. Fleury. f° 28

1194. — **Vouel**. Plan de l'église. Dessin de E. Fleury. f° 28

1195. — Armes des Barbançon, seigneurs de Vouel. f° 28

1196. — **Montceau-les-Leups**. Portraits des généraux de Tholozé père et fils, par M. Genaille, né à Montceau. Photographie. f° 29

1197. — **Saint-Gobain**. Plan et figure géométrique de l'ancien enclos du château de Saint-Gobain, dans lequel a été établie la manufacture royale des glaces. Dessin lavé. f° 30

1198. — Armes de Saint-Gobain. Lith. f° 31

1199. — Vue du vieux château de Saint-Gobain à la fin du XVIIe siècle, à l'époque de l'achat. Dessin à la plume. f° 31

1200. — Château de Saint-Gobain en 1750. Calque à la plume. f° 32

1201. — Vue de la manufacture en 1820. Lith. par Pingret. f° 32

1202. — Grande loupe construite au XVIIIe siècle avec lentilles coulées à Saint-Gobain. Gravé par Charpentier. f° 33

1203. — Manufactures des glaces de Saint-Gobain. Fabrication en 1780. Trois gravures sur bois d'après les gravures de l'*Encyclopédie*. f° 34

1204. — Fabrication moderne. Quatre gravures sur bois. f° 34

1205. — Coulée d'une glace devant l'empereur Napoléon III, en 1858. Gr. tirée de l'*Illustration*. f° 35

1206. — Gr. sur bois plus petite représentant la même chose. f° 35

1207. — La grande glace de Saint-Gobain à l'Exposition de 1855. Lith. par Provost. f° 36

1208. — Vue du palais de l'Industrie. La grande glace sur le premier plan. Tiré de l'*Illustration* de 1855. f° 37

1209. — Le vieux château. Deux vues lithographiées. f° 37

1210. — Plan des contre-mines du vieux château. Lith. f° 38

1211. — Armes coloriées de Saint-Gobain. — Vue de la ville. Héliogr. f° 38

1212. — Portraits de M. Louis Augustin Bosc d'Antic, directeur de la Manufacture, mort en 1828. Lith. par Law. Gr. par Nargeot, et lith. par Boilly. f° 38

1213. — Le suisse de la Manufacture par Uzès. f° 39

1214. — Habitations souterraines de Saint-Gobain. Entrée. Dessin par Peyronnet. f° 39

1215. — Atelier de sabotier à Saint-Gobain. Dessin de Peyronnet. f° 39

1216. — Église et manufacture de Saint-Gobain. Deux lith. — Crypte de l'église. Gr. sur bois. f° 39

1217. — Trois portraits de Luce de Lancival. Lith. par Lorin. — Gr. par Lefevre d'après Déveria, etc. f° 39

1218. — Château de Saint-Lambert. Quatre vues des ruines dont trois dessinées à la plume par E. Fleury d'après Piette et une gravée sur bois. f° 40

1219. — Quatre vues de la chapelle du château, dont trois dessins par E. Fleury d'après Piette, et une reproduction. f° 40

1220. — Plan du château et de l'étang de Saint-Lambert et quatre vues lith. d'après Piette. f° 41

1221. — **Saint-Nicolas-aux-Bois.** Vue à vol d'oiseau de l'abbaye de Saint-Nicolas-aux-Bois. Planche tirée du *Monasticon Gallicanum.* f° 42

1222. — Même vue reproduite pour Peigné-Delacourt en 1869. f° 43

1223. — Image populaire de Saint-Nicolas, évêque. f° 43

1224. — Autre vue de l'abbaye tirée de *la France chrétienne et monastique.* f° 44

1225. — Saint-Nicolas. Vue générale photographiée d'après une gravure. — Tour de l'abbaye. Lith. par V. Petit. — Porte à Saint-Nicolas. Gr. sur bois d'après Fleury. f° 45

1226. — **Le Tortoir.** Deux vues à la plume par E. Fleury d'après Piette. f° 45

1227. — Forêt de Saint-Gobain. La croix Sézaine. Un dessin au crayon, et une gravure de Bréval d'après Fleury. f° 45

1228. — Vue de l'abbaye de Saint-Nicolas. Eau-forte de Née pour A. de Laborde. f° 46

1229. — Ruines de l'abbaye en 1856. Dessin de E. Fleury d'après Piette. f° 46

1230. — Sceau de Thibault, abbé de Saint-Nicolas-aux-Bois au XIIe siècle. — Porte de l'abbaye de Saint-Nicolas. Héliogr. f° 46

1231. — Hospice du Tortoir. Plan. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 46

1232. — Vue de l'hospice du Tortoir. Dessin par E. Fleury et héliogr. — Travée de l'hospice. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 46

1233. — **Anguilcourt-le-Sart.** Armes diverses de la famille de Recourt, des seigneurs du Sart. Une gravure sur bois; une lithographie et trois gravures au burin par Déniszard. f° 47

1234. — **Rogécourt**. Plan de la villa de Rogécourt au XIIIe siècle par E. Fleury d'après Marville. Armes des Hurtebise. f° 48

1235. — **Deuillet-Servais**. Plans de villas mérovingiennes. Deux lith. Une héliogravure. f° 48

1236. — Armes des Maquerel et des Vassan, seigneurs de Servais. f° 48

1237. — **Versigny**. Fort gaulois. Dessin et héliogr. f° 48

Tome XVI. — Canton d'Anizy-le-Chateau

1238. — **Anizy-le-Château**. Plan du château ancien et du château moderne. Dessin de E. Fleury d'après un plan de 1760. f° 1

1239. — Quatre armoiries des seigneurs d'Anizy. Béthune, Lameth, Courval, Parat. f° 2

1240. — Vues du château d'Anizy. Eau-forte de Lepagelet pour A. de Laborde, et gravure de Cl. Chastillon. f° 2

1241. — Bâtiment de l'Institution Saint-Louis de Gonzague à Anizy-le-Château. Lith. A. Decamp. f° 2

1242. — Anizy. Six vues diverses du château. Lith. par Pingret et François. Gr. sur bois par Bréval d'après Fleury. Eau-forte de Lancelot, etc. f° 3

1243. — **Cessières**. Plan dessiné du château de Cessières en 1830. f° 4

1244. — Armes des Ronty, seigneurs de Cessières. Des Longueval, sieurs de Sauvezis. Des sires de Maneux. f° 4

1245. — **Chaillevois**. Cimetière gallo-romain. Onze pièces dessinées, lithographiées et héliogravées d'après les monuments du cimetière. f° 5

1246. — Plan du château. Calque de E. Fleury. — Une vue lithographiée par E. Fleury, et une gravure sur bois représentant le château. — Armes des Parat et des Charmolue. Lith. f° 5

1247. — Quinze dessins et héliogravures des objets trouvés au cimetière de Chaillevois, par E. Eleury. f° 6

1248. — Plan lithographié du château. f° 6

1249. — Plan général du domaine de Chaillevois. Lith. A. Maqua. Laon. f° 7

1250. — **Bois-Roger**. Château en 1880. Lith. f° 8

1251. — Plan de la villa mérovingienne de Bois-Roger. Lith. J. Moncourt. f° 8

1252. — Butte de **Sauvrezis**. Haches en silex et autres objets. Lith. par Pilloy. f° 8

1253. — Tête (?) en silex du même lieu. Tiré de E. Fleury, t. I, p. 45. f° 8

1254. — **Laniscourt**. Villa mérovingienne. Plan calque de E. Fleury. f° 9

1255. — Église de Laniscourt en 1863. Dess. par Barbey. f° 9

1256. — Hache en silex de Bois-Roger. f° 9

1257. — Cinq carreaux de pavage chromolithographiés. f° 9

1258. — **Lizy**. Sépultures de Lizy. Cinq planches de reproductions d'objets. Lith. et deux dessins lavés. f° 10

1259. — Lizy. Douze feuilles de reproductions d'objets, dont deux dessins à la plume par E. Fleury. f° 11

1260. — **Laval**. Deux armoiries des seigneurs de Laval, Lancy et de la Bretonne. f° 12

1261. — Vue photographique de l'église. f° 12

1262. — Plan de **Mailly** d'après le terrier de l'abbaye de Boheries en 1740. Aquarelle par E. Fleury. f° 12

1263. — **Merlieux**. Vue du village de Merlieux en 1807. Dessin au crayon par Amélie de Bure. f° 13

1264. — **Chaillevois**. Crypte mortuaire de l'église datant du XIII[e] siècle. Dessin de E. Fleury. f° 13

1265. — **Vauxaillon et Valavergny**. Église de Vauxaillon. Plan et élévation. Dessins à la plume par E. Fleury. f° 13

1266. — Armoiries de seigneurs de Vauxaillon et de Valavergny. Courval, Valavergny, de Malortie, et de Crécy. Lith. f° 13

1267. — **Monampteuil**. Deux armoiries des seigneurs de Monampteuil, Dessons, de Flavigny. f° 14

1268. — Portrait de Joseph Le Gros, directeur du concert spirituel du Roi. Gr de Macret d'après Leclerc. — Autre portrait par C.-N. Cochin gravé par Miger, deux états. f° 14

1269. — **Mons-en-Laonnois.** Tombes et objets mérovingiens. Deux aquarelles par V. Petit. f° 15

1270. — Douze dessins, lithographies, photographies, et héliogr. d'objets trouvés à Mons-en-Laonnois. — Chute de plafond de creutte. f° 16

1271. — **Pinon.** Armes de seigneurs de Pinon, les Lameth et les Courval. f° 17

1272. — Château de Pinon. Eau-forte de G. Paris. Deux petites lithographies. f° 17

1273. — Tour du château. Lith. de V. Petit. Gr. de Bréval d'après Fleury. f° 17

1274. — Armes des Coucy-Pinon. Lith. f° 18

1275. — Vue du château en 1820 par Pingret. f° 18

1276. — Sceau de l'évêque de la cité de Pinon. Tiré de l'opuscule de E. Fleury. Gr. de Bréval. f° 18

1277. — Église et tour de Pinon. Lith. par Deroy. f° 19

1278. — Deux vues du château. Une lith. par V. Petit, l'autre gravée par Bréval d'après Fleury. f° 19

1279. — Assassinat du m^is^ d'Albret en 1678. Lith. de Fourquemin. Tiré de l'*Hist. de l'Aisne*. f° 19

1280. — Cinq petites vues diverses du domaine de Pinon. Gr. sur bois. — Vue de l'église et de la maison des sœurs. f° 20

1281. — Deux vues du château de **Courval**. Dessin à la plume de E. Fleury et gravure sur bois. — Armes de la famille de Pinon. f° 20

1282. — Parc et châlet de Pinon. Deux lith. par V. Petit. f° 21

1283. — Armes et meubles de Pinon. Épées. Lith. de Asselineau. f° 22

1284. — Deux lith. d'Asselineau sur les épées de Pinon. f° 23

1285. — Divers ustensiles du XVIe siècle, couteaux, cuillère, etc. Lith. par Asselineau. f° 24

1286. — Meubles et peignes du XVI[e] siècle. Lith. par Asselineau. f° 25

1287. — Lit, bureau, cadres. Lith. par Asselineau. f° 26

1288. — Bahuts, soufflets, chaises. Lith. par Asselineau. f° 27

1289. — **Bourguignon**. Château et parc de Bourguignon. Lith. Lambert. f° 28

1290. — **Saint-Julien**. Église de Saint-Julien. Dessin à la sépia de Pascal G... f° 28

1291. — Armes des seigneurs de Saint-Julien de **Chailvet-Royaucourt**. Les Charmolue et les Parat. Lith. f° 29

1292. — Église Saint-Julien. Lith. par Deroy. f° 29

1293. — Église Saint-Julien. Gr. sur bois par Lacoste. Dessin de Barbey. Dessin par Genaille. f° 29

1294. — **Suzy**. Armes des seigneurs de Suzy. Les Desfossés, les de Ronty, et les de Noue. Lith. f° 30

1295. — Portrait du cardinal Étienne de Suzy. Tiré de Duchesne. — Portrait lith. par François pour l'*Hist. de l'Aisne*. f° 30

1296. — **Chevregny**. Divers ornements intérieurs de l'église. Dessins à la plume et au crayon et photogravures par E. Fleury. f° 31

1297. — **Urcel**. Église d'Urcel avant sa restauration. Dess à la plume par E. Fleury d'après Genaille. f° 31

1298. — Église d'Urcel. Église avant sa restauration. Croquis de l'abbé Lecomte. — Après la restauration, dessin de Genaille. — Abside. Croquis de l'abbé Lecomte. — Colonnes, colonnettes et tombeau. Dessin de E. Fleury. — Deux dessins du tombeau par E. Fleury, et héliogravure. — Cuve baptismale. Dessin de E. Fleury. f° 32

1299. — Pierre ronde d'Urcel. Dessin et héliogr. — Armes des Miremont, sieurs d'Urcel. Lith. f° 32

1300. — Vingt et un dessins de détail sur l'église d'Urcel, par E. Fleury et l'abbé Lecomte. f° 33

Tome XVII. — Canton de Chauny.

1301. — Ville de **Chauny**. Armes de Chauny. Trois pièces. f° 1

1302. — Vues de la ville. Une vue par Peeters. — Une vue par Bréval d'après Peeters. — Une petite vue à l'eau-forte. — Sceau et contre-sceau de la commune de Chauny (1308). f° 1

1303. — Armes de Chauny, sous l'empire. Chromolith. f° 2

1304. — Armes grotesques de Chauny, d'après une plaque de Sinceny. Dessin de E. Fleury. f° 2

1305. — Armes des orfèvres de Chauny. Dessin de E. Fleury. f° 2

1306. — Trois dessins d'objets de l'époque gallo-romaine, du xve et du xvie siècles. Dessins rehaussés de ton par E. Fleury. f° 3

1307. — Plan de la ville de Chauny. Calque d'après un dessin du xviiie siècle de la Bibliothèque nationale. f° 4

1308. — Plan lithographié de la ville d'après un ancien plan. Imp. Moncourt. f° 5

1309. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés deux personnages : Étienne Cornet, drapier de Chauny, † 1524 et sa femme Marie Gamelin, † 1524. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 6

1310. — Plaques commémoratives de Robert Coutan, marinier à Chauny, † 1607 et de Anne Lemaire sa femme, † 16...? De Robert de Quiercy, bourgeois de Chauny, † 1624. Dessin de E. Fleury. f° 7

1311. — Pierre tombale de Nicolas Pillé, marchand à Chauny, † 1642. Dessin de E. Fleury. f° 7

1312. — Pierre tombale de Simon de la Marlière, ancien juré de Chauny, † 1658, et de Louise de Theis sa femme, † 1646. f° 7

1313. — Sceau d'un seigneur de Chauny. Lith. f° 8

1314. — Vues de la ville de Chauny par Cl. Chastillon. f° 8

1315. — Vue des usines de Chauny par Trichon. f° 8

1316. — Armes des Potier de Gesvres, seigneurs de Chauny. f° 8

1317. — Maisons des environs de Chauny. Deux gravures sur bois. f° 8

1318. — Tombeau du jeune Louis Auguste Desoye de Chauny, † 1807. Gr. à l'eau-forte. f° 8

1319. — Sœur Victoire Darras soignant les cholériques en 1832. Lith. par Napoléon Thomas. f° 8

1320. — Voyage de Napoléon III à Chauny. Deux gravures sur bois tirées de l'*Illustration*, dont l'une d'après les dessins du général de Lioux. f° 9

1321. — Quatre petites gravures sur bois concernant la fabrication des glaces. f° 9

1322. — Voyage de Napoléon III en novembre 1858. Trois gravures sur bois d'après Worms, Férat, etc., et tirées de journaux illustrés. f° 10

1323. — Projet d'arme-à-feu. Épée appelée *bismort*, par Papaumont, secrétaire de la mairie de Chauny. Plan et rapport. f° 11

1324. — Diverses pièces concernant Chauny. Plan de gisements préhistoriques du pays, de Chauny à La Fère. Dessin lavé. f° 12

1325. — Portraits : de l'abbé Vuitasse, prêtre de Sorbonne, né à Chauny, en 1660. Gr. par Pitau 1717 d'après Collerye ; — de Schérer, général français, mort à Chauny. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 12

1326. — Port d'arme de la garde nationale parisienne en 1789, délivré à Augustin Prudhomme, négociant né à Chauny. f° 12

1327. — Portraits : du baron de Theis de Chauny par Th. de St-C. : — de la princesse Constance de Salm, née de Théis par J. Boilly. f° 13

1328. — Trois lith. de Constance de Salm. — Une par Maurin ; une par Belliard ; une autre chez Rosselin ; les trois d'après Girodet. f° 14

1329. — Portrait de Bergeron, la régicide, par Daumier (?). — Par A. Reynier. 1833. f° 15

1330. — Portrait de Adèle Boury qui détourna le bras de Bergeron, par Julien. f° 15

1331. — Portrait de madame Edmond Adam, dite Juliette Lamber, qui habita longtemps Chauny. Photogr. tirée de la *Galerie contemporaine*. f° 16

1332. — Sa villa au golfe Juan. Héliogravure. f° 16

1333. — **Abbécourt**. Sceaux de seigneurs et dames d'Abbécourt : Marie d'Offémont (1262). Isabelle d'Abbécourt (1260). Florent de Potes (1276), seigneur d'Abbécourt. Dessins de E. Fleury. f° 17

1334. — **Autreville**. Motte à Pierremande. — Villa mérovingienne d'Autreville. Six dessins et héliogravures de E. Fleury. f° 17

1335. — **Béthancourt**. Sceau de Pierre de Blécourt, seigneur de Béthancourt (1470). Jean, seigneur de Béthancourt (1227). Deux dessins à la plume de E. Fleury. f° 17

1336. — Tombeau de Baudoin de Béthancourt, † 1264 à Ourscamps, d'après Gaignières. Pour Peigné-Delacourt. — Tombeau de Marie de Bretigny et de Peronne de Béthancourt d'après Gaignières. Pour Peigné-Delacourt. f° 17

1337. — **Caillouel-Crépigny**. Deux sceaux de seigneurs Jean de Genvry (1265), Anselme le Veau (1199). Dessins de E. Fleury. f° 17

1338. — **Condren**. Six portraits de seigneurs de Condren : Enguerrand de Marigny, tiré de André Thevet; Philippe de Valois, roi de France ; sa femme Jeanne de Navarre; Charles V; le duc d'Orléans; François des Ursins, baron de Traisnel et sa femme; tirés de Montfaucon. — Armes de Guy de Condren. Lith. f° 18

1339. — Tombeau de Pierre d'Orgemont, sieur de Condren et Faillouel, † 1389. Gr. au trait. f° 19

1340. — Sceau de Guy, sieur de Condren et Faillouel en 1299. Dessin de E. Fleury. f° 19

1341. — **Rouy**. Villa mérovingienne de Rouy. Lith. tirée des *Mém. de la Soc. de Picardie*. XXIII, pl. IX. f° 19

1342. — **Frières**. Château mérovingien de la Motte de Lignières. *Ibid.* XXIII, pl. XIX. — Autre plan. Calque de E. Fleury. f° 19

1343. — **Condren**. Plan de la voie romaine de Condren à Noyon. Calque lavé. f° 20

1344. — **Autreville**. Plan d'un castellum. Calque et héliogr. f° 20

1345. — Armes de G. de Héricourt, sieur d'Amigny-Rouy; de Jean, sieur de Béthancourt; de Arthur d'Herilly, sieur de Beaumont-en-Beine, de Josias du Passage, sieur de Caillouel; des Lafons et de Pons, sieurs

de Commenchon; de Guy, sieur d'Herblancourt; de F. de Alaincourt, sieur de Neuville. f° 20

1346. — **Commenchon.** Plan de l'abbaye de Saint-Éloi-Fontaine. Sceau des seigneurs. Plan du château de la Motte. Deux lith. et une héliogr. f° 20

1347. — **Villequier-Aumont.** Le Plessier dépendant de Genlis. Douze sceaux divers des Hangest, sieurs du Plessier ou de Hangest; Guy Campdavoine (1252); Renaud du Plessier (1260); Aubert de Genlis (1231); Bernard du Plessier (1261); Aubert de Hangest (1305-1306); Gilles du Plessier (1300); Bernard du Plessier (1285); Jean de Moreuil (1324); Marie de Campdavoine (1315); Jean, sieur de Villequier-Aumont (1337); Marie d'Amboise, dame de Genlis (1491). Dessins de E. Fleury d'après les originaux. f° 21

1348. — Tombeau de Charles de Hangest, évêque de Noyon, † 1528. Autographie d'après un dessin de la collection de Gaignières. f° 21

1349. — **Villequier-Aumont** (Genlis). Ducs d'Aumont : Jean, duc d'Aumont, d'après Bilfeldt, tiré des *Galeries de Versailles;* Louis, tiré de Massard; Antoine, duc d'Aumont, d'après Mauzaisse; Madeleine Le Tellier, duchesse d'Aumont, tiré des *Galeries de Versailles.* — Armes du marquis de Genlis, tiré du Carrousel de 1662 (Paris, imp. royale 1670 in-fol.) f° 22

1350. — Armes des Hangest. Lith. f° 23

1351. — Portrait de Florimond Brulart, marquis de Genlis. Gr. par P. Landry en 1663 d'après Gribelin. f° 23

1352. — Médaille de Nicolas Brulart de Sillery. Procédé Collas. — Antoine d'Aumont. Gr. par Larmessin en 1663. f° 24

1353. — Armes lith. d'Hangest, de Brulart, d'Aumont. f° 24

1354. — Portrait du duc d'Aumont vers 1820 par Payen d'après Boze. f° 24

1355. — Portrait du duc de Villequier en costume de premier gentilhomme de la Chambre, au sacre de Louis XV. Tiré du *Sacre.* f° 25

1356. — Portrait de madame de Genlis. Lith. par Zéphyrin Belliard. f° 26

1357. — Portrait de madame de Saint-Aldegonde vers 1840. Gr. par Allais. f° 27

1358. — **Genlis**. Armoiries des seigneurs de Genlis, tirées du *Vermandois*. Lith. — Lith. des armes de Brulart de Genlis. — Portrait de Nicolas Brulart de Sillery. Gr. par L. Gaultier. f° 28

1359. — Vues de l'abbaye Sainte-Élisabeth, et du château de Genlis par Bréval. f° 28

1360. — Plan de l'abbaye. f° 28

1361. — Château de Genlis en 1740. Dessin à l'aquarelle par E. Fleury. f° 29

1362. — Vue des derrières des château et abbaye de Villequier-Aumont en avril 1793. Dessin à l'aquarelle par Roland géomètre. f° 29

1363. — Façade de l'église de Genlis. Fenêtre du chevet. Corniche du côté nord. Dessin au crayon et à la plume. f° 30

1364. — Villequier-Aumont. Émail dans l'église. Dessin à la plume. — Petite vue du château et de l'abbaye. Gr. par Bréval. f° 31

1365. — **Ognes**. Armes lith. des Hangest et des Brulart, seigneurs d'Ognes. f° 31

1366. — **Rouy** (**Amigny**). Vestiges d'une maison carlovingienne, d'après Marville. Calque. f° 31

1367. — Château de Moscou à Rouy. Lith. Boucher-Delatte. — Armes des de Lafons, sieurs de Rouy. f° 31

1368. — **Viry**. Haches celtiques trouvées à Viry. Lith. et dessin au crayon. f° 31

1369. — Sceau de Jean, seigneur de Viry en 1223. f° 31

1370. — Plan de l'église de Viry. Armes des Coucy. f° 31

1371. — **Sinceny**. Faïences de Sinceny : première période, troisième période, poncis, signatures. Six dessins à l'aquarelle. f° 32

1372. — Deux dessins d'après les faïences de Sinceny. Aquarelle. f° 33

1373. — Trois aquarelles d'après la collection du Dr Warmont. Deux petites reproductions gravées. f° 34

1374. — Pièces de Sinceny. Trois dessins à la plume par E. Fleury. f° 35

1375. — Plats en faïence de Sinceny. Deux dessins à la plume par E. Fleury. — Trois petites reproductions héliogravées d'après des objets de Sinceny. f° 36

1376. — Détails de deux soupières en faïence de Sinceny de la collection de E. Fleury. Aquarelles de E. Fleury d'après une faïence. f° 37

1377. — Armes de Chauny. Photogravure coloriée d'après une faïence. f° 37

1378. — Trois pièces de Sinceny. Aquarelles de E. Fleury. f° 38

1379. — Trois pièces. Id. f° 39

1380. — Cinq pièces de Sinceny chromolithographiées. f° 40

1381. — Trois pièces chromolithographiées et une aquarelle de Varin. f° 41

1382. — Photographie d'objets de Sinceny exposées en 1865. — Deux chromolith. — Une petite héliogravure et un dessin à la plume. f° 42

1383. — Pot et plats de Rouy et Sinceny. Trois chromolith. f° 43

Tome XVIII. — Canton de Marle.

1384. — **Marle.** Armes de Marle. Gr. sur bois. f° 1

1385. — Vues de Marle. Deux planches tirées du livre de Claude Chastillon. Vue de Marle en 1648. Gr. sur bois moderne. — Marle en 1838 par Desse. Dessin à l'aquarelle. — Armes lith. de la famille de Marle. f° 1

1386. — Abside de l'église de Marle. Gr. sur bois. — Cuve baptismale. Dessin à la plume par E. Fleury. f° 1

1387. — **Bournonville.** Statue gisante d'Enguerrand de Bournonville, dans l'église de Marle. f° 1

1388. — Armes des Luxembourg, sieurs de Marle. Gr. sur bois. f° 1

1389. — Armes des Proisy, seigneurs d'**Autremencourt**; des Varluzel, sieurs de **Cilly**; des Cauchon, sieurs de **Thiernu**; des

Récourt et des Lance, sieurs de **Vesles**. Lith. — Armes des Fovant de la Tombelle. Chromolith. f° 1

1390. — Armes de Marle ancien et moderne. Lith. f° 2

1391. — Deux vues de Marle gravées par Née pour le livre de Laborde. — Autre vue. Lith. Papillon à Vervins, d'après une vue de 1648. f° 2

1392. — Statue d'Enguerrand de Bournonville. Dessin à la plume et héliogr. par E. Fleury. f° 2

1393. — La même statue tirée de Taylor. f° 3

1394. — Église de Marle. Lith. tirée de Taylor. — Plan topographique de l'église par E. Fleury. f° 3

1395. — Marle. Seigneurs de Marle : Louis de Saint-Paul. Gr. par Gaillard d'après J. Robert. — Le même d'après Steuben, tiré des *Galeries de Versailles*. — Jeanne de Bar, dame de Marle, tirée de Massard. f° 4

1396. — Le maréchal de Gyé, seigneur de Marle, tiré de Montfaucon. Deux gravures d'après le recueil de dessin de Gaignières. f° 5

1397. — Anne d'Autriche, dame de Marle, par Nanteuil en 1660, d'après Mignard. f° 6

1398. — Arnaud de Marle, chancelier de France. Gr. tirée de la *Chronologie universelle*. f° 7

1399. — Armand de Mazarin, comte de Marle. Gr. par N. de Larmessin. 1661. f° 7

1400. — Albert Debrotonne, député de l'Aisne. Gr. de Peronard. f° 7

1401. — Plan de Marle. Lith. Papillon. f° 7

1402. — Institution Saint-Louis à Marle en 1862. Gr. sur bois d'après Étienne Alix. f° 7

1403. — **Bosmont**. Chapiteau. Dessin de E. Fleury et héliogr. f° 8

1404. — Armes des Latour du Pin, seigneurs de Bosmont. Gr. sur bois. f° 8

1405. — **Cilly**. Statuette d'Apollon Citharède. Dessin et héliogr. de Fleury. f° 8

1406. — **Chevennes.** Hache en silex. Lith. f° 8

1407. — **Erlon.** Cuve baptismale. Deux dessins et héliogr. — Armes des de Chocquart, et des de Signier, sieurs d'Erlon. f° 8

1408. — **La Neuville-Bosmont.** Armes des seigneurs : les de Bignicourt, les de Chambly. Lith. f° 8

1409. — **Marcy.** Armes des de Signier de Marcy. f° 8

1410. — **Montceau-le-Wast.** Petits instruments en silex. Lith., — Armes des de Bezannes, seigneurs de Montceau. Lith. f° 8

1411. — **Séchelles.** Armes des de Mazancourt. f° 8

1412. — **Sons.** Armes des de Martigny, d'Hervilly, des Crécy, et des de Sons. f° 8

1413. — **Voyennes.** Hache en silex. Dessin et lith. par E. Fleury. **La-Neuville-Houssaye.** Armes des d'Hervilly. — **Berbancourt.** Les de la Bretesche. f° 8

1414. — **Marcy.** Église Saint-Médard de Marcy. Plan, profil, élévations. Dessin de Cornille. f° 9

Canton de Rozoy-sur-Serre.

1415. — Frontispice de l'*Histoire de la maison de Châtillon-sur-Marne*, où se voit Gaucher de Châtillon, sire de Rozoy. Paris chez Cramoisy, 1621. Gr. par I. Picart. f° 10

1416. — Vue de Rozoy au commencement du XVIIe siècle d'après C. Chastillon. Autogr. Papillon à Vervins. f° 10

1417. — Armes de Rozoy. Lith. f° 10

1418. — Portraits de seigneurs de Rozoy : Odet de Foix Lautrec, Gaston de Foix. Deux petits portraits tirés de la *Chronologie Collée*, et une copie. — Gaston de Foix, tiré de Thevet. — Gaston de Foix, tiré de Montfaucon. f° 11

1419. — Gaston de Foix, en pied. Gr. pour la galerie du *Palais Cardinal*. f° 12

1420. — Portraits de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, seigneur de Rozoy, par Montcornet. f° 13

1421. — Le même par Leeuw. — Le même gravé au burin. f° 13

1422. — Sceau de Jean d'Audenarde. Procédé Collas. f° 14

1423. — Médailles diverses du duc de Nevers. Procédé Collas. f° 14

1424. — Portrait d'Armand de Mazarin, duc de la Meilleraye. Gr. par Larmessin 1661. — Charles de La Porte, duc de la Meilleraye. f° 14

1425. — Rozoy. Vue par Chastillon. — Autre vue d'après Chastillon. Héliogr. f° 15

1426. — Sceau de Gobert d'Apremont, sieur de Rozoy. Héliogr. f° 15

1427. — Armes des Aspremont. Gr. au burin. f° 15

1428. — Portraits du général de Failly. Deux photographies, une lithogravure, une gravure sur bois. f° 15

1429. — Église et château de Rozoy en 1640. Plan à la plume lavé. f° 16

1430. — Plan de l'église de Rozoy. Dessin à l'encre de Chine. f° 17

1431. — Église et donjon de Rozoy. Aquarelle. f° 18

1432. — Église et donjon. Lith. Papillon. — Vue de Rozoy d'après Chastillon par Papillon. Lith. f° 19

1433. — Église Saint-Laurent de Rozoy. Deux vues lith. par Cury. f° 20

1434. — Vitraux de l'église. Lith. Par Cury. f° 20

1435. — **Chaourse**. Église de Chaourse d'après un dessin de Cury. Lith. par Vilain. f° 21

1436. — **Montcornet**. Village et château. Calque au crayon et lith. de Papillon, d'après un plan du XVIIe siècle. f° 21

1437. — Sceau de Guillaume de Montcornet, chanoine de Cambrai. Gr. sur bois. f° 21

1438. — Portrait de Claude Ancelin, curé des Invalides, né à **Parfondeval**. Lith. de Nolet. f° 22

1439. — **Chéry-les-Rozoy**. Armes des Boham, seigneurs de Chéry. f° 23

1440. — **Clermont**. Plan du village. Calque colorié. — Mouton mérinos primé en 1855. Dessin de E. Fleury, et lithogr. f° 23

1441. — **Lislet**. Armes des Baudoin seigneurs. Lith. f° 23

1442. — **Morgny-en-Thierarche**. Armes d'Henin et d'Artaise, sieurs de Morgny. Lith. f° 23

1443. — **Noircourt**. Armes des Ladmirault. Lith. f° 23

1444. — **Resigny**. Armes de Robert de Resigny. Lith. f° 23

1445. — **Soize**. Armes des Boham. Lith. f° 23

1446. — Chaussée entre Chaourse et Séchelles. Lith. Papillon. f° 23

1447. — **Vigneux**. Retranchements romains. Lith. f° 23

Canton de Neufchatel

1448. — Tableau descriptif des localités du canton. Imp. de Maréchal-Gruat (Reims). f° 24

1449. — **Berry-au-Bac**. Fragments d'objets trouvés à Berry. Lame en silex, flèches. Dessins et lith. — Vase romain. Dessin au crayon de E. Fleury. — Noms de potiers retrouvés sur des fragments de poteries. f° 25

1450. — Église de Berry, reconstruite de 1858 à 1864. Calque. f° 25

1451. — Berry-au-Bac. Vues générales du village et de l'ancien château. Dessins et lithographies par Hennecart. f° 26

1452. — Église. Plan, billet de loterie pour la reconstruction ; l'abbé Poquet offrant son église à Saint-Hilaire, bénédiction de la première pierre, bénédiction de l'église, deux vues de l'église. Lithographies diverses. f° 26

1453. — Campagne de France en 1814. Nansouty enlevant Berry-au-Bac. Gr. d'après Philippoteaux. f° 26

1454. — Armes des de Boham, seigneurs de Berry. Lith. f° 27

1455. — Garnitures d'autel et pentes de reliquaire de Berry. Chromolith. Collin. f° 27

1456. — Pavage de l'église de Berry. Neuf carreaux chromolithographiés. f° 27

1457. — Carte du canal de l'Aisne à la Marne, au départ de Berry-au-Bac. Gr. par Ch. Avril. f° 28

1458. — **Bouffignereux**. Cuve baptismale. Héliogr. de E. Fleury. — Chapiteau dessiné par Barbey. — Vue de Bouffignereux en 1863 par Barbey. f° 29

1459. — **Concevreux**. Chapiteaux de l'église. Quatre dessins de E. Fleury. f° 29

1460. — **Gernicourt** en 1863. Église et chapelle. Saint-Rigobert. Deux dessins à la plume sur papier calque. f° 29

1461. — Concevreux. Graphites sur les murs de l'église de Concevreux, allant de 1600 à 1735. Estampages, calques. f° 30

1462. — Cuve baptismale de Concevreux. Dessin et héliogr. f° 30

1463. — **Condé-sur-Suippe**. Retranchements, fortifications. Lith. et héliogr. — Objets divers provenant de Condé : fauchardes, haches, etc. Dessin et héliogr. Armes des de Cauchon, des de Boham, seigneurs de Condé. Lith. f° 31

1464. — **Amifontaine**. Armes des Remiremont et de Proisy. Lith. f° 31

1465. — **Lor**. Cuve baptismale. Dessin et deux héliogr. f° 31

1466. — **Prouvais**. Cuve baptismale. Dessin et héliogr. Armes des de Bezanne. f° 31

1467. — Plan de la chaussée de Reims à Baval. Lith. Papillon. f° 31

1468. — **Gernicourt**. Charles Deslaire de Gernicourt en chevalier de la Sainte-Ampoule. Gr. par Patas pour le *Sacre de Louis XVI*. f° 32

1469. — Chapelle du château de Saint-Lambert. Héliogr. d'après Piette. f° 32

1470. — Dessin à la plume par E. Fleury du temple de **Pontavert**. f° 32

1471. — **Variscourt**. Armes des seigneurs de Variscourt. Les de Marigny et de la Bretesche. Lith. f° 32

1472. — **Guignicourt**. Almanach réclame d'une maison de commerce à Guignicourt. Chromolith. f° 33

1473. — Retranchement de Guignicourt. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 33

1474. — Armes des de Bezannes, seigneurs de Guignicourt. Lith. f° 33

1475. — **La Malmaison**. Armes des Parat, des de Bezannes, des Le Danois et des De Noue, seigneurs. Lith. f° 34

1476. — Cippe gallo-romain, dieu à trois têtes. Deux dessins, et une reproduction. f° 34

1477. — **Menneville**. Le curé Delarbre, mort en 1849 du choléra. Lith. par Marchais. f° 34

1478. — **Prouvais**. Cuve baptismale. Dessin à la plume. f° 34

1479. — Cippe gallo-romain de La Malmaison. Dessin et photographie. — Même monument héliogr. — Lith. par Richoux. — Autre lith. faite en 1875. f° 35

1480. — **Juvincourt**. Tombes de Pierre d'Anglebermer, seigneur de Juvincourt, à La Ferté-sous-Jouarre, † 1545; — de Isabeau de Boncourt, dame d'Anglebermer, † 1549. — Autre pierre indicatrice de la même, † 1549. Dessin de E. Fleury d'après la collection Gaignières. f° 36

1481. — Camp de Mauchamp, près de Berry-au-Bac. Plan levé par Bruyant. f° 37

1482. — Carte du passage de César sur l'Aisne. Autogr. par Pilloy. f° 38

1483. — Camps de César sur l'Aisne, et particulièrement Mauchamp. Cinq lith. f° 39

1484. — Camps de César des bords de l'Aisne. Deux calques et une lith. f° 40

1485. — Camps de Mauchamp. Trois plans : héliogr. lith. et dessiné. — Amphore du camp. Héliogr. f° 41

1486. — Mauchamp. Race de mérinos de Mauchamp. Deux lith. de Rouyer. — Gr. sur bois. Chromolith. d'après de Penne. f° 42

1487. — **Roucy**. Armoiries et sceaux de divers seigneurs de Roucy. Lith. Maqua. f° 43

1488. — Portraits de seigneurs de Roucy. — Sceaux de Béatrix de Roucy. Procédé Collas. — Blanche de Roucy. Tirée de Montfaucon. Simon, comte de Roucy et sa femme. Tirés de Montfaucon. — Pierre de Breban, sire de Roucy, amiral. Gr. tirée des *Galeries de Versailles*. — Médaille de Frédéric-Henri de Roye de La Rochefoucauld. Procédé Collas. — Jean de Sarrebruck, sieur de Roucy. Tiré de Massard. — Filigranes de papier du XIV[e] siècle de la seigneurie de Roucy. f° 43

1489. — Silex de Roucy. Trois dessins par E. Fleury. f° 43

1490. — Seigneurs de Roucy. Deux planches tirées de Beaunier et Rathier : *Costumes français*. f° 44

1491. — Tombeau de Simon de Roucy et de Marie de Chastillon sa femme. Lith. et chromolith. f° 45

1492. — Tombeau de Hugues, comte de Roucy et de Blanche de Coucy. Chromolith. f° 46

1493. — Tombeau de Jean, comte de Roucy. Chromolith. f° 46

1494. — Tombe de Simon de Roucy, † 1412, et de Hugues de Roucy, † 1412. Lith. d'après Gaignières. f° 47

1495. — Tombe de Charles de Saluces, fils de Marguerite de Roucy. Lith. d'après Gaignières. f° 47

1496. — François de La Rochefoucauld. Gr. tirée des *Galeries de Versailles*. f° 48

1497. — Armes des Béthune. Gr. au burin. f° 48

1498. — Le duc de Charost en 1815? Gr. par Conquy d'après Lebreton. f° 48

1499. — Le duc de Charost au sacre de Louis XV. Tiré du *Sacre de Louis XV*. f° 49

1500. — Roucy. Ruines du prieuré. Dessin de E. Fleury d'après Barbey. f° 50

1501. — Vue du prieuré. Dessin au crayon par Barbey. f° 50

1502. — Vue de la ville de Roucy. Dessin à la plume. f° 50

1503. — **Chaudardes**. Église en 1854. Dessin à la plume. Gr. sur bois par Lacoste. f° 50

1504. — Bahut du maître-autel. Dessin à la plume. f° 50

1505. — Le temple à **Pontavert** (Voir ci-devant n° 1470). f° 50

1506. — Hospice de Roucy par Destors. Gr. par Guillaumot (deux planches). Tiré du *Moniteur des Architectes*. f° 51

Tome XIX. — Canton de Sissonne.

1507. — Vues descriptives du canton de Sissonne par J.-P. Deffry. Lith. de Maréchal, à Laon. f° 1

1508. — Château de **Sissonne**. Aquarelle par Noury. — Église et hôtel de ville. Deux petites lithographies. — Plan du village au commencement du XVIIIe siècle par A. Callet d'après un dessin de Pierlot en 1784. f° 2

1509. — Deux vues du château de Sissonne. Lith. de Papillon. — Un calque par Lavril. — Un autographe de Dupré graveur en médailles sous Louis XIII. Héliogr. f° 3

1510. — Cippes et vases gallo-romains de Sissonne. Sept dessins et héliogr. f° 4

1511. — **Goudelancourt-les-Pierrepont**. Strygilles et vases en bronze. Deux dessins, une héliogr. et une lith. par E. Fleury. f° 4

1512. — Goudelancourt. Vases. Trois dessins au crayon lavés et une photographie. f° 5

1513. — Goudelancourt. Six dessins lavés de vases, haches, etc. par E. Fleury. f° 6

1514. — Goudelancourt. Château. Dessin à la plume. — Église Saint-Martin. Lith. — Armes des de Crécy, sieurs de Goudelancourt. f° 7

1515. — **Bucy-les-Pierrepont.** Armes des de Signier, seigneurs. — Église Saint-Pierre. Lith. f° 7

1516. — **Ébouleau.** Église Saint-Lambert. Lith. f° 7

1517. — **Missy-les-Pierrepont.** Église Saint-Martin, armes des seigneurs les d'Y. Lith. f° 7

1518. — **Boncourt.** Église Saint-Jean de Boncourt. Lith. f° 8

1519. — **Chivres et Mâchecourt.** Église de Sainte-Anne de Chivres et Saint-Hilaire de Mâchecourt. Lith. f° 8

1520. — **Coucy-les-Eppes.** Seigneurs. Armoiries d'Hennin-Liétard de Marle, et de Miremont. Deux lith. — Église Saint-Germain. Lith. — **Gisy.** Église Saint-Rémi. Lith. f° 8

1521. — **Lappion.** Église Saint-Germain. Lith. — La **Selve.** Église Notre-Dame. Lith. f° 8

1522. — **Sainte-Preuve.** Armoiries des de Marle, seigneurs de Sainte-Preuve. — Église Sainte-Catherine. Lith. — **Samoussy.** Église Sainte-Geneviève. Lith. f° 8

1523. — **Liesse.** Pèlerinage du Roi à Notre-Dame de Liesse en 1680. Dessin de A. Bouvenne d'après Lapointe (1859). — Reproduction du même dessin par Lemaître. f° 9

1524. — Vue de Notre-Dame de Liesse. Gr. par Née. Tiré de Laborde. f° 9

1525. — Procession de la Châsse à Notre-Dame de Liesse. Lith. par Monthélier et Bayot. Tiré de Taylor. f° 10

1526. — Portail de l'église de Notre-Dame de Liesse. Lith. de Bachelier d'après Lecompte-Roger. f° 11

1527. — Intérieur de Notre-Dame de Liesse. Lith. par Bayot et Villemin. Tiré de Taylor. f° 12

1528. — Notre-Dame de Liesse. Vue extérieure. Lith. par Deroy, et gr. en bois. — Intérieur. Gr. sur bois par Roland. — Cérémonie du couronnement en août 1857. Gr. par Lemaître. — Image de piété publiée par Bertin. f° 13

1529. — Neuf petites vues de Notre-Dame de Liesse, extérieur et intérieur. — Armoiries des de Proisy, sieurs de Liesse. f° 14

1530. — Jubé de Notre-Dame de Liesse. Gravé au XVIIe siècle pour Philibert de Brichauteau, évêque de Laon. f° 15

1531. — Verrière donnée à Notre-Dame de Liesse par le cardinal Morlot, archevêque de Paris. Photogr. d'après A. Marquant. f° 16

1532. — Pèlerinage à Notre-Dame de Liesse. Cinq lithographies dont une de Pingret et les quatre autres signées C. H. f° 17

1533. — Dessin de E. Fleury d'après Pingret. f° 17

1534. — Pèlerinage. Quatre dessins d'après les quatre lithographies qui précèdent, par Nourry. f° 18

1535. — Médailles et croix du pèlerinage. Une héliogr. et sept dessins à la plume. f° 19

1536. — Croix et médailles diverses. Cantique de Notre-Dame. Seize héliogr. et dessins. f° 20

1537. — Imagerie de Notre-Dame de Liesse. Deux *canards* populaires, dont un servait à envelopper les bouteilles. f° 21

1538. — Médailles de plomb du XVIe-XVIIe siècle. Dessins. f° 21

1539. — Six gravures sur bois de Duval d'après Cochin, Stella, et Levesque, sur le miracle de Notre-Dame de Liesse. f° 22

1540. — Miracles de Notre-Dame de Liesse. Cinq gravures au burin d'après Stella, par F. Poilly et I. Couvay. f° 23

1541. — Miracles de Notre-Dame de Liesse. Huit gravures au burin par Thomassin d'après I. Stella. f° 24

1542. — Notre-Dame de Liesse. Six sujets. Gr. sur bois par Mackerell. Gr. au burin. f° 25

1543. — Prière à Notre-Dame de Liesse. Gr. de Courbe. f° 26

1544. — Dix-huit petites images et gravures ayant trait à Notre-Dame de Liesse. — Peinture murale de Saint-Vincent de Laon. Gr. sur bois. f° 27

1545. — Diverses images anciennes. Miracle de Notre-Dame de Liesse. Gr. par Couvay d'après Stella. — Sept petites images relatives à Notre-Dame de Liesse. f° 28

1546. — Vue de l'autel de Notre-Dame de Liesse. Gr. par Morret. f° 29

1547. — Autel de Notre-Dame de Liesse. Gr. sur bois populaire. f° 30

1548. — Vue de l'autel de Liesse vers 1640. Calque. — Autre image calquée. f° 31

1549. — Image sur bois du XVIIe siècle. Copie par E. Fleury en 1867. f° 32

1550. — Image sur bois du XVIIe siècle. Copie par E. Fleury en 1867. f° 33

1551. — Calque d'un bois du XVIIe siècle. f° 34

1552. — Bois colorié de 1810 environ, chez Hurez à Cambrai. f° 35

1553. — Image sur bois de Gangel à Metz. f° 36

1554. — Image sur bois de Pellerin. — Autre petit bois. f° 37

1555. — Bois colorié de Dembourg et Gangel. f° 38

1556. — Bois colorié de Pellerin. f° 39

1557. — Images diverses. Deux bois en couleur, dont une chez Lecaux-Aubert; autre bois. Lith. coloriée. f° 40

1558. — Notre-Dame de Liesse. Lith. par P. Blanchard d'après Viollet-le-Duc pour Taylor. — Autre petite gr. en bois. f° 41

1559. — 14 images de piété gr. et lith. par Courbe Lambert, etc. f° 42

1560. — Trente-quatre images de piété concernant Notre-Dame de Liesse. — Six petites photographies de Notre-Dame de Liesse et de la maison de Nazareth (f° 46). f°s 43-47

1561. — Ex-voto de Notre-Dame de Liesse. Sauvetage du curé de Cilly. Photogr. et dessin fac-similé de E. Fleury, d'après le tableau de 1775 peint par Prieur peintre de Saint-Gobert. f° 48

1562. — **Marchais.** Château en 1680. Dessin par Noury. — Portrait d'Anne d'Autriche dame de Marchais, par Michel Lasne. f° 49

1563. — Château de Marchais. Copie d'un dessin de 1680 par Noury. f° 50

1564. — Château de Marchais par V. Petit. Tiré de Taylor. f° 51

1565. — Marchais. Trois vues du château par A. Malézieux, V. Petit et L. Dumont. — Église Saint-Martin. Lith. — Portraits d'Anne

d'Autriche par Duval d'après M. Lasne et Cochin. — De Charles III, prince de Monaco, et de la princesse. Lith. et photogr. f° 52

1566. — **Montaigu**. Armes coloriées. — Église Saint-Jean. Extérieur et intérieur. Dessins à la plume de A. Callay, instituteur. f° 53

1567. — Plan de l'église par A. Callay. f° 54

1568. — Portail latéral. par A. Callay. f° 55

1569. — Grand portail, et pierre sculptée. Dessin par A. Callay. f° 56

1570. — Autres détails par le même. f° 57

1571. — Montaigu. Église Saint-Jean-Baptiste. Lith. — Armes des Miremont, des seigneurs de Montaigu. — Boule de craie taillée de main d'homme à l'époque quaternaire, trouvée à Montaigu. f° 58

1572. — **Courtrizy**. Église Notre-Dame de Courtrizy. Lith. — Armes des de Blois, seigneurs de Courtrizy. — Armes des Le Danais, des seigneurs de Courtrizy. f° 58

1573. — **Saint-Erme-Outre-et-Ramecourt**. Vue des trois églises. Lith. f° 58

1574. — **Mauregny**. Église Sainte-Marthe. Lith. — Armes des Proisy, seigneurs de Mauregny. f° 58

1575. — **Nizy-le-Comte**. Monuments gallo-romains. Onze dessins à la plume par E. Fleury. f° 59

1576. — Quatricéphale de Nizy-le-Comte. Deux dessins et une héliogr. f° 60

1577. — Plan de Nizy. Héliogr. et lith. f° 60

1578. — Monuments divers. Deux dessins, et onze héliogr. f° 60

1579. — Quatre planches de mosaïques, inscriptions et monuments de Nizy-le-Comte. Lith. et gravures. f° 61

1580. — Plan des ruines de *Clairpuis* à Nizy par A. Callay. f° 62

1581. — Mosaïque de Clairpuis. Dessin par A. Callay. f° 63

1582. — Seconde mosaïque de Nizy-le-Comte par A. Callay. f° 64

1583. — Autre fragment de mosaïque par le même. f° 65

1584. — La *Chasse aux panthères* de Clairpuis et deux reproductions du pavage. Dessins de E. Fleury. f° 66

1585. — Nizy. La *Chasse aux panthères*. Reproduction en noir et en couleur de cette peinture murale. Gr. par Mercier pour la *Gazette archéologique*. f° 67

1586. — Même peinture. Une lithographie et deux dessins à la plume et au crayon par E. Fleury. f° 68

1587. — Peintures murales. Homme à genoux. Gravures en noir et en couleur par Mercier, et dessin à l'aquarelle de E. Fleury. f° 69

1588. — Six héliogravures de mosaïques de fresques et de pavages de Nizy. — Porte du château. Héliogr. — Plan de la villa de la Justice. Héliogr. f° 70

1589. — Nizy. Plan de l'église Saint-Béat (par A. Callay?) f° 71

1590. — Vue de l'église de Nizy (par A. Callay?) f° 72

1591. — Église Saint-Béat de Nizy. Lith. — Trois pierres funéraires : de Jean Géraudin, curé de Berry-au-Bac, † 1661 ; de Nicolas Padaux, curé de Nizy, † 1726 ; de Ambroise Guiotin, curé, † 1766. f° 73

1592. — Pavés émaillés de Nizy. f° 73

1593. — Douze carreaux de pavage chromolithographiés. f° 74

1594. — Coquilles fossiles du Laonnois. Cinq planches lith. f° 75

1595. — Cinq planches de fossiles lith. f° 76

Tome XX. — Ville de Soissons (I).

1596. — Armes diverses de la ville de *Soissons*. Cinq lithographies et un dessin à l'aquarelle. f° 1

1597. — Armes de Soissons lithographiées et coloriées. f° 2

1598. — Deux autres blasons de la ville de Soissons, dont un colorié. Lith. Decamp. f° 3

1599. — Histoire de Soissons. Huit fac-similés de chartes et diplômes concernant Soissons. Clotaire (625) ; Clotaire II (627) ; Lothaire I (841) ; Hincmar, archevêque de Reims (862) ; Hilgot, évêque de Soissons (1085) ; Lisiard, évêque de Soissons (1113-1122) ; Nivelon évêque de Soissons (1197). f° 4

1600. — Bataille de Soissons en 597. Gr. par N. Cochin. f° 5

1601. — Deux autres petites vues de la même bataille gravées au XVIII[e] siècle. f° 5

1602. — Rois de France. — Clovis. Gr. par Bein d'après Triquetti. — Baptême de Clovis. Gr. par A. Bosse. f° 6

1603. — Monument de Clovis et de ses fils. Gr. tirée de Montfaucon, tome I. f° 7

1604. — Chilpéric I. Trois portraits gravés, dont un par Massard. — Médaille de Frédégonde. f° 8

1605. — Portraits de Chilpéric, Frédégonde, Clotaire I, Clotaire II, Radegonde. Cinq planches de Massard. f° 9

1606. — Portrait de Chilpéric, Mérovée et Clodion. Six gravures. f° 10

1607. — Chilpéric, Sigebert, Clotaire I, Frédégonde. Huit planches dont six découpées dans Montfaucon, Willemin, et Fleury, tome I. f° 11

1608. — Clotaire, Sigebert et Childebert, d'après les tombeaux de Soissons et de Saint-Germain des Prés; Childebert d'après une statue. Sept pièces diverses tirées de Montfaucon, de Vielcastel, etc. f° 12

1609. — Monnaies de Childebert, de Sigebert. Deux calques, un dessin et deux héliogr. f° 12

1610. — Charibert, Clotaire II, Chilpéric, Childebert I et II. Cinq gravures chez Bonneville. f° 13

1611. — Charibert, Clotaire I, Clotaire II. Trois portraits tirés de Versailles. Gr. par Weber. — Un portrait de Clotaire I. Gr. par Larmessin. f° 14

1612. — Monogrammes des monnaies de Clotaire II. Calques. f° 15

1613. — Clotaire et son fils sur un cheval. Gr. par de Fer. f° 15

1614. — Clotaire II. Quatre portraits divers tirés de Massard, Vielcastel, des *Galeries de Versailles*, etc. f° 15

1615. — Pépin le Bref et Hugues Capet. Quatre gravures par Larmessin, Sergent, Bonneville, et une tirée de Mézeray. f° 16

1616. — Pépin, Louis, Karloman. Gr. par Massard, Bonneville, etc. — Robert tué par le porte-étendard de Charles le Simple. Vignette d'après Belin. f° 17

1617. — Sceaux dessinés des comtes de Soissons. Adèle (1186); Hugues (1168); Conon (1178); Agathe sa femme (1178-1183); Jean (1229); Raoul (1232); Jean (1244); Jean (1269); Hugues (1305); Dessins de E. Fleury. — Deux monnaies de Conon, comte de Soissons. 1170-1180. f° 18

1618. — Tombes du comte Raoul et de sa femme Ade dans l'abbaye de Longpont. Calques d'après Gaignières. f° 19

1619. — Tombes de Raoul et de Ade. Dessins de E. Fleury d'après Gaignières. f° 20

1620. — Armes de Jean de Bourbon, duc d'Enghien, comte de Soissons. Gr. au burin. f° 20

1621. — Monument de Charles, comte de Soissons et de Anne de Montafié. Gr. par Blanchard. f° 20

1622. — Portrait du prince de Condé, comte de Soissons, par Harrewyn (?). f° 20

1623. — Tombeau de Charles de Bourbon, comte de Soissons, et d'Anne de Montafié, † 1643. Tiré de Gaignières. f° 21

1624. — Trois portraits gravés de Charles de Bourbon, comte de Soissons, dont un tiré de Montfaucon et l'autre gravé par Miger. f° 22

1625. — Sept portraits gravés de Louis de Bourbon, comte de Soissons. Gr. de Cr. de Pas, P. de Jode, Montcornet, Daret, Jongman. Tiré de Versailles, etc. f° 23

1626. — Louis de Bourbon. Deux portraits gravés par Jongman et Massard. f° 24

1627. — Jean de Bourbon, duc d'Enghien. Portrait tiré de Montfaucon. f° 24

1628. — Mort du comte de Soissons. Gr. de Rebel d'après Emy. f° 24

1629. — Portrait de Pierre de Rohan, maréchal de Gié. Gr. par Pinsio. f° 24

1630. — Portrait de César de Choiseul, comte du Plessis-Praslin, comte de Soissons. Gr. du XVIIe siècle. Tirage moderne. f° 24

1631. — Portraits d'Eugène de Savoie, comte de Soissons. Gr. de Montcornet, et de P. Lombart d'après Vaillant. f° 25

1632. — Portrait d'Olivier Le Fèvre d'Ormesson, intendant de Soissonnais. Gr. par P. Simon. f° 26

1633. — Portrait de Philibert Orry, directeur général des Bâtiments, intendant de Soissonnais. Gr. par Lépicié d'après Rigaud. f° 27

1634. — Députés de Soissons. — Cinq portraits de Nicolas Marie Quinette, député de Soissons. Gr. de Vérité, Bonneville, Miger, Fremy. Lith. — Quinette et Dumouriez. Dessin sur bois de Beaucé. f° 28

1635. — Quinette. Caricature sur les commissaires du gouvernement livrés à l'ennemi par Dumouriez. Gr. anglaise coloriée. f° 29

1636. — Deux planches en manière noire représentant l'une la remise des prisonniers français, l'autre l'échange de Madame Royale. — Éditées par Chr. de Méchel, à Bâle. f° 29

1637. — Labbey de Pompières, député de l'Aisne. Lith. par Badin. Gr. de A. Tardieu. f° 30

1638. — Lherbette. Banquet offert à Soissons à M. Lherbette. Lith. par Charles Montpellier. f° 31

1639. — Portrait charge de M. Lherbette par H. Daumier. Tiré du *Charivari*. f° 31

1640. — Théodore Martin Quinette. Lith. par Llanta. f° 32

1641. — Maxime Lemaire. Lith. par Soulange Teissier. f° 32

1642. — T. Plocq. Lith. par A. Maurin. f° 32

1643. — T. Plocq. Dessin à la mine de plomb. f° 33

1644. — Geoffroy de Villeneuve, député. Photogr. de Franck. f° 33

1645. — Maxime Lemaire. Lith. par Courtois. f° 34

1646. — Geoffroy de Villeneuve. Lith. par Et. David. f° 34

1647. — Évêques de Soissons. — Tombe de Saint-Léger. Tiré de Montfaucon. — Sceaux de Hugues (1096). — Gosselin (1145). — Anscoul (1153-1156). — Nivelon (1182-1201). — Aymar (1214). — Jacques (1226). Lith. d'après les sceaux. f° 35

1648. — Tombeaux de Gosselin, † 1152, et de Anscoul, † 1158, évêques de Soissons. Calques d'après la collection Gaignières. f° 36

1649. — Charte de Nivelon, évêque de Soissons, portant donation du bras du proto-martyr Saint-Étienne à Soissons en 1205. Photogr. — Relique de Saint-Étienne. Chromolith. — Sceau de la charte. Chromolith. f° 37

1650. — Crosse d'un évêque de Soissons (Nivelon?) Dessin de E. Fleury. f° 37

1651. — Sacre de Saint Louis par Jacques de Basoches, évêque de Soissons. Lith. d'après Montfaucon. f° 37

1652. — Jacques de Basoches. Lith. par Numa. f° 38

1653. — Tombe de Milon de Basoches, évêque de Soissons, † 1290. Dessin d'après la collection Gaignières par E. Fleury. — Reproduction héliogravée. f° 38

1654. — Sacre de Saint Louis. Planche tirée de Montfaucon. f° 39

1655. — Calque de la tombe de Milon de Basoches, † 1290. f° 39

1656. — Jean Millet, évêque de Soissons (1443-1502). Une photogr. et un dessin de Barbey. f° 40

1657. — Charles de Roucy (1559-1585). Photogr. f° 41

1658. — Simon Le Gras, évêque (1624-1656). Gr. par Lochon, d'après Blondeau. f° 42

1659. — Charles de Roucy. Lith. f° 43

1660. — Charles de Bourbon (1656-1685). Gr. par J. Frosne. — Autre gravure par Trouvain tirée d'un panégyrique de Ch. de Bourlon. f° 43

1661. — Charles de Bourlon. Gr. par Lochon. f° 44

1662. — Le même par M. Lasne. 1655. f° 45

1663. — Le même par Larmessin. 1658. f° 46

1664. — Pierre Daniel Huet (1685-1692). Gr. par Bœhrenstecher 1791. — Le même. Gr. au burin. f° 47

1665. — Le même par Edelinck 1686 d'après Largillière. f° 48

1666. — Fabius Brulart de Sillery (1692-1714). Gr. par Edelinck d'après H. Rigaud. f° 49

TOME XXI. — VILLE DE SOISSONS (II).

1667. — Évêques de Laon. — Jean-Baptiste Languet de Gercy. Portrait gravé par Saint-Aubin d'après Caffiéri. — Autre gravé par Dupuis d'après Belle. — Autre chez Crépy. f° 1

1668. — Deux en-têtes de mandements aux armes de Gercy. f° 1

1669. — Le même par R. Gaillard 1753 d'après J. Chevallier. f° 2

1670. — Charles François Le Febvre de Laubrière (1731-1738). Gr. par Daullé d'après Aved en 1736. f° 3

1671. — François de Fitz-James (1739-1764). Photogr. f° 4

1672. — Henri Joseph Claude de Bourdeille (1764-1801). Phot. f° 4

1673. — Pièces diverses concernant l'archevêché avant 1789. — Couronnement de Louis XIV par Simon Le Gras. — Deux médailles. Procédé Collas. f° 5

1674. — Portraits de Brulart de Sillery. Tiré des *Galeries de Versailles;* de Huet, évêque d'Avranches, nommé évêque de Soissons. Gr. par Trouvain. f° 5

1675. — Médailles au nom et aux armes de l'évêque de Fitz-James. Procédé Collas. — Blason du même. Gr. sur bois. f° 5

1676. — Portrait de Claude-Eustache-François Marolles, évêque constitutionnel (1791-1793). Gr. par Malbeste et Moreau. Tiré de Dejabin. f° 5

1677. — En-tête, lettres ornées, armoiries des évêques de Bourlon, Fitz-James, Bourdeille. Sept pièces. f° 6

1678. — Titre de missel de Soissons en 1745. f° 7

1679. — Mandement de François de Fitz-James contre l'attentat de Damiens. f° 7

1680. — Portrait de Jean Claude Le Blanc de Beaulieu (1802-1820). Photogr. f° 8

1681. — Mandement de cet évêque daté de 1818. f° 8

1682. — Dispense de bans signée de lui. f° 8

1683. — Portrait de Guillaume Aubin de Villèle (1820-1825). Photogr. f° 9

1684. — Mandement de cet évêque en 1823. f° 9

1685. — Armes de Villèle dessinées par E. Fleury. f° 9

1686. — Portrait de Jules François de Simony. Quatre portraits dont deux photogr., une lith. de V. Petit, une image de Voyeux-Solin. f° 10

1687. — Mandement de cet évêque en 1830. f° 10

1688. — Portrait de Mgr. de Simony par Gobert en 1849. f° 11

1689. — Le même. Lith. par Betbéder. f° 12

1690. — Le même mort sur son lit de parade. Lith. Veret. f° 12

1691. — Deux lith. du même, mort, sur son lit de parade, l'une par Ch. Montpellier. — Autre petite image-portrait. f° 13

1692. — Portrait de Paul Armand Cardon de Garsignies (1848-1860). Trois photogr.

1693. — Le même. Deux lith. par Challois, etc. f° 15

1694. — Trois armoiries du même. f° 15

1695. — Le même par Legrand en 1849. f° 16

1696. — Le même. Lith. par A. Gilbert d'après Schwiter. f° 17

1697. — Planche de consécration du diocèse de Soissons au Sacré-Cœur, par Ch. Montpellier. f° 18

1698. — Portrait de Jean Joseph Christophe (1861-1863). Photographie. f° 19

1699. — Portrait de Jean Jules Dours (1864-1875). Photogr. f° 19

1700. — Le même. Lith. par Lecoq. f° 19

1701. — Portrait de Odon Thibaudier (1876-18..). Phothographie. — Ses armes. f° 19

1702. — Le R. P. Jérôme de Gonnelieu, † 1715. Gr. par Desrochers. f° 19

1703. — Portrait de Jean Jules Dours. Lith par Th. Guérin. f° 20

1704. — Portrait de Jean Joseph Christophe. Deux photogr. et un bois d'après Bocourt. — Armes du même. Gr. sur bois. f° 21

1705. — Jean Jules Dours. Trois portraits dont un bois d'après Bocourt et deux photogr. f° 21

1706. — Sacre de l'évêque Dours. Photogr. f° 21

1707. — Armes de Mgr. Dours. Gr. sur bois. f° 21

1708. — Antiquités de Soissons. Théâtre. Deux plans dessinés, et deux héliogr. par E. Fleury. f° 22

1709. — Cippe dédiée à Camiorix. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 22

1710. — Pierre gravée; aqueduc; statuettes de bronze, inscriptions d'Isis. Onze dessins et héliogr. par E. Fleury. f° 22

1711. — Théâtre. Plan, gradins, pignon et mur d'enceinte; Niobide et son maître; vases et objets romains; route de Reims à Soissons tirée de Peutinger. Dix héliogr. d'après les dessins de E. Fleury. f° 23

1712. — Mosaïque du château d'Albâtre. Deux héliogr. et une lith. — Plat d'argent du château d'Albâtre. Lith. et chromolith. — Borne miliaire. Lith. f° 24

1713. — Plat du château d'Albâtre ; vase de Diane ; vase à l'Apollon, etc. Cinq dessins, six héliogr. et cinq lith. f° 25

1714. — Mosaïques, peintures murales, du château d'Albâtre. Dessins, héliogr. et lith. par E. Fleury. Douze pièces. f° 26

1715. — Saint-Crépin et Saint-Crépinien. Quatre images dont une publiée par Ganière. f° 27

1716. — Image populaire des Saints-Crépin et Crépinien chez Dembourg et Gangel. f° 28

1717. — Plan de Soissons à l'époque romaine. Dessin et héliogr. de E. Fleury d'après Vuillefroy. f° 29

1718. — Médailles de Divitiacus, roi de Soissons. Trois dessins et une héliogr. par E. Fleury. f° 29

1719. — Figurine gallo-romaine. Dessin et héliogr. de E. Fleury. f° 29

1720. — Pierres et cippes. Deux dessins et trois gravures. f° 30

1721. — Plans de Soissons. Un dessin et deux lith. f° 31

1722. — Plan de Soissons en 1768 dressé par Lejeune. f° 32

1723. — Plans de Soissons et des environs au XVIIIe siècle. Deux gravures f° 33

1724. — Plan de Soissons en 1817 par le chef de bataillon commandant l'artillerie, vicomte de Foucault. f° 34

1725. — Plan de Soissons et environs par le sous-lieutenant Blavette en 1833. f° 35

1726. — Autre plan par le sous-lieutenant Bondurand. f° 36

1727. — Plan de Soissons avec les enceintes successives par M. de Vuillefroy. 1853. f° 37

1728. — Le même plan en 1854. 2e édit. f° 38

1729. — Plan chez A. Decamp en 1856. f° 39

Tome XXII. — Ville de Soissons (III).

1730. — Trois vues de Soissons. Gr. d'après Peeters. — Gr. par le frère Louis Barbaran, etc. f° 1

1731. — Vue générale de Soissons. Gr. par Née pour l'ouvrage de Laborde. — Armes coloriées de Soissons. f° 2

1732. — Plan en relief de Soissons. Lith. f° 3

1733. — Pont de Soissons. Intendance de Soissons. Deux gravures de Née pour A. de Laborde. f° 4

1734. — Deux plans de Soissons héliogr. et lith. — Une petite gravure. f° 4

1735. — Plans et vues de Soissons. Gr. par Couché. — Deux plans de la ville et du gouvernement. Tiré de Tassin. — Armes de Soissons. — Monnaies de Robert II frappées à Soissons. f° 5

1736. — Vue d'une porte de Soissons par Née pour Laborde. f° 5

1737. — Vue ancienne de Soissons. Héliogr. d'après le frère Louis Barbaran. f° 6

1738. — Vue de l'hôtel de ville au XVIIIe siècle. Eau-forte de J. de La Porte 1788 pour A. de Laborde. f° 6

1739. — Quatre petites vues de Soissons lithographiées par Betbeder. f° 7

1740. — Église cathédrale de Soissons. Plan tiré des *Arch. des Monuments historiques*. Gr. par Hibon d'après Baillargé. f° 8

1741. — Vue de la cathédrale. Gr. par Née pour A. de Laborde. f° 9

1742. — Intérieur. Gr. par Née pour A. de Laborde. f° 9

1743. — Façade de la cathédrale, vue gravée. — Vue intérieure avec l'ancien jubé. — Intérieur. Lith. par Betbeder. f° 9

1744. — Vue extérieure de la cathédrale de Soissons. Lith. par Haghe. Tiré de Taylor. f° 10

1745. — Trois vues de la cathédrale. Lith. par Deroy. Gr. sur bois, etc. f° 11

1746. — Porte latérale nord de la cathédrale. Gr. à l'eau-forte par Laurent en 1874. f° 11

1747. — Intérieur de la cathédrale. Lith. par Monthélier et Ciceri, d'après A. Baillargé. f° 12

1748. — Intérieur. Lith. par Bonhommé. Tiré de Taylor. f° 13

1749. — Plan de la cathédrale dessiné et héliogravé par E. Fleury. — Eau-forte de Née de la vue intérieure (Voir le n° 1742). — Coupe du côté latéral droit de la nef par T.-H. King. f° 13

1750. — Deux lith. d'ornements, pinacle et corniche. Vitraux. Lith. f° 14

1751. — Vues de la cathédrale. Lith. par Betbeder, coupes, vue cavalière, plan, corniches, chapiteaux, verrières. Quinze pièces lith., dessin et héliogr. — Cloître Saint-Gervais à Soissons. Lith. de Betbeder. f° 15

1752. — Coupes et élévations par T.-H. King. Deux planches. f° 16

1753. — Plan de piliers par T.-H. King. — Autres tirés du *Moniteur des Architectes*. Trois pièces. f° 17

1754. — Portrait de Claude Thévenin chanoine, † 1633. Signé A.B. f° 17

1755. — Grande vue intérieure photographiée et reprise au crayon par E. Fleury. f° 18

1756. — Détails divers de la cathédrale. Trois dessins et une héliogr. par E. Fleury. f° 19

1757. — Vue extérieure des chapelles. Photogr. f° 19

1758. — Rosace de la cathédrale. Lith. f° 20

1759. — Cathédrale. Portail nord. Calque d'après l'eau-forte de Laurent. f° 21

1760. — Plan. Autres petites vues. Coupe, rosace, etc. f° 21

1761. — Pierre monumentale de l'entrée au chœur des chanoines. 1212. Dessin de E. Fleury. f° 21

1762. — Lithographie de l'inscription précédente. 1212. f° 22

1763. — Pierre tombale d'un chanoine. Dessin de E. Fleury. f° 22

1764. — Sceaux divers. Sceau du chapitre de Soissons (1231). — Sceaux de l'officialité (1243), de l'official de l'archidiacre (1266). Lith. f° 23

1765. — Sceaux d'André, archidiacre (1189). — Hugues, archidiacre (1192-1202). Lith. f° 23

1766. — Sceaux de Gervais, archidiacre (1192-1202), de Guillaume de Champagne prévôt (1195). Lith. Procédé Collas. — Sceaux de Raoul de Chastillon et de Simon de Cuffies, chanoines de Soissons (1269 et 1285). Dessin de E. Fleury. — Armes du chapitre. Trois gr. en bois. f° 23

1767. — Jean de Dormans, archidiacre de Brie à Soissons. Gr. par Et. Picart tiré de Duchesne. — Autre tiré des *Galeries de Versailles*, d'après la sculpture du collège de Beauvais. f° 24

1768. — Armes du chapitre de Soissons. Aquarelle. — Sceau du chapitre en 1231. — Pierre gravée contenant l'inscription du n° 1761 ci-dessus. Reproduction héliogr. f° 25

1769. — Portrait de Robert Sorbon. Gr. par Alix d'après Van Mol. f° 25

1770. — Portrait de Joseph Faitot, chanoine de Soissons, † 1806. Gr. au burin anonyme. f° 25

1771. — Portraits de deux prévôts de Soissons. Jean du Mont Sainte-Marie, † 1348, et Renaud de Bussy, † 1407. Dessin à la plume d'après les tombes aux Chartreux de Paris, par E. Fleury. f° 26

1772. — Portrait d'André de Géry, abbé de Sainte-Geneviève, prieur de Soissons. Gr. par Blot. 1780. f° 27

1773. — Portrait de Guillaume d'Avaux, vicaire général de Soissons. Lith. de Villain. 1820. f° 28

1774. — Portrait de l'abbé Marprez. Lith. Boudié. f° 28

1775. — Abbaye Saint-Médard de Soissons. Vue tirée du *Monasticon* publié par Peigné-Delacourt 1869. f° 29

1776. — Autre vue tirée de la *France chrétienne et monastique*. f° 30

1777. — Plan de l'abbaye Saint-Médard. Gr. à l'eau-forte. f° 31

1778. — Ruines de Saint-Médard au XVIIIe siècle. Gr. par Née. Tiré de A. de Laborde. — Reproduction de cette planche. f° 32

1779. — Vue des jardins. Gr. par Née. Tiré de A. de Laborde. — Deux reproductions. Dessin et héliogr. f° 32

1780. — Reproduction héliogr. du plan du n° 1777. f° 32

1781. — Cour de l'abbaye. Gr. par Niquet. — Vue d'une ancienne église. Gr. par Née. Deux planches tirées de Laborde. f° 33

1782. — Deux reproductions lith. des gravures précédentes. f° 34

1783. — Vue d'un ancien palais royal à Saint-Médard. Gr. par Née. Tiré de Laborde. f° 35

1784. — Reproduction à l'eau-forte de cette vue. f° 35

1785. — Eau-forte par Lepagelet, terminée par Née de la vue des ruines du f° 32. f° 36

1786. — Deux petites lithographies, souvenirs de retraite. f° 36

1787. — Ruines dessinées par E. Fleury. f° 36

1788. — Saint-Médard. Vue à vol d'oiseau. Lith. par V. Petit. f° 37

1789. — Plan de l'église et des souterrains. Eau-forte. f° 37

1790. — Cave sépulcrale des rois. Lith. par Vauzelles. f° 37

1791. — Vue de Saint-Médard. Deux gravures sur bois. f° 37

1792. — Deux vues des souterrains de Saint-Médard. Gr. par Née. Tirées de Laborde. f° 38

1793. — Souterrains de Saint-Médard de Soissons. Plan et vues diverses gravées sur bois. Sept pièces. f° 39

1794. — Vue de la crypte. Gr. d'après Gaucherel. — Denier frappé à Saint-Médard au nom de Henri Ier. f° 39

1795. — Souterrain et ornements divers. Gr. sur bois d'après V. Petit. f° 39

1796. — Institut des sourds-muets de Saint-Médard-les-Soissons. Aquatinte. f° 40

1797. — Caveau de Saint-Médard où l'on voit le roi Louis le Débonnaire. Lith. par E. Pingret. f° 41

1798. — Prison de Louis le Débonnaire. Intérieur. Lith. par Dauzats pour Taylor. f° 42

1799. — Extérieur. Lith. par Bichebois d'après Danjoy, pour Taylor. f° 42

1800. — Caveau sépulcral des rois. Deux lith. de Dauzats en 1842, pour Taylor. f° 43

1801. — Cryptes et chambres sépulcrales. Lith. par E. de la Plante d'après Danjoy, pour Taylor. f° 44

1802. — Palais des rois à Saint-Médard. Eau-forte de de Laporte, pour Laborde. 1789. f° 45

1803. — Tombeaux de Saint-Médard. Calque. — Image de Saint-Médard. Gr. sur bois. f° 45

1804. — Prison de Louis le Débonnaire. Gr. sur bois. f° 45

1805. — Billet de loterie pour l'établissement des sourds-muets à Saint-Médard. Lith. f° 45

1806. — Sourds-muets de Saint-Médard. Lithographies et prospectus. Souvenirs de retraite. Image de Saint-Médard. — Chambre prison de Louis le Débonnaire. Aquatinte. f° 46

1807. — Sigebert, roi de Metz, enterré à Saint-Médard. Gr. in fol. du xvie siècle. f° 47

1808. — Manuscrits provenant de Saint-Médard. Deux miniatures du manuscrit 486 (ixe siècle.) Lith. de Pilloy d'après Fleury. f° 48

1809. — Miniature et lettres tirées du même manuscrit. Lith. et héliogr. par E. Fleury. Neuf pièces. f° 49

1810. — Reproductions diverses d'après l'évangéliaire ci-devant. Héliogr. et lith. par Montpellier d'après E. Fleury. Dix pièces. f° 50

1811. — Diverses reproductions d'un manuscrit du XIVe siècle. Lith. et héliogr. Six pièces. f° 51

1812. — Pavage émaillé de l'abbaye Saint-Médard et de maisons à Soissons. Six pièces. f° 52

1813. — Abbés de Saint-Médard. Le cardinal de Richelieu. Tiré de la *Galerie du Palais Cardinal* par Heince et Bignon. f° 53

1814. — Henri Charles Arnauld de Pomponne. Gr. par E. Petit d'après Vanloo le père. f° 54

1815. — Charles François de Loménie-Brienne. Gr. par G. Vallet d'après A. Paillet. f° 55

1816. — Le cardinal de Bernis. Lith. par Maurin. f° 56

Tome XXIII. — Ville de Soissons (IV).

1817. — Saint-Étienne de Soissons. — Sceau de Madeleine de Vendôme, abbesse. Gr. sur bois. f° 1

1818. — Anne de Roussy, abbesse de Saint-Étienne. Deux gravures sur cuivre, dont une par Lochon. f° 1

1819. — Abbaye de Saint-Jean des Vignes. Vue d'ensemble par Barbaran en 1673. f° 2

1820. — Copie de la pièce précédente. Gr. sur pierre par G. de la Plante. f° 3

1821. — Autre copie pour Peigné-Delacourt. f° 4

1822. — Double porte fortifiée de Saint-Jean des Vignes. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 4

1823. — Armes de Philippe de Lorraine, abbé de Saint-Jean des Vignes. Gr. au burin. f° 4

1824. — Ruines de l'abbaye. Lith. de Villeret. f° 5

1825. — Vue de l'abbaye. Gr. par Née. Tiré de Laborde. f° 5

1826. — Église de Saint-Jean des Vignes. Gr. par Hibon d'après Danjoy. f° 6

1827. — Vue du portail et de la façade en ruines. Lith. f° 7

1828. — Même vue. Lith. par Betbeder. f° 8

1829. — Ruines de l'église. Lith. par E. Pingret. f° 9

1830. — Trois autre petites vues. Eau-forte. Gr. sur bois. f° 9

1831. — Quatre vues des clochers de Saint-Jean des Vignes. Lith. par Betbeder. Gr. de Vogel, etc. f° 10

1832. — Vue des ruines de Saint-Jean. Dessin à la plume de Bonhommé. f° 11

1833. — Même vue. Lith. par le même pour Taylor. f° 12

1834. — Ruines diverses de Saint-Jean. Vues des clochers de Saint-Jean. Dessin à la plume de Laurent d'après Bonhommé et héliogr. — Détails des ruines. Six dessins et héliogr. par E. Fleury. f° 13

1835. — Portail de Saint-Jean. Gr. par Niel d'après Leblan. Tiré du *Moniteur des Architectes*. Vol. 52. f° 14

1836. — Plans de colonnes de Saint-Jean. Gravure. f° 15

1837. — Plan du cloître. Gr. par E. Ollivier d'après Danjoy. f° 16

1838. — Intérieur de Saint-Jean des Vignes. Gr. par Née. Tiré de Laborde. f° 17

1839. — Extérieur. Portail de Notre-Dame mis par erreur avec la lettre *Saint-Jean des Vignes*. Gr. par Née. Tiré de Laborde. f° 17

1840. — Porte fortifiée de Saint-Jean. Héliogr. de E. Fleury. f° 17

1841. — Cloître. Dessin de E. Fleury. Lith. de Betbeder. — Lith. de E. Fleury. f° 17

1842. — Intérieur de Saint-Jean au XVIIIe siècle. Eau-forte par Née. Tirée de A. de Laborde. f° 18

1843. — Trois vues du portail. Gr. de L. Dumont. Lith. par C. Montpellier, etc. f° 18

1844. — Chapiteaux dessinés par Macadré. f° 18

1845. — Cloître de Saint-Jean des Vignes. Gr. par E. Ollivier d'après Danjoy. f° 19

1846. — Ruines du cloître. Lith. par Dauzats d'après Vauzelle, pour Taylor. f° 20

1847. — Cloître en ruines. Lith. par V. Petit en 1840. f° 21

1848. — Ruines par Bonhommé. Lith. pour Taylor. f° 22

1849. — Ruines par Bonhommé. Lith. pour Taylor. f° 23

1850. — Deux vues des ruines. Gr. à l'eau-forte par Laurent en 1872. f° 24

1851. — Ruines de Saint-Jean. Église. Dessin à la plume par Laurent et héliogr. f° 25

1852. — Cloître. Héliogr. par E. Fleury d'après Leblan. — Gr. au burin. f° 25

1853. — Photogr. des ruines du cloître. f° 25

1854. — Ruine du cloître. Gr. en bois. f° 25

1855. — Un chanoine régulier de Saint-Jean des Vignes. Costume tiré du P. Hélyot. f° 25

1856. — Cloître et église de Saint-Jean. Trois photographies. f° 26

1857. — Cloître de Saint-Jean. Deux croquis. — Une gravure d'après Guillaumot. — Quatre photographies d'après nature et d'après les dessins. f° 27

1858. — Cloître par Dauzats pour Taylor. f° 28

1859. — Réfectoire. Lith. par Benoist pour Taylor. f° 29

1860. — Portail en ruines. Photogr. f° 30

1861. — Eglise en ruines. Photogr. f° 31

1862. — Intérieur des ruines. Photogr. f° 32

1863. — Remparts et vue de l'église. Photogr. f° 33

1864. — Saint-Jean des Vignes. Abbés, Henri de Gondi, portraits par Desrochers et par Duflos. f° 34

1865. — Caricature et chansons sur les moines de Saint-Jean des Vignes. Gr. en bois. f° 34

1866. — Bois orné par Papillon pour l'abbaye. f° 34

1867. — Cachet de la bibliothèque de Saint-Jean des Vignes au XVIIIe siècle. Dessin à la plume. f° 34

1868. — Plan de l'abbaye Notre-Dame de Soissons en 1778. Dessin de E. Fleury d'après un ancien dessin. f° 35

1869. — Notre-Dame. Vues intérieures et extérieures. Gr. par Née pour de Laborde. f° 36

1870. — Débris de l'abbaye. Dessin de E. Fleury. f° 36

1871. — Galerie couverte. Lith. à la plume. f° 36

1872. — Ruines de l'abbaye. Dessin de L. Hoyer, copié par Fleury. f° 37

1873. — Arcades de l'ancienne église Notre-Dame. Lith. de Betbeder, tiré des publications du *Comité archéologique*. f° 37

1874. — Notre-Dame. Vue d'une partie de l'abbaye. Gr. par Née pour A. de Laborde. f° 38

1875. — Arcades de Notre-Dame. Dessin de E. Fleury et héliogr. f° 38

1876. — Arcades. Lith. de Betbeder. f° 38

1877. — Frontispice d'un Livre d'heures de Notre-Dame de Soissons en 1533. Gr. sur bois marquée de la croix de Lorraine. f° 38

1878. — Détail des croisées. Gr. par Hibon d'après Danjoy. f° 39

1879. — Notre-Dame. Tombeaux. Tirés de de Laborde. Eau-forte et planche terminée. f° 40

1880. — Tombeaux de Saint-Woué et de Saint-Drausin. Deux dessins et deux héliogr. par E. Fleury. Statuettes de bronze. Héliogr. f° 40

1881. — Saint-Médard [1]. Tombeaux carlovingiens. Héliogr. d'après E. Fleury. f° 40

1882. — Deux portraits de Mazarin, abbé de Saint-Médard, par Montcornet, et tiré de Versailles. f° 40

1883. — Abbesse de Notre-Dame. Deux figures agenouillées de [Catherine de Bourbon?] et de [... de Lorraine]. Lith. tirées de

1. M. E. Fleury ayant classé cette pièce à cet endroit, nous l'y laissons.

Taylor et dessins à la plume par E. Fleury. — Deux dessins au crayon des prie-dieu de ces figures par Macadré. — Statue de Marie de Bourbon, sœur de Catherine. Gr. à l'eau-forte par Gaujean. — Portrait d'Armande de Lorraine, abbesse de Notre-Dame par A. Trouvain d'après P. Mignard. — Armes de la même. Dessin à la plume. f° 41

1884. — Portrait de Armande-Henriette de Lorraine-Harcourt. Gr. par Van Schuppen d'après A. Barthélemy 1668. — Ses armes. Deux gravures au burin et sur bois. — Titre et première page de l'Oraison funèbre de Armande Henriette de Lorraine, avec fleurons. Gr. par A. Trouvain. f° 42

1885. — Saint-Léger de Soissons. — Plan de l'abbaye. — Plan de la crypte. Gr. en bois. — Chapiteau. Héliogr. — Trois vues en élévation. Lith. par Betbeder, anonyme, et gravure en bois, etc. — Calque du sceau en 1303. — Armes de l'abbaye. Gr. en bois...... f° 43

1886. — Abside de Saint-Léger. Gr. par E. Ollivier d'après Danjoy. f° 44

1887. — Intérieur et crypte de Saint-Léger. Deux lith. par Delbarre. f° 45

1888. — Extérieur et réfectoire. Deux lith. par Delbarre. f° 46

1889. — Cloître ancien. Deux eaux-fortes de Laurent en 1870. — Saint-Léger; extérieur. Eau-forte de Laurent, et lith. de [Deroy]. — Calque d'un chapiteau. — Deux vues du petit séminaire. Lith. à la plume. f° 47

1890. — Cloître. Photogr. Dessin et héliogr. — Dessin au crayon. — Plan de la crypte. Héliogr. — Chevet de Saint-Léger. Lith. par C. Montpellier. — Chapiteau. Dessin de E. Fleury. f° 48

1891. — Cloître de Saint-Léger. Dessin par Heeren. — Bordure de peinture murale trouvée à Soissons en 1876. Héliogr. f° 49

1892. — Portrait de Barthélemy Mercier, abbé de Saint-Léger, bibliothécaire de Sainte-Geneviève par G. Benoist d'après Voiriot. f° 50

1893. — Saint-Vaast. Extérieur et intérieur de Saint-Vaast par Née pour de Laborde. f° 51

1894. — Saint-Pierre-au-Parvis. Élévation. Gr. par Hibon d'après Danjoy. f° 52

1895. — Deux vues de Saint-Pierre. Lith. par Betbeder, et Sagot pour Taylor. f° 53

1896. — Fragment d'inscription tombale d'un mort natif de Reims. f° 53

Tome XXIV. — Ville de Soissons.

1897. — Place Saint-Pierre. Gr. par Née. Tiré de A. de Laborde. f° 1

1898. — Palais de l'Arquebuse. Gr. par Née. Id. f° 1

1899. — Palais de l'Arquebuse. Lith. par Betbeder. — Photographie du portail construit en 1638 par les soins de M. d'Estrées. — Lith. représentant le tir de l'Arquebuse. Tiré de Taylor. f° 2

1900. — Ornements de l'hôtel de l'Arquebuse. Deux dessins et une héliogr. — Enseigne du *Chat lié*. Héliogr. — Porte, rue du Coq-Lombard. Dessin et héliogr. f° 3

1901. — Couvent des feuillants. Mine de plomb. — Maison du Temple, rue des Rats. Lith. par A. Boulanger. f° 3

1902. — Diverses vues de Soissons. — La Grand'Place. — Le Théâtre. l'Hôtel de ville. — La prison. — L'église Saint-Vaast. — La porte du collège. Six lith. par Betbeder. f° 4

1903. — Maison de bois de Soissons. Vues et détails. Deux dessins de E. Fleury. Deux lith. de Betbeder. f° 5

1904. — Façade de la même maison par E. de Laplante. — Bains de Soissons. Lith. par Ch. Montpellier. f° 6

1905. — Caserne. Lith. A. Decamp. f° 6

1906. — Hôtel de ville. Deux gravures. Eau-forte par Delaporte 1788 et terminée par Née pour Laborde. f° 7

1907. — Place de l'Hôtel-de-Ville. Gr. par Née pour Laborde (Le tout incendié en 1814). — Reproduction de cette pièce par Montpellier. f° 8

1908. — Saint-Pierre à la Chaux. Cinq vues diverses, dont un dessin et une héliogr. de E. Fleury. Une gravure de Née pour A. de Laborde, une gravure de Beaugean. f° 9

1909. — Tour Lardier et pont. Lith. de Guffanti. f° 10

1910. — La vieille boucherie. La porte sur la rive droite de l'Aisne. Trois eaux-fortes de Laurent. — Enseigne du *Chat lié*. Héliogr. — Pont de Soissons. Lith. par A. Dufrenoy d'après J. Ouvrié... f° 11

1911. — Tour Lardier. Dessin à la sépia. — Porte du Coq-Lombard. Dessin de Fleury. f° 12

1912. — Jardin botanique. Plan dressé par A. Péan. f° 12

1913. — Abbaye Saint-Crépin. Tiré de la *France monastique* par Peigné-Delacourt. f° 13

1914. — La même. Tiré du *Monasticon Gallicanum* publié par Peigné-Delacourt. f° 14

1915. — Extérieur et intérieur. Gr. par Née pour A. de Laborde. f° 15

1916. — Abbés de Saint-Crépin. Thibaud. Ses armes tirées de Duchesne. — Portrait de Bernerede et cartouche. — Portrait de Claude Auvry gravé par [S. Lieutaud.] — Armes d'Eustache Le Clerc. — Sceau calqué de Saint-Crépin. 1235. f° 16

1917. — Gare de Soissons. Lith. de Ch. Montpellier. f° 17

1918. — Chemin de fer de Soissons. Caricatures par Ch. Montpellier imprimées en 1856 par A. Decamp. f° 18

1919. — Pont du chemin de fer en construction. Photogr. f° 19

1920. — Pont terminé. Photogr. f° 20

1921. — Pont terminé. Gr. par Lacoste. — Héliogr. du même pont. f° 21

1922. — Inondations à Soissons. Dessin de Bastien. Gr. sur bois par Écosse. f° 21

1923. — Campagne de 1870. Ruines des remparts de Soissons. Eau-forte de Laurent. — Ruines du couvent des sœurs de la Croix. — Fontaine de la Grand'Place. Héliogr. — Monument des Soissonnais morts pendant la guerre. Photogr. f° 22

1924. — Pièces diverses de l'histoire de Soissons. — Armes de l'âge de pierre. Sept pièces lith. — Monnaies gallo-romaines. Héliogr. — Sceaux de comtes de Soissons : Jean de Haynaut (1306), Thibaud (1438). Procédés Collas. — Seing d'Adam Waguet, notaire (1368). Armes sur pierre de Antoine François Lefèvre d'Ormesson (1705), etc. — Marque de papier timbré du XVII[e] siècle. f° 23

1925. — Sceaux de la commune de Soissons. — Lith., gr. en bois et procédé Collas. — Médaille de la Société d'agriculture 1766. Procédé Collas. f° 24

1926. — Médaille de la municipalité en 1790. — Jeton de la chambre des notaires sous l'empire (1807). Gr. par le procédé Collas. — Sceau de l'assemblée provinciale du Soissonnais. Lith. f° 24

1927. — Pierre tumulaire juive trouvée en 1871 à Soissons. La morte s'appelait Anne. — Gr. d'après le dessin par Bréval. f° 25

1928. — Armes des orfèvres de Soissons. 1734. Dessin de E. Fleury. f° 25

1929. — Filigranes de papier de Soissons (XIVe siècle). f° 25

1930. — Tuile du XVIe siècle trouvée à Soissons. Dessin. f° 25

1931. — Spécimens de papier timbré de la Généralité de Soissons. Treize pièces. — Sceau de Saint-Pierre au Parvis. Héliogr. — Médaille d'Ebroin. Dessin de E. Fleury. f° 26

1932. — Rébus de libraires. — Blason des relieurs de Soissons. Dessin de E. Fleury. f° 26

1933. — Le Vase de Soissons et Clovis. Lith. par Blanchart d'après Viollet-le-Duc pour Taylor. — Gr. sur bois. f° 27

1934. — Baptême de Clovis. Lith. par Laby et Sabathier pour Taylor. f° 28

1935. — Deux statues de Clovis et de Clotilde. Tiré de Montfaucon. f° 28

1936. — Le siège de Soissons en 1617. Plan tiré de la collection d'Uxelles par Ch. Gomart. f° 29

1937. — Plan de Soissons en 1814 pour le siège. f° 30

1938. — Plan de Soissons par Camô, sous-lieutenant. f° 30

1939. — Plan des deux sièges de Soissons en 1814, d'après les plans du général russe Michailowski-Danilewski. f° 31

1940. — Portraits d'officiers tués à Soissons en 1814. Le général Busca, le colonel Charlier. Lith. par C. M. — Portrait de Harel auteur de la *Minerve*, sous-préfet de Soissons en 1814. Gr. par A. Tardieu. f° 31

1941. — Bataille de Soissons. Gr. chez Dubreuil. f° 32

1942. — Le lieutenant de Mauroy, blessé sur les remparts de Laon. Gr. à la manière noire avant la lettre. f° 33

1943. — Campagne de 1870. Bombardement de Soissons 12-15 octobre. Plan lith. par Dufrenoy, d'après Laurent. f° 34

1944. — Le même plan colorié. — Le couvent de la Croix après le bombardement. Dessin à la plume. f° 35

1945. — Célébrités soissonnaises. — François Petit, médecin, † 1766. Gr. par F.-R. Ingouf d'après Delorme. f° 36

1946. — Louis de Héricourt, avocat. Gr. par Bacquoy. f° 37

1947. — Le cardinal Fleury, plénipotentiaire au traité de Soissons. Van Haidegger d'après Rigaud. f° 38

1948. — Médaille du Congrès. Procédé Collas. f° 38

1949. — Philippe Louis de Sinzendorf. Gr. par Cl. Drevet d'après Hyacinthe Rigaud. f° 39

1950. — Le P. Hyacinthe Le Fèvre. Gr. par Basin. — M. Beauvisage né à Soissons. Physionotrace par Quenedey. — Le colonel Thevenin. Lith. — Costume de Rousseau l'acteur, dans *Hippolyte*. f° 40

1951. — Fusillades de Lyon dirigées par Ronsin. Gr. par Choffard Gr. d'après Duplessi-Bertaux. f° 41

1952. — Grande thèse passée par J.-B. Tillier, sous la présidence de Jean Guéroult, minime. Gr. par F. Poilly, d'après Ch. Le Brun. f° 42

1953. — Portraits de l'abbé Bicheron. Deux lith. par Fusilier et par un anonyme chez Constant. f° 43

1954. — Portraits de Louis, comte de Suse en 1617. Gr. au burin. f° 44

1955. — Édouard Calabre, mort directeur du séminaire de Soissons. f° 44

1956. — Claude Léger. Gr. par Nochez. f° 44

1957. — Louis Racine par Miger d'après Aved. f° 44

1958. — Portrait de Madame de Morancy, auteur érotique. Gr. par Bonvallet d'après Roy. f° 44

1959. — A. M. Peyre, architecte. Lith. par Llante. f° 44

1960. — Portrait de Delanoue, maire de Soissons. Lith. par Chevalier en 1825 d'après Hoyer. f° 45

1961. — Portrait de Hoyer, peintre en 1830. Lith. par lui-même. f° 45

1962. — Portrait de Dambry, inventeur du tire-feu à canons. Gr. sur bois. f° 45

1963. — Portraits de Paillet, avocat. Lith. par Belliard; par Chavanne, et caricature, extraite du *Miroir drôlatique.* f° 46

1964. — Maison de A. Paillet. Gr. sur bois d'après Boyer. f° 47

1965. — Inauguration de la statue de Paillet. Gr. sur bois d'après un croquis de P. Laurent. f° 47

1966. — Portrait de Eustache de Laistre. Tiré de la *Chronologie universelle.* f° 48

1967. — Portraits de Charles Arnaud de Pomponne, chez Desrochers; — de Louis Racine par Delvaux d'après Aved; — de Berruyer par Tassaert; — de J.-F.-Ad. Watelet par Varin. f° 48

1968. — Armes de Meniolle de Cizancourt. — *Ex libris* de Henri Petit, médecin; — de Louis Drouyn, écuyer, receveur général à Soissons. f° 48

1969. — Calendrier de Soissons pour 1854. Lith. A. Decamp. f° 49

1970. — Diplôme de la Société archéologique de Soissons. f° 50

1971. — Société des arts et métiers. Diplôme. f° 51

1972. — Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Soissons. Lettres coupées, vignettes, provenant, pour la plupart, des ouvrages de E. Fleury. f°s 52 à 64

Tome XXV. — Canton de Vailly.

1973. — **Vailly**. Cours de l'Aisne levé en 1831 à la boussole par les officiers d'état-major. Plan du sous-lieutenant de la Monneraye. f° 1

1974. — Autre plan par le même. f° 2

1975. — Autre plan par le sous-lieutenant Lhéritier. f° 2

1976. — Ville de Vailly. Armes lith. et coloriées. f° 3

1977. — Église de Vailly. Vue extérieure. Dessin à la plume par Heeren. — Chapiteaux. Phot. — Rose du portail. Héliogr. f° 3

1978. — Maison de Bois à Vailly. Deux dessins à la plume par Heeren et Fleury, et une héliogr. f° 3

1979. — Plantes fossiles trouvées à Vailly. Lith. par Eugénie Watelet. f° 4

1980. — Sceaux de la commune de Vailly en 1303. f° 4

1981. — Sceaux de Jean de Vailly, doyen d'Orléans (1675); — de Renaud, seigneur de Vailly en 1376. Lith. Procédé Collas. Calque. f° 4

1982. — Chapiteaux de l'église, d'après les dessins de l'abbé Lecomte. — Autre chapiteau. Dessin au crayon par Barbey. f° 4

1983. — Enseigne d'apothicaire à Vailly, détruite en 1860. Dessin de E. Fleury 1856. — Portrait du comte Carra Saint-Cyr. Gr. par Frémy. f° 4

1984. — Pont de Vailly. Lith. de Bénard. f° 5

1985. — Rose de l'église. Dessin de E. Fleury. f° 5

1986. — Fragment de mosaïque franco-mérovingienne. Dessin et héliogr. f° 5

1987. — Gravure par Gerlier de l'enseigne de l'apothicaire. Tirée du *Musée Universel* (mai 1873). f° 5

1988. — **Chavignon**. Haches en silex. Lith. et héliogr. — Armes des seigneurs : les d'Espinay et les d'Arsonval. Deux petites lith. f° 6

1989. — Plan et élévation de l'église. Calque. f° 6

1990. — **Condé-sur-Aisne**. Portail. Gr. par Ribault d'après Baillargé. f° 7

1991. — Plan coupe et détail. Gr. par Ribault d'après Baillargé. f° 7

1992. — **Filain**. Détail de la chapelle de Sainte-Berthe. Six dessins et six héliogr. par E. Fleury d'après le comte de Galembert. 1859. f° 8

1993. — **Jouy**. Plantes fossiles trouvées à Jouy. Lith. par Eugénie Watelet. Dix-sept pièces. f° 9

1994. — Plantes fossiles par la même. Quatre pièces. f° 10

1995. — Hercule. Bas-relief trouvé à Jouy. Lith. et héliogr. d'après Fleury. f° 10

1996. — Hercule. Dessin à la plume par E. Fleury. f° 11

1997. — Église d'**Aizy**. Divers croquis de l'abbé Lecomte en 1845. f° 11

1998. — Cinq carreaux de pavage. Dessins de E. Fleury. f° 11

1999. — **Laffaux**. Quatre croquis de chapiteaux dont deux calques de Macadré. f° 12

2000. — Trois sceaux des sires de Filain, Mathieu, Jean Hugues. f° 12

2001. — **Margival**. Cinq plans et vues pour la restauration de l'église. Calques. — Armes des du Bois de Courval. Lith. f° 13

2002. — **Terny**. Église de Terny. Croquis par l'abbé Lecomte. f° 13

2003. — Clocher de la même église par E. Fleury. f° 13

2004. — **Ostel**. Sceaux et armoiries des seigneurs d'Ostel : Jean d'Ostel, 1283 ; Jean II de Béthune. 1398. f° 14

2005. — Armoiries des Béthune et de leurs femmes. Jean, Robert, Jean de 1401 à 1476. f° 14

2006. — Autres armes des d'Ostel. Lith. f° 14

2007. — Portrait de l'historien Gaillard né à Ostel. Petit médaillon sur une planche de l'*Encyclopédie*. Gr. par A. de Saint-Aubin. f° 14

2008. — Cours de l'Aisne par le sous-lieutenant Petit. f° 15

2009. — **Pontarcy**. Sceaux et contre-sceaux des seigneurs de Pon-

tarcy : Pierre d'Alençon et Jeanne de Châtillon. Planche de huit pièces. Procédé Collas. f° 16

2010. — Plan du village et des fortifications de Pontarcy, d'après le terrier du comte d'Egmont en 1780. Dessin de E. Fleury. 1859. f° 17

2011. — Vues diverses de Pontarcy. — Deux vues de la Tour; l'église. Dessin de E. Fleury en 1847. f° 18

2012. — Pierre tombale du curé Augustin Fouquet, † 1585. f° 18

2013. — Armes gravées de Pierre de Dreux, duc de Bretagne. f° 18

2014. — Porte fortifiée de Pontarcy. Dessin à la plume. f° 19

2015. — Détails intérieurs de l'église. f° 19

2016. — Trois photographies de pierres levées. f° 19

2017. — **Ostel**. La pierre d'Ostel. Quatre vues, trois dessins et une héliogr. f 20

2018. — **Chavonne**. Deux pièces, un dessin et une héliogr. par E. Fleury donnant le plan du chœur et de l'abside. f° 20

2019. — **Missy-sur-Aisne**. Portail de l'église. Dessin et héliogr. de E. Fleury. f° 20

2020. — Autre petite vue gravée sur bois du même portail. f° 20

2021. — Vaudesson. Armes de Brodard, seigneur. Lith. **Nanteuil-La-Fosse**. Encensoir. Lith. de P. Laurent. f° 20

Canton de Vic-sur-Aisne.

2022. — **Vic-sur-Aisne**. Miniatures du manuscrit de Gauthier de Coincy sur sainte Ledochade. Cinq dessins à la plume par E. Fleury. f° 21

2023. — Borne miliaire de Vic. Quatre reproductions. Deux gravures. Un dessin à la plume. Une héliogravure. — Plan de Vic-sur-Aisne. Lith. f° 22

2024. — Plans du château en 1752. Lith. f° 22

2025. — Voies romaines à Vic Calque. f° 23

2026. — Château de Vic. Deux calques et une héliogr. f° 23

2027. — Église de Vic. Plan et élévation. Deux calques. f° 23

2028. — Pont de Vic en 1850. Dessin de Barbey. f° 23

2029. — Château de Vic. Plan levé en 1752. Dessin de E. Fleury. f° 24

2030. — Vic. Château. Lith. par Delbarre d'après Clouet. f° 25

2031. — Église. Extérieur, plan, portes et chapiteaux. Lith. Delbarre d'après Clouet. f° 25

2032. — Église de Vic. Portes et chapiteaux. Huit calques. f° 26

2033. — Donjon et château de Vic (1754). Aquarelle. f° 27

2034. — Château et prieuré de Sainte-Léocade en 1752. Plan dessiné. f° 27

2035. — Machicoulis du donjon. Cage de l'escalier. Dessin de E. Fleury d'après Clouet f° 27

2036. — Sceaux dessinés de deux seigneurs de Vic : Mahuis (1269) et Mathieu (1268). f° 27

2037. — **Ambleny**. Silex, dolmen, camp refuge du Chatel. Sept pièces dont quatre dessins. f° 28

2038. — Sceau de Colard d'Ambleny. 1322. Dessin à la plume. f° 28

2039. — Haches d'Ambleny. Dess. à la mine de plomb. — Objets trouvés à Vaudesson, Villeret et Marteville. Lith. par Pilloy. f° 29

2040. — Armes de Gaucher, seigneur de **Nanteuil-la-Fosse** (canton de Vailly), et de Alix de Béthune, sa femme. 1198. — Armoiries des Boham, seigneurs de **Clamecy**, et des Charmolue, seigneurs de **Vaudesson**. f° 29

2041. — Sceau de Baudoin, seigneur de **Soupir** (1219) (canton de Vailly). f° 29

2042. — Ambleny. Cours de l'Aisne en 1833, allant de la forêt de Compiègne à Fontenoy et Ambleny; par le sous-lieutenant Labri. f° 30

2043. — Croquis de l'église. Quatre pièces. f° 30

2044. — Château. Donjon. Extérieur, intérieur et plan, par E. Fleury d'après Clouet. f° 30

2045. — Église. Abside et détails. Sept dessins d'après Clouet. f° 31

2046. — Vieille maison à Ambleny. Dessin. f° 31

2047. — Ambleny. Château et église. Six lith. par Delbarre d'après Clouet. f° 32

2048. — **Saint-Bandry**. Abside romane. Pignon. Croquis de chapiteaux. Quatre dessins sur papier calque. f° 33

2049. — Vitrail représentant une vierge glorieuse. Dessin de E. Fleury d'après Clouet. f° 33

2050. — **Berny-Rivière**. Plan et élévation de l'église. Calque. f° 33

2051. — Berny Rivière. Abside extérieure. Abside latérale intérieure. Ancienne entrée. Fenêtre romane. Quatre dessins à la plume par E. Fleury. f° 34

2052. — **Saint-Christophe-à-Berry**. Plan de l'église et du presbytère en 1776. Aquarelle. f° 35

2053. — **Epagny**. Camp romain. Deux dessins à la plume, et deux héliogr. f° 35

2054. — **Cœuvres-et-Valsery**. La famille d'Estrées des seigneurs de Cœuvres. Jean d'Estrées, Catherine de Vendôme sa femme. Quatre pièces gravées, tirées de Massard et des *Galeries de Versailles*. — Armes des d'Estrées. Lith. f° 36

2055. — Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort. Gr. de Riffault d'après un crayon de la Bibliothèque nationale. Tiré des *Personnages illustres* de Niel. f° 37

2056. — Gabrielle d'Estrées. Lith. de Hagnauer d'après un crayon. f° 38

2057. — Portraits de Gabrielle nue. Gr. par Bernardi, pour les *Galeries de Versailles*. f° 38

2058. — Gabrielle d'Estrées. Portraits divers par Thomas de Leu, Gr. par Harrewyn, chez Massard, par Lemaitre. Procédé Collas. — Figure de Gabrielle d'Estrées sur son tombeau. Lith. de V. Petit et de E. Bouvenne. f° 39

2059. — Gabrielle d'Estrées par Z. Belliard, par Delannoy. Gr. par C. Audran, etc. f° 40

2060. — La même par Gatine d'après Lanté, par Mauzaisse, Ficquet, et chez Esnaut et Rapilly. f° 41

2061. — Henri IV et Gabrielle. Peint par Eisen et gravé par de Mouchy. f° 42

2062. — Henry IV et Gabrielle, par Fossoyeux d'après Moreau le jeune. f° 43

2063. — Henri IV quitte Gabrielle sur les conseils de Sully. Gr. par L. Pauquet. Eau-forte. f° 44

2064. — Deux gravures sur Henri IV et Gabrielle. Gr. par Pinault, d'après Chevaux. f° 45

2065. — François Annibal d'Estrées, par Daret, par Montcornet, tiré de Massard d'après J.-M. Langlois pour les *Galeries de Versailles*. Cinq pièces. f° 46

2066. — Armes de François Annibal ; — de Jean, comte d'Estrées; de Jean d'Estrées, abbé de Préaux ; — de Madeleine de Lionne, marquise de Cœuvres. En-tête de son oraison funèbre. f° 47

2067. — Portrait en pied du vice-amiral Jean d'Estrées. Gr. par Pollet d'après Raffet. f° 47

2068. — Jean d'Estrées, ambassadeur en Espagne. — Gr. par J. Audran d'après Rigaud. f° 48

2069. — Victor Marie d'Estrées par J. Audran d'après Largillière; par Pierron ; chez Daumont, etc. f° 49

2070. — Victor Marie d'Estrées, par Goulu d'après Decaisne. Autre d'après Decaisne, pour les *Galeries de Versailles*. Gr. tirée de Massard. f° 50

2071. — Armes de Victor Marie d'Estrées. Gr. à l'eau-forte. f° 50

2072. — Victor Marie d'Estrées en pied. Tiré du *Sacre de Louis XV*. f° 51

2073. — César Le Tellier de Louvois, maréchal d'Estrées, par de Lorraine d'après Vanloo. Procédé Collas d'après une médaille de Fontaine 1770. f° 52

2074. — Le même par Charpentier terminé par Moreau. f° 53

2075. — Partie supérieure actuelle du château de Cœuvres. Gr. par E. Sadoux d'après une photographie. f° 54

2076. — Armes de François Annibal d'Estrées. Gr. au burin. f° 54

2077. — Lettre autographe du vice-amiral Jean d'Estrées. « A bord du *Sceptre* le 25 juillet 1692. » f° 54

2078. — Cœuvres. Haches en silex par E. Wattelet. f° 55

2079. — Cœuvres. La porte du château. — Le corridor des cuisines. — Pièces diverses provenant de la démolition. — Façade du midi et partie ruinée. Calques et dessin. f° 55

2080. — Ruines du château de Cœuvres. Lith. par Bourgeois en 1820. f° 56

2081. — Vue du même par Beaugean. f° 56

2082. — Le même château. 1842. Lith. de Dauzats. Tiré de Taylor. f° 57

2083. — Le même. Lith. par Deroy. f° 58

2084. — Haches en silex par Eugénie Wattelet. f° 58

2085. — **Valsery**. Dépendance de Cœuvres. Église du chapitre. — Pavillon dans le parc. — Cheminée à dressoir. — Sceau de Pierre abbé, en 1415. Dessins à la plume. f° 58

2086. — Abbaye de Valsery. Vue par Née. Eau-forte et burin terminé. Tiré de A. de Laborde. f° 59

2087. — S atue de l'abbé de Mainevilette. Lith. par E. Bouvenne d'après Clouet. f° 59

2088. — **Fontenoy**. Église. Abside. Corbeaux de la nef. Chapiteaux et corniches de piliers, etc. Dessins de E. Fleury, d'après Clouet. f° 60

2089. — Monnaie gauloise trouvée près de Fontenoy. f° 60

2090. — **Mercin-et-Vaux**. Le Mont-Châtillon. Deux dessins et une héliogr. f° 61

2091. — **Missy-aux-bois**. Haches en silex. Dessin au crayon. f° 61

2092. — **Montigny-Lengrain**. Camp du Châtelet. Trois dessins et une héliogr. f° 61

2093. — **Morsain**. Armes des de Lafons, seigneurs. Lith. f° 61

2094. — **Montigny-Lengrain**. Pièces diverses du dolmen de Courtieux. — Le camp du Châtelet, héliogr. f° 62

2095. — **Montigny-Lengrain**. Église. Clocher et divers chapiteaux. Dessins de E. Fleury d'après Clouet. f° 62

2096. — **Pernant**. Église. Clocher. Chapiteaux et ouïes. Dessins E. Fleury. — Château. Dessin de E. Fleury. f° 63

2097. — Château. Trois dessins dont deux à la plume par E. Fleury, et un crayon par Barbey. Héliogr. Photogr. f° 64

2098. — **Ressons-le Long**. Vue d'une rue et de l'église. Dessin à la plume de Barbey. f° 64

2099. — Pernant. Château vue nord-est. Dess. à la plume. f° 65

2100. — **Marival**. Chemin gaulois. Lith. f° 65

2101. — **Saint-Pierre-Aigle**. Armoiries chromolithographiées. f° 65

2102. — Sanglier de l'une des tourelles. Héliogr. — Ruines du château. Gr. sur bois. f° 65

2103. — **Saconin**. Croquis de chapiteaux de l'église par l'abbé Lecomte. f° 65

Tome XXVI. — Canton de Villers-Cotterets.

2104. — Carte du canton de Villers-Cotterets, publiée par J. Moureau à Saint-Quentin. f° 1

2105. — Sceaux de seigneurs de Villers-Cotterets : Charles de Valois (1325) et ses trois femmes (1299-1307-1357); — Philippe, comte de Valois (1327); — Charles de Valois son fils (1346); — Philippe, comte de Valois, duc d'Orléans (1336) sa femme; — Louis, comte de Valois, duc d'Orléans (1371). — Gravures au procédé Collas. f° 2

2106. — François Ier qui bâtit Villers-Cotterets. Henri II. Gr. sur pierre. f° 3

2107. — François Ier à cheval. Gr. tirée de Montfaucon. f° 3

2108. — Portrait de Gaston d'Orléans, de la duchesse, du régent et de mademoiselle de Blois sa femme. Tirés de Massard. f° 4

2109. — Trois plans de Villers-Cotterets et de parties de la forêt. Gr. au burin du XVIIIe siècle. f° 5

2110. — Deux planches tirées de l'*Histoire de Villers-Cotterets* par Michaux. 1868. Lith. de Ch. Montpellier. f° 6

2111. — Plan de l'ancien bailliage. Tiré du même ouvrage. f° 6

2112. — Plan de Villers-Cotterets en 1867. Id. f° 6

2113. — Hache en silex. — Rouelles ou monnaies celtiques. Calque et lith. f° 9

2114. — Château de Villers-Cotterets. Plan d'après Ducerceau. Calque par E. Fleury. f° 7

2115. — Autre plan du château. Calque par E. Fleury et Héliogr. f° 8

2116. — Château. Vue tirée de Mérian. f° 9

2117. — Autre vue publiée par Ciartres. f° 9

2118. — Vue gravée par Perelle, publiée par Mariette. f° 10

2119. — Vue gravée par Pérelle et publiée par Poilly sur une autre planche. Épreuve coloriée. f° 11

2120. — Plans et vues du château. Tiré du livre de Michaux (?) Quatres lithographies. f° 12

2121. — Vue du château. Eau-forte par G. Paris pour Laborde. f° 13

2122. — La même gravure terminée. f° 14

2123. — Deux dessins à l'aquarelle représentant Villers-Cotterets et le château au XVIIIe siècle d'après Paris et de la Porte. f° 15

2124. — Vue du château. Gr. à l'eau-forte par de la Porte. 1788. f° 16

2125. — Abbaye Saint-Remy-aux-Nonnains en 1788. Eau-forte de Laporte. f° 16

2126. — Château de Villers-Cotterets. Héliogr. de Fleury d'après Peeters. — Vue gravée sur bois. — Croquis du château. — Débris de la clôture du parc. Gr. à l'eau-forte. — Cheminées. Eau-forte de Bouvenne. f° 17

2127. — Château. Photogr. f° 18

2128. — Vue d'une rue de la ville. Photogr. f° 18

2129. — Intérieur du château. Lith par Fragonard d'après Vauzelle. Tiré de Taylor. f° 19

2130. — Encadrement, lith. par Blanchard, dans lequel on a placé une eau-forte du XVII[e] siècle. f° 20

2131. — Encadrement découpé. Lith. Tiré de Taylor. f° 21

2132. — Chapelle du château. Gr. par Laurent. f° 22

2133. — Dessin de la même par Laurent et héliogr. — Petit escalier. — Pavillon Henri II. Eaux-fortes de Lancelot. f° 23

2134. — Armes de François I[er]. Lith. à la plume. f° 23

2135. — Chapelle du château. Gr. par E. Sadoux pour la *Renaissance* de L. Palustre. f° 24

2136. — Escalier de la cour du cloître. Lith. par Bouton. f° 24

2137. — Colonne de la chapelle du parc. Lith. à la plume. f° 24

2138. — Château de Villers-Cotterets, dépôt de mendicité de Paris. Lith. par E. Nourry. f° 25

2139. — Ville de Villers-Cotterets. Église. Fontaine. Prison (ancien pavillon Henri II). Mairie. Fontaine de la poste. Lith. de C.-H. Montpellier. Tiré du livre de Michaux. f° 26

2140. — Château. Rue de Largny. Rue de Noue. Place du Marché. Rue de Soissons. Gare. Photographies reprises à la plume par E. Fleury. f° 27

2141. — Rue de l'Orme. Rue de l'Église. Rue de Largny. Rue de Longpont. Place. Mairie. Fontaine. Église. Gare. Deux vues du dépôt de mendicité. Vue de la rue de Noue (?) Photogr. — La vue de l'église est une petite grav. sur bois d'après H. Clerget. f° 28

2142. — Assiette au chiffre du Régent provenant du service de Villers-Cotterets. — Fontaine provenant de l'ancien château. Deux aquarelles. f° 29

2143. — Forêt de Villers-Cotterets. Plan publié par Brismontier. f° 30

2144. — Vue dans la forêt de Villers-Cotterets. Gr. par Victoire Chenu et Letellier d'après Klass. f° 30

2145. — Plaine de Villers-Cotterets. D'après la peinture de Japy. f° 31

2146. — Trois photographies de la forêt de Villers-Cotterets. f° 31

2147. — Plan du canton de Villers-Cotterets. Lith. f° 32

2148. — Fontaines de Noue. Hutte en forêt pendant l'invasion de 1870. Deux calques. f° 32

2149. — La pierre Clouïse. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 32

2150. — Limites de la forêt au VIIIe et au XIXe siècles par l'autographie Michaux. f° 32

2151. — Ferme de **Pisseleux**. Gr. par Rouget d'après Daubigny. f° 32

2152. — Deux lith. par A. Dufreynoy et Ch. Montpellier de la pierre Clouïse. — Les quatorze frères de la Tour du Grain; chez Racinet. f° 33

2153. — Regard Saint-Hubert. Lith. par Ch. Montpellier. f° 33

2154. — Allée de François Ier. Lith. par Ch. Montpellier. f° 33

2155. — Portraits divers de personnages ayant eu des rapports avec Villers-Cotterets : Claude Gouffier, duc de Roannois, mort à Villers-Cotterets en 1570. Tiré de Montfaucon. f° 34

2156. — Charles Albert Demoustier, membre de l'Institut, né à Villers-Cotterets. Gr. par Max. Tardieu d'après Pajou. — Autre gravure anonyme. — Deux autres gravures anonymes. f° 34

2157. — Aubry du Bochet, député de Villers-Cotterets. Gr. par Courbe. Tiré de Dejabin. f° 34

2158. — Louis Guillaume Otto, ministre plénipotentiaire en Angleterre, mort à Villers-Cotterets. Gr. par Cardon d'après Boze. f° 34

2159. — Portrait d'Alexandre Dumas. Lith. de Devéria. f° 35

2160. — Portrait du même. Lith. par Maurin. f° 36

2161. — Quatre lith. du même par Devéria, Julien Lepeudry d'après Dantan, etc. f° 37

2162. — Le même dans la *Grande course au clocher académique*. Lith. par Grandville. f° 38

2163. — Le même. Gr. par Bracquemont d'après Guichard. Deux états. — Le même d'après David d'Angers. Procédé A. Collas. — Lith. par Faber. Gr. par Rouget, etc. f° 39

2164. — Maison où est né Dumas à Villers-Cotterets. Tiré d'un journal illustré. f° 39

2165. — Portrait du général Dumas, par Bonneville. f° 40

2166. — Alexandre Dumas, par Julien, et par O. Jahyer. f° 40

2167. — Calque d'après la charge de H. Mailly. f° 40

2168. — Le même d'après Carjat par Perrichon, par Dumont. Silhouette charge d'après Dantan; chez Havard pour E. de Mirecourt. — Trois tombeaux de la famille Dumas à Villers-Cotterets. f° 41

2169. — Charge lith. par Benjamin (Roubaud). f° 42

2170. — Portrait et diverses scènes tirées de ses romans, par V. Adam. f° 42

2171. — Charge par J. Platier. — Gr. sur bois par Dupré. — Gr. sur bois d'après Benjamin (Roubaud). f° 43

2172. — Charge par Cham. — Gr. sur bois par Coste. — Charge gravée sur bois. f° 44

2173. — Deux charges par Cham tirées du *Charivari*. f° 45

2174. — Deux charges par Cham tirées du *Charivari*. f° 46

2175. — Deux charges par Cham tirées du *Charivari*. f° 47

2176. — Portrait de A. Dumas par Demare. Tiré de la *Chronique illustrée*. f° 48

2177. — Quatre charges sur Dumas par Cham. Gr. sur bois. f° 49

2178. — Dumas à cheval. Charge par Chanoine. f° 49

2179. — Dumas. Photogr. par Carjat. — Autographe du même facsimilé. f° 50

2180. — Tombe de Dumas à Neuville par Smeth. f° 50

2181. — Le même par Geoffroy. Charge par Lemot. f° 51

2182. — Funérailles de Dumas à Villers-Cotterets. Tiré de l'*Univers illustré*. f° 51

TOME XXVII. — CANTON DE VILLERS-COTTERETS (II)

2183. — **Bourg-Fontaine.** Chartreuse de Bourg-Fontaine. Cloître. Eau-forte de Née pour A. de Laborde. f° 1

2184. — Vue extérieure par le même pour Laborde. f° 1

2185. — Philippe VI de Valois. Tiré de Massard. f° 2

2186. — Saint-Louis, évêque de Toulouse. Id. f° 2

2187. — Le même avec Charles de Valois et Philippe de Valois. Tiré de Montfaucon. f° 2

2188. — **Les-Fossés.** Château des Fossés où mourut le général Dumas. Lith. par Montpellier. Tiré du livre de Michaux. f° 3

2189. — Église de Bourg-Fontaine ruinée. Lith. par Montpellier. Tiré de Michaux. f° 3

2190. — **Haramont.** Église. Calque. f° 3

2191. — **Vivières** Église. Calque. — Ruines du château. Lith. de Montpellier tirée de Michaux. — Château. Gr. sur bois. — Armes de Huard Soibert, seigneur de Vivières en 1250. f° 3

2192. — **Corcy.** Salle d'asile de Corcy. Lith. par V. Petit. f° 4

2193. — Pont de bois dans le parc. Id. Tiré des *Petits modèles d'architecture* (numéros 21 et 41). f° 4

2194. — **Ancienville.** Sceaux de Renaud et d'Alix (1282-1286); de Jean de Becars (1282). Dessin de E. Fleury. f° 5

2195. — Armes de Barbançon, d'Antoine d'Ancienville. Lith. f° 5

2196. — **Coyolles.** Église. Deux vues et autel. — Château. Deux vues. Calques par Brouty, architecte. f° 5

2197. — **Dampleux.** Sceau et armes de Antoine Drouyn, seigneur de Dampleux (1528). Dessin de E. Fleury, et petite lith. f° 5

2198. — **Largny.** Armes d'Antoine de Miremont. Lith. f° 5

2199. — **Oigny.** Armes de Charles d'Espinoy. Lith. f° 5

2200. — **Faverolles**. Portrait du cardinal Antoine du Prat. Lith. par Maurin. f° 6

2201. — Faverolles et **Maucreux**. Château de Maucreux. Eau-forte anonyme. f° 7

2202 — Portrait du cardinal Antoine du Prat et de Françoise Veny, dame du Prat. Tiré de Montfaucon. f° 7

2203. — Portrait de Lavoisier, seigneur de Largny, par Levachez avec eau-forte de Duplessi-Bertaux. — Autre, gravé par Ambroise Tardieu d'après L. David. f° 8

2204. — **Longpont**. Plan de l'abbaye d'après un dessin de la Bibliothèque, par E. Fleury. f° 9

2205. — Ruines de Longpont. Ancienne porte par Pingret en 1820. f° 10

2206. — Plan de l'abbaye de Longpont. Lith. — Autre. Calque. — Ancienne porte à Longpont. Eau-forte de Laurent. — Quatre petites vues de l'église ruinée. Une gravée par Laurent. Deux photographies et une héliogravure. f° 11

2207. — Plans et vues. Plan calqué de l'église, et reproduction héliogr. f° 12

2208. — Trois vues par Bouvenne. Lith. — Autre lith. par H. M. en 1833. f° 12

2209. — Deux petites vues gravées sur bois. f° 12

2210. — Ruines de l'église de Longpont. Deux lith. de Haghe d'après Truchot pour Taylor. Une lith. de Montpellier. Une gravure de Caquet. Trois gravures sur bois d'après Thérond, Langlois, et Clerget. f° 13

2211. — Abbaye. Eau-forte pour A. de Laborde. f° 14

2212. — Ruines. Lith. par Champin. f° 14

2213. — Ruines. Lith. par Monthélier pour Taylor. f° 15

2214. — Ruines. Lith. par Truchot, et par Haghe pour Taylor. f° 16

2215. — Ruines par Haghe pour Taylor. f° 17

2216. — Ruines par Dauzat d'après Vauzelle et par Haghe d'après Truchot. Lith. pour Taylor. f° 18

2217. — Ruines de la nef latérale. Lith. par Haghe d'après Truchot. f° 19

2218. — Ruines. Lith. par V. Petit publiées par Gomart. f° 20

2219. — Ruines de l'abbaye. Photogr. f° 21

2220. — Ruines de l'abbaye. Photogr. f° 22

2221. — Vues des ruines. Dessin de E. Fleury: Héliogr. et bois tirés du *Magasin pittoresque*. f° 23

2222. — Ruines photogr. — Autres lith. par Champin. f° 23

2223. — Chalet de Longpont. Lith. par V. Petit. f° 23

2224. — Ruines. Lith. par Haghe d'après Truchot pour Taylor. — Autres par V. Petit. f° 24

2225. — Vue du parc de Longpont. Lith. par Haghe d'après Truchot. f° 25

2226. — Ruines de l'entrée des souterrains. Lith. par Guiaud d'après Truchot. f° 26

2227. — Tombes anciennes de l'abbaye. Sept pièces tirées de Gaignières. Calques. f° 27

2228. — Sceau de l'abbaye (1160). Lith. f° 27

2229. — Tombe de cuivre émaillée, fragment. Dessin à la plume de E. Fleury. f° 28

2230. — Calque d'un tombeau de Longpont. Tiré de Gaignières. f° 28

2231. — Tombeau de Jean de Montmirail enterré à Longpont. Calque d'après Gaignières. Gr. sur bois par Belhatte. f° 29

2232. — Jean de Montmirail en chevalier et en religieux. Deux statues. Gr. sur bois. f° 29

2233. — Tombe de Grégoire, vidame de Plaisance, moine. Tiré de Gaignières. Calque et dessin. f° 30

2234. — Châsse de Jean de Montmirail avec le détail. Lith. de A. Bouvenne. Épreuve coloriée. f° 31

2235. — Châsse de saint Denis à Longpont. Lith. de Bouvenne. Couteau de Longpont. Chromolith. — L'arbre de Jessé, ivoire lith. par

Delbarre. — Tristan de Roye, et Guillaume Malgeneste écuyer du roi, enterré à Longpont. Tiré de Montfaucon. f° 32

2236. — Jean de Montmirail. Deux calques d'images de Lochon et de Jacques Honervog. — Image de Grégoire, vidame de Plaisance. Gr. sur cuivre. f° 33

2237. — Tombeau d'une dame d'après Gaignières d'Oxford. f° 33

2238. — Lame tumulaire en cuivre. Gr. coloriée par Aglaüs Bouvenne. — Héliogr. de Fleury. f° 33

2239. — Tombe de Jean Pellouard, laboureur, † 1615, et de sa femme. Dessin de E. Fleury. f° 33

2240. — Lame tumulaire ci-devant mentionnée (n° 2238). Grand dessin à la plume par E. Fleury en 1860. f° 34

2241. — Tombe de Guy, sieur de Charly, † après 1190. f° 35

2242. — Tombe de Tiphaine de Villiers (XIIIe siècle). Dessin. f° 35

2243. — Trois calques de tombeaux d'après Gaignières. f° 36

2244. — Les mêmes. Gérard Maconni; — Guillaume Malgeneste, veneur du roi; — Raoul du Chastel, † 1333. Dessins de E. Fleury d'après Gaignières. f° 37

2245. — Tombe de Jean Laumônier, curé de Longpont, † 1523 et de sa mère Marion Taillette, † 1528. Dessin de E. Fleury. f° 38

2246. — Autres personnages enterrés à Longpont. Jacques bâtard de Vendôme, Jeanne de Rubempré et leurs enfants. Tiré de Montfaucon. f° 39

2247. — Les mêmes; également tirés de Montfaucon, f° 39

2248. — Abbés de Longpont : Jean du Bellay. Gr. de Stuerhelt; — René de Birague. Gr. de F. van den Wyngaerde. f° 39

2249. — **Besanne**. Plan de l'église. — **Nauroy**. Id. Gr. par Hibon. f° 40

2250. — Église de Nauroy. Lith. de Cicéri pour Taylor. f° 41

2251. — **Largny**. Église et détails. Croquis de l'abbé Lecomte. f° 42

2252. — Tableau de bois à Largny. Photogr. f° 42

2253. — **Taillefontaine**. Église et détails. Croquis de l'abbé Lecomte. f° 42

2254. — Église. Photogr. f° 42

2255. — Lettres d'anoblissement d'un serf de Taillefontaine par le Roi en 1295. Calque. f° 43

2256. — En-tête des lettres du château de Coyolles pour M. Moreau. f° 43

2257. — Taillefontaine. Église. Intérieur, extérieur, porche, vase tumulaire. Calques. f° 44

2258. — Faverolles. Tombe de Jean de Faverolles en 1280. f° 44

2259. — **Mongobert**. Sceaux et armes de Adam de Mongobert, en 1269 et de Jeanne de Chambly, † 1323. f° 44

2260. — **Vouties**. Tombe de Mahaut, dame de Vouties. — Sceau de Renaud de Vouties (1260). Dessin de E. Fleury. f° 44

2261. — **Villers-Hélon**. Tombe de Guillaume (XIIIe siècle). f° 45

2262. — Sceaux de Renaud de Vouties (1255); de Nivelon de Vouties (1266); de Gilles de Corrette (1266); de Agnès Sauvage sa femme (1277); de Huart de Villers (1280); de Helvide sa femme (1277); de Jean du Moustier (1292); de Jeanne sa femme (1282); de Marie de Villers-Hélon, femme de Robert de Courcelles (1285). f° 45

2263. — Armes de Jean du Moustier et de Gilles seigneurs de Villers-Helon. Deux lith. f° 45

2264. — Villers-Hélon. Madame Lafarge née à Villers. Lith. de Ch. Chandelier; de Bour. Gr. sur acier tirée de l'*Audience*. f° 46

2265. — Photographie-album de la maison où elle naquit. f° 46

2266. — Coquillages. Quatre planches. Lith. par Humbert chez Lemercier. f° 47

2267. — Deux coquillages, lith. par Betbeder. f° 48

Tome XXVIII. — Canton de Soissons.

2268. — Environs de Soissons. Cinq photographies d'après les dessins de Wattelet. f° 1

2269-2273. — **Belleu**. Plantes fossiles découpées. Dessins de Wattelet. Lith. Cinq folios contenant des lithographies découpées. f°s 2 à 6

2274. — **Berzy-le-Sec**. Vue de l'ancien château. Lith. par Bourgeois 1818. — Armes d'Annibal d'Estrées sieur de Berzy. f° 7

2275. — Sceau de Fouchard de Berzy en 1242. Dessin à la plume par E. Fleury. f° 7

2276. — Église de Berzy. Dessin par John Heeren. f° 7

2277. — Église et château de Berzy. Trois dessins de E. Fleury; trois héliogr. Deux lith. de Thorigny. f° 8

2278. — Chapiteaux de Berzy. Plan du village. Église. Calques et croquis. Trois pièces. f° 9

2279. — **Billy-sur-Aisne**. Plan et élévation de l'église. f° 9

2280. — **Chavigny**. Église. Plan et élévation. f° 9

2281. — **Cuffies**. Église. Plan, élévation, fonts. f° 9

2282. — **Courmelles**. Église. Quatre croquis et dessins par Fleury, Barbey, Macadré. Une héliogr. f° 10

2283. — **Crouy**. La Pierre-fritte à Crouy (La Peyrière). Six calques, croquis ou dessins par E. Fleury. Une héliogr. f° 11

2284. — Croquis de la Pierre-fritte par E. Fleury. f° 12

2285. — Ferme de la Peyrière. Deux photographies. f° 12

2286. — Ferme de la Peyrière. Lith. par Ed. Hostein 1828. f° 13

2287. — Croquis de la Pierre-fritte par Barbey. f° 13

2288. — Ferme de la Peyrière. Dessin de Barbey. f° 14

2289. — Crouy. Plan de vestiges mérovingiens et carlovingiens par Marville. f° 14

2290. — Plaque sur le porche de l'église de Crouy dédiant l'église à Dieu et à saint Médard. f° 14

2291. — Église. Plan et élévation. Dessin. f° 14

2292. — **Juvigny**. Église. Plan et élévation. Dessin. f° 15

2293. — **Morambeuf**. Deux reproductions de haches en silex. Dessin et lith. f° 15

2294. — **Noyant et Aconin.** Église. Plan et élévation. Dessin. f° 15

2295. — **Mercin et Vaux**. Église. Élévation et clé de voûte. Dessin. — Mont Châtillon. Héliogr. f° 16

2296. — **Leury**. Église. Plan et élévation. f° 16

2297. — Pierre obituaire à personnages. Dessins à la plume de E. Fleury. f° 16

2298. — Plaque de dédicace de l'église en 1380 par N. de Bucy. Dessin de E. Fl eur f° 17

2299. — **Pasly**. Plan des trois stations préhistoriques. Dessin et héliogr. f° 18

2300. — **Pommiers**. Refuge préhistorique. Dessin et héliogr. — Os sculptés, flèches en silex; pierre dite *le Pas saint Martin;* médailles gauloises, dessins, héliogr., calques. Neuf pièces. f° 18

2301. — Église de Pommiers. Plan et élévation. Calque. f° 18

2302. — **Septmonts**. Ruines du château, gravées par Niquet, pour A. de Laborde. f° 19

2303. — Héliogr. représentant le château. f° 19

2304. — Ruines de Septmonts. Lith. de Bourgeois. 1818. f° 20

2305. — Petite gravure représentant les ruines. f° 20

2306. — Deux croquis de Septmonts, par Barbey, et l'abbé Lecomte. f° 21

2307. — Vue. Lith. par J. D. Offret. f° 21

2308. — Corbeaux du château de Septmonts. Calque. f° 21

2309. — **Vauxbuin**. Armes des d'Estrées et de Pierre, seigneurs de Vauxbuin. — Sceau de Guyart de Vauxbuin en 1277. Dessin. f° 22

2310. — Vue du village. Lith. par Pingret. f° 22

2311. — Portrait de Charles de Condren, général de l'Oratoire, né à Vauxbuin. Gr. par Cl. Mellan, et par Et. Desrochers. f° 22

2312. — Chambre d'Henri IV au château de Vauxbuin. Lith. par Dauzats d'après Letellier. Tiré de Taylor. f° 23

2313. — Charles de Lorraine duc de Mayenne. Cinq portraits. Chez Daumont. Lith. Z. Belliard. Procédé Collas. Tiré des *Galeries de Versailles*, par Lemaitre. f° 24

2314. — Marie Charles Joseph, chevalier de Pougens, membre de l'Institut. Lith. par Jules Boilly. f° 25

2315. — Le même. Lith. Delpech. f° 25

2316. — **Vaurezis**. Sceau de Jean de Vaurezis. 1243. Dessin de E. Fleury. — Armes de Jean de Vaurezis. Lith. f° 26

2317. — Deux chapiteaux. Dessin par Macadré. f° 26

2318. — Dolmen dit La *Pierre Laye*. Lith. par Betbeder en 1849, et par M. B. f° 26

2319. — Vaurezis. Église, plan et élévations, chapiteaux, corbeaux, etc. Quatre croquis par E. Fleury d'après M. Z. f° 27

2320. — Pasly. Église et fonts. Dessin à la mine de plomb. f° 27

2321. — Vaurezis. Église. Dessin et héliogr. de E. Fleury. f° 28

2322. — Fer de flèches en bronze, du musée de Soissons. Id. f° 28

2323. — *La Pierre Laye*. Héliogr. par E. Fleury d'après Betbeder et Piette. f° 28

2324. — Pasly. Monument élevé aux instituteurs fusillés par les Prussiens en 1870. Dessin de J. Heeren. f° 28

2325. — **Venizel**. Plan d'après une carte de 1760. Église. Deux dessins à la plume. f° 29

2326. — Machines agricoles de M. Lallier de Venizel. Tiré d'un journal illustré. f° 29

2327. — **Bucy-le-long**. Portrait de Duvant assassin, exécuté en 1862. Lith. de Ch. Montpellier. f° 29

2328. — Sa tête photographiée après l'exécution. f° 29

2329. — **Villeneuve-Saint-Germain.** Deux vues du château tirées de Laborde et gravées par Née et Niquet. f° 30

2330. — Autre vue du château. Lith. par Ed. Pingret. f° 31

2331. — Sceau du prieur des Célestins de Villeneuve-les-Soissons en 1481. Dessin à la plume. f° 31

2332. — Château de Villeneuve. Eau-forte de G. Paris pour l'estampe de Niquet (voir n° 2329). f° 32

2333. — Plan du château. Dessin à l'aquarelle. f° 32

2334. — Château de Villeneuve. Lith. par Menut. f° 33

2335. — Objets trouvés aux environs de Soissons. Bassin. Instruments de musique tirés du bassin. Planches extraites de l'ouvrage de Willemin. f° 34

2336. — Le même bassin. Tiré des *Annales archéologiques*. Gr. par Varin d'après Fichot. Deux exemplaires. f° 35

2337. — Plaque en cuivre émaillée du cimetière d'Osly. Lith. par C. Montpellier. f° 35

2338. — Portrait d'Étienne de Vignole dit Lahire. Peint par Dassy. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 36

TOME XXIX. — CANTON DE BRAINE[1].

2339. — **Braine.** Seigneurs de Braine de la maison de Dreux. Armoiries. Six pièces gravées. f° 1

2340. — Tombeau de Philippe de Dreux, évêque de Beauvais, † 1212. Chromolith. par Walter pour le *Moniteur des Architectes*. — Préparation de cette planche. f° 2

2341. — Mitre de Philippe de Dreux. Tirée des *Annales archéologiques* de Didron. Gr. par Martel. f° 2

2342. — Tombe de Pierre de Dreux dit Mauclerc, duc de Bretagne, à Saint-Ived de Braine. Gr. par N. Pitau. f° 3

1. La plupart des planches de tombeaux de Saint-Yved de Braine sont tirées de l'ouvrage de M. Prioux sur Saint-Yved (Paris, Didron 1859, in-fol.)

2343. — Le même tombeau. Lith. anonyme. f° 3

2344. — Portrait de Pierre de Dreux, par Massard. f° 3

2345. — Tombe de Pierre de Dreux d'après le recueil de Gaignières, par Prioux. f° 4

2346. — Pierre de Dreux. Planche de Massard coloriée. f° 4

2347. — Alix, comtesse de Bretagne, sa femme. Tirée de Massard. f° 4

2348. — Tombe de Pierre de Dreux. Dessin à la plume. f° 5

2349. — Tombeau d'Alix de Bretagne, et de sa fille Yolande. Gr. par N. Pitau. f° 5

2350. — Princes bretons du XIIIe siècle. Planche tirée de Montfaucon. f° 6

2351. — Princes et princesses de Bretagne. Deux planches tirées de Montfaucon. f° 6

2352. — Fragment des sceaux d'Alix et d'Yolande de Bretagne. Deux calques. f° 6

2353. — Tombeau d'Alix et d'Yolande de Bretagne. Tirée du *Moniteur des Architectes*. Chromolith. et préparation par Ch. Walter d'après le calque de Prioux. f° 7

2354. — Tombeau de Marie de Bourbon femme de Jean I, comte de Dreux et Braine. Deux chromolith. par Walter d'après Prioux. f° 8

2355. — Diverses figures d'Agnès de Baudement, femme de Robert I de Dreux, enterrée à Braine. Tiré de Montfaucon, de Massard. Dessin de E. Fleury d'après un calque de Prioux; petite lithogr. f° 9

2356. — Pierre et Jean de Dreux dits Mauclerc. Deux lith. tirées de H. de Vielcastel. f° 10

2357. — Tombe de Robert II. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 10

2358. — Quatre pièces concernant les comtes de Braine : Robert V. Tiré de Montfaucon. — Robert III. Tiré de Gaignières par Prioux. — Robert II. Tiré de Montfaucon. f° 11

2359. — Armes de Robert de Dreux. f° 11

2360. — Deux autres figures tirées de Montfaucon par E. Fleury. f° 11

2361. — Comtes de Braine de la maison de Roucy. — Tombeau de Simon de Roucy, † 1392, et de Marie de Châtillon sa femme, † 1396. Chromolith. de Walter d'après Prioux. f° 12

2362. — Tombeau de Jean de Roucy mort à Azincourt en 1415. Chromolith. de Walter d'après Prioux. f° 12

2363. — Figures de Simon, Blanche et Hugues de Roucy. — Figures de Jean, de Charles de Saluces, de Blanche de Roucy. Tiré de Montfaucon. f° 13

2364. — Guillemette de Sarrebruck, comtesse de Braine, femme de R. de la Mank. Tiré de Montfaucon. f° 13

2365. — Sceaux divers des comtes de Braine : Robert I (1153). Agnès sa femme (1158). — Robert II (1218). Béatrix sa femme (1222). f° 14

2366. — Pierre de Dreux dit Mauclerc (1222). — Jean de Braine (1238). Marie sa femme (1243). — Robert III *gasteblé* (1225). — Robert IV (1269). Neuf dessins à la plume par E. Fleury. f° 14

2367. — Sceaux divers : Robert II (1218). — Robert III, † 1283. — Henri de Dreux, † 1240. — Pierre de Dreux, duc de Bretagne, † 1250. — Jean I de Dreux, † 1286. — Jean II, † 1305. — Arthur de Dreux, † 1312. — Jean II, Robert V, † 1329. — Jeanne de Dreux, † 1355. — Aliénor de Bretagne, † 1342. — Sceaux reproduits par le procédé Collas. f° 15

2368. — Mélanges concernant les seigneurs de Braine. — Portrait de Robert III de la Marck, peint par Picot. Tiré des *Galeries de Versailles*. — Maximilien Eschalard, marquis de la Boulaye. Gr. par Moncornet. — De Jacques Henri de Duras, d'après Clotilde Gérard. Deux portraits tirés de Versailles. — Armes de Jacques Henri de Durfort, duc de Duras. Gr. au burin. — La comtesse d'Egmont. Miniature du cabinet de Saint-Marceaux. Photogr. — Armes des d'Egmont sur les reliures de Braine. *Ex libris* de la bibliothèque du château. — Bassinoire aux armes du Dauphin provenant de Braine. Photogr. f° 16

2369. — Braine. Plan de la ville et du château d'après le plan de 1760, par E. Fleury. f° 17

2370. — Plan de l'église de Braine. Dessin à la plume. f° 18

2371. — Autre plan tiré du *Moniteur des Architectes*. Gr. par Hibon. f° 19

2372. — Deux planches de détail sur Saint-Yved de Braine par T. H. King. f° 20

2373. — Autres détails de colonnes par le même. f° 21

2374. — Détails héliogravés. Cinq planches. f° 21

2375. — Vue de Saint-Yved. Eau-forte de Ch. Bruneseau tirée de Laborde. f° 22

2376. — Vue de la façade latérale. Gr. par Hibon. Tiré du *Moniteur des Architectes*. f° 22

2377. — Détails divers de Saint-Yved. — L'*Enfer*, l'*Ensevelissement de la Vierge*. Trois dessins à la plume et au crayon. f° 23

2378. — Chapiteaux. Calques. f° 23

2379. — Fers à gaufres ou à hosties. Calque. f° 23

2380. — L'enfer du portail. Eau-forte par Roze. f° 24

2381. — Détails tirés du *Moniteur des Architectes*. f° 24

2382. — Plan de l'église et plan des colonnes. Gr. par Hibon. f° 25

2383. — Coupe longitudinale, et de l'abside. Planches tirées du *Moniteur des Architectes*, t. XLI et XLIV. f° 26

2384. — Coupe et plan de la lanterne. Deux planches tirées du même ouvrage (t. XLIV). f° 27

2385. — Ruines de la collégiale de Braine en 1830. Lith. de Dauzats d'après Vauzelle tirée de Taylor. f° 28

2386. — Ruines de la Collégiale. Héliogr. par E. Fleury. f° 28

2387. — Armoiries des comtes de Braine. Lith. par Huysmans. Trois planches coloriées. f° 29

2388. — Église par Roze. f° 29

2389. — Château de *la Folie* par Roze ; par Schrœder. Photogr. f° 29

2390. — Ancienne maison à Braine. Lith. par N. B. f° 29

2391. — L'enfer, détail du portail. Lith. par Stéphen Martin d'après Alph. Baillargé. Tiré de Taylor. f° 30

2392. — Divers détails de Saint-Yved d'après Viollet-le-Duc. Six calques par E. Fleury. f° 31

2393. — Grille de Saint-Yved. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 32

2394. — Bourse pour les croisades donnée à Saint-Yved. Tiré de Montfaucon. — Dessin et héliogr. de la même par E. Fleury. f° 32

2395. — Châsse du XIIe siècle. Lith. d'après l'original du cabinet de M. Baron. f° 32

2396. — Fragments de Saint-Yved. Six croquis à la mine de plomb par Barbey. — Rose du portail. Gr. sur bois. f° 33

2397. — Pierre tombale de Mathieu Herbelin, † 1576. Dessin à la mine de plomb par Barbey. f° 33

2398. — Enseigne de plomb représentant saint Éloi. Gr. sur bois. f° 33

2399. — Grande Charte de Nivelon, évêque de Soissons en 1197, confirmant une donation à Braine. Tiré des *Documents inédits* de Picardie, t. II, p. 18. f° 34

2400. — Tombeaux de l'église de Braine. — Tombe de Robert de Dreux, sieur de Beu, et de Clémence sa femme, morts en 1266 et 12... Lith. à la plume d'après le calque de Prioux. f° 35

2401. — Tombe calquée de Marie de Coulonges, † 1215. f° 36

2402. — Tombes de Nicolas de Limé, † 12.... — De Gilles de Fismes, femme du précédent, † 1292. — De Louis d'Estouteville sieur de Courcelles, † 13... f° 36

2403. — De Simon de Laval, † 1407. — De Michel Courson, abbé, † 1440. Pierre aux armes de Michel Courson sur le Jubé. — D'Ermenfroid baron d'Oiselay, † 1652, etc. f° 37

2404. — Série de tombes de Saint-Yved. Lith. V. Janson. f° 38

2405. — Château de *la Folie* à Braine. Deux vues par Née, tirées de Laborde. f° 39

2406. — Plan du château en 1793. Calque. f° 39

2407. — Petite vue des ruines. Tiré de l'*Univers pittoresque*. f° 39

2408. — Château de Braine par Pingret en 1820. f° 40

2409. — Autre vue par Née. Eau-forte de l'une des planches n° 2405. f° 41

2410. — Habitation dans une carrière dite « le café des Alouettes » en 1855. Dessin de Barbey. f° 41

2411. — Hôtel de ville de Braine d'après un plan de 1780. f° 42

2412. — Bords de la Vesle. Dessin par Barbey. f° 42

2413. — Presbytère. Aquarelle du même. f° 42

2414. — Abrasax, pierre gravée tirée du cabinet Jardel. Calque. — Cachet des livres de Jardel. f° 42

2415. — Ancienne abbatiale de Braine. Lith. à la plume. — Plan de la même demeure. f° 43

2416. — Pont allant de Braine à La Fère, détruit en 1859. Dessin à la plume. f° 43

2417. — Église et abbaye de Braine ; église et cimetière Saint-Nicolas ; plan du château du duc d'Egmont. Trois calques. f° 43

Tome XXX. — Canton de Braine (II).

2418. — Carte du canton de Braine vers 1800. Carte dessinée à l'aquarelle. f° 1

2419. — **Acy**. Église. Dessin au crayon. f° 1

2420. — **Augy**. Plan d'après l'original de 1760. Dessin de E. Fleury. — Vue de l'église. Aquarelle. — Pierre commémorative de Charles de Maurienne. Dessin et héliogr. de E. Fleury. — Armes des Maurienne. f° 1

2421. — Église, et tombe de Charles de Maurienne. Croquis. f° 2

2422. — Porte de l'église. Calque. f° 2

2423. — Plan gravé du territoire de Braine, Augy, Coursel. f° 2

2424. — **Couvrelles** en 1853. Dessin à la plume. f° 2

2425. — **Acy**. Église. Plan et chapiteaux. Calques. f° 3

2426. — **Ciry**. Église. Plan. Élévation. Calques. f° 3

2427. — **Dhuyzel**. Église. Vue de l'abside. Dessin à la plume. — Chapiteaux et groupe de colonnes. Deux calques. — Armes coloriées des Gauchon, seigneurs de Dhuyzel. 1662. — Marmite romaine trouvée à Dhuyzel. f° 3

2428. — **Barbonval**. Creutte de Barbonval. Croquis. — Vue de Barbonval. Dessin par Barbey. Fontaine par le même. Dessin à la mine de plomb. — Armes de Pierre de Grossaine, seigneur du même lieu. — Détails d'un ornement de deuil. f° 4

2429. — **Le Tombois-les-Barbonval**. Fragment de couvercle d'un tombeau, grain de collier. Dessin. — Trois croquis de la croix romaine du cimetière. Dessins à la mine de plomb. f° 4

2430. — **Bazoches**. Fossiles dessinés par Wattelet. Quatre pièces lithographiées. f° 5

2431. — Mosaïque antique de Bazoches. Fragment grandeur d'exécution. Aquarelle. f° 6

2432. — Autre fragment grandeur d'exécution. Aquarelle. f° 7

2433. — Mosaïque de Bazoches; partie de la composition. f° 8

2434. — Id. Mosaïque entière. Dessin à la plume. f° 9

2435. — Mosaïque. Détails de la composition. Photogr. et héliogr. — Oves en plâtre de Bazoches. Héliogr. f° 10

2436. — Vase de Bazoches. Dessin et héliogr. f° 10

2437. — Chapiteaux de la chapelle de Saint-Rufin. Trois pièces dont un dessin. f° 10

2438. — Sceaux de seigneurs de Bazoches : Nicolas (1219). Nicolas (1221). Robert (1243). Trois dessins et une héliogr. f° 10

2439. — Plan de Bazoches. Dessin à la plume. — Pierre tombale de Anne de Linange, dame de Boussu, † 1560. Dessin de E. Fleury. f° 11

2440. — Bazoches. Plan du village et du château. — Église de Saint-Rufin. Plan et élévation, chapiteaux, cuve baptismale, pilastres. Sept calques. — Château de Bazoches. Quatre calques de l'abbé Lecomte. f° 12

2441. — Armes des Châtillon, seigneurs de Bazoches (923). Dessin à l'aquarelle. f° 13

2442. — Sceaux de Robert (1236). — De Hugues (1316). — De Nicolas (1328). — Plan du village d'après l'original de 1760. Dessin par E. Fleury. — Tombe de Jean de Bazoches et de sa femme (1378) dans l'église de Longpont. f° 13

2443. — **Blanzy**. Découverte d'une mosaïque en septembre 1858. Deux dessins, dont un à l'aquarelle par Barbey. f° 14

2444. — Plan de la place publique et de la mosaïque de Blanzy, dressé par Debargue. Dessin lavé. f° 15

2445. — Plans et détails de la mosaïque par le même. f° 16

2446. — Mosaïque de Blanzy. Détails. Animaux. Dessin à la mine de plomb. f° 17

2447. — Détails. Amphion. Calque par E. Fleury sur l'original. f° 18

2448. — Six dessins divers, calque et gravure en bois de la mosaïque. — Plan de la mosaïque. — Estampille de tuiles. Dessin et héliogravure de E. Fleury. f° 19

2449. — Blanzy. Mosaïque. Plan et détails, héliogr. Quatre pièces. f° 20

2450. — Église. Vue. — Tombe d'un personnage mort en 1513. Dessin à la plume. — Clef trouvée à Blanzy. Croquis à la mine de plomb. f° 20

2451. — **Vaucéré**. Église. Trois vues, dont une héliogr. et deux dessins. f° 20

2452. — **Bruys**. Restes du château. Deux dessins dont un de Barbey. f° 21

2453. — Église. Plan et élévation, transept, détails. Un dessin à la plume et deux calques. f° 21

2454. — Pierres tombales de Guy et de Jean de Harsillemont, † XVIe siècle. — De Nicolas de Harsillemont, † 1562, et de sa mère, † 1563. Dessins de E. Fleury. — Sceaux de Philippe d'Armentières, et d'Alix sa femme (1314-1316). f° 22

2455. — **Brenelle**. Vue de l'église. Calque. — Autre vue par Barbey. f° 23

2456. — **Chassemy**. Deux vues de l'église par Barbey. — Calvaire dans l'église. Calque. f° 23

2457. — Sépultures de Chassemy. Vase rouge et objets divers. Cinq pièces dont deux gravures. f° 24

2458. — Sépultures de Chassemy. Plan, objets divers. Dessins, lith. et héliogr. Dix pièces. f° 25

2459. — Sépultures de Chassemy. Sept pièces diverses, dessinées, gravées, lithographiées. f° 26

2460. — **Chéry-Chartreuve**. Église. Dessin à la mine de plomb par E. Fleury. — Chapelle de M. Geoffroy de Villeneuve. Calque par Marquant. — Ruines du château par Barbey. — Chapiteaux. Dessin et calque. — Portrait de Nicolas Mongault de l'Académie française, abbé de Chartreuve. Tiré des *Galeries de Versailles*. — **Chartreuve**. Église, vue, porte, corbeaux. f° 27

2461. — **Mont-Saint-Martin**. Église. Calque. f° 27

2462. — **Courcelles**. Église. Plan, vue, détails. Trois dessins. f° 28

2463. — Pierre tombale de Louis d'Estouteville, seigneur de Courcelles, † 13... Dessin de E. Fleury. f° 28

2464. — Chapelle bâtie en 1265, par Enguerrand de Courcelles. Dessin. Croquis de E. Fleury. f° 28

2465. — Calque d'après Viollet-le-Duc. f° 28

2466. — Courcelles. Plan de 1760. Dessin de E. Fleury. f° 29

2467. — Plantes fossiles. Lith. par Wattelet, quatre planches. — Chapelle d'Enguerrand. Un dessin à la plume et deux héliogr. f° 29

2468. — Armes de Jean, seigneur de Courcelles. 1279. f° 29

2469. — Napoléon surprenant Marie-Louise à Courcelles. Gr. en bois d'après H. Vernet. Gr. contemporaine par F. Kaiser. Autre gravé sur bois. f° 29

2470. — Courcelles. Vue par Barbey. f° 30

2471. — Route de Rouen à Reims sur la commune de Paars. Borne kilométrique marquée d'une fleur de lis. Dessin de Barbey. f° 30

2472. — Diligence ayant fait dix-huit kilomètres en cent cinquante minutes, en 1859. Dessin de Barbey. f° 30

2473. — Le loup garou à la Roche aux Fées en 1859. Dessin de Barbey. f° 30

2474. — **Couvrelles** [1]. Église. Dessin à la plume. f° 31

2475. — **Glennes**. Plan de l'église, par Antony Pignot en 1855. — Armes des d'Hangest, des seigneurs de Glennes. f° 32

2476. — Dalle à Glennes avec une croix. Dessin et héliogravure par E. Fleury. f° 32

2477. — **Jouaignes**. Les boves de Jouaignes. Plan et vues. Dessins de E. Fleury. Une héliogr. f° 33

2478. — Église. Petite vue tirée d'un album publié par Peigné-Delacourt. — Chapiteaux. Deux dessins, deux héliogr. f° 33

2479. — Jouaignes. Église. Vue et détails. Quatre croquis et calques. — Chapiteau. Croquis héliogr. par E. Fleury. — Maison des templiers. Plan calque. f° 34

2480. — Pierre tombale de Jean Mahine, † 15... Dessin de E. Fleury. f° 34

2481. — Armes des des Fossés, seigneurs de Jouaignes. Lith. f° 34

2482. — **Cerseuil**. Église. Monument intérieur. Croquis de l'abbé Lecomte. f° 35

2483. — **Lesges**. Église. Vue, chapiteaux, brique émaillée, etc. Cinq croquis. f° 35

2484. — Ferme fortifiée. Porte. Croquis. f° 35

2485. — Lesges. Ferme fortifiée. Trois dessins, dont un par Barbey et l'autre par E. Fleury. Héliogr. f° 36

2486. — Vue de Lesges. Dessin de Barbey. f° 36

2487. — Pierre sculptée; salamandre; dans la ferme de Cerseuil en 1858. Dessin de Barbey. — Armes de Charles de Harsillemont, seigneur de **Laupeigne**. f° 36

2488. — Chapiteau. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 36

1. Voir ci-devant, n° 2424.

2489. — **Limé**. Plan du territoire, ancien *vicus* d'Ancy. Gr. chez Erhard. f° 37

2490. — Tumulus de Limé. Tiré de la *Revue archéologique*, 1861. f° 37

2491. — Vases, coupes, statuette et ustensiles romains du pont d'Ancy à Limé. Quatre dessins et deux lith. f° 38

2492. — Vase d'Ancy, statuette de l'amour, flûte des tombeaux, amphore. Dessins et héliogr. Huit pièces. — Abraxas de Braine, Dessin et héliogr. f° 39

2493. — Limé. Seigneurs : Jacques d'Estampes, marquis de la Ferté. Imbault. Deux portraits tirés des *Galeries de Versailles*, et armes gravées. f° 40

2494. — Pierres tumulaires de Nicolas de Limé, † 129... et de Gilles de Fismes sa femme, † 1292. Dessins de E. Fleury. f° 41

2495. — Armes de François de Volbecq, seigneur de Limé. Dessin colorié. f° 41

2496. — Fief d'Aplincourt. Restes du XVIe siècle. Dessin à la plume. f° 41

2497. — Clefs antiques trouvées au pont d'Ancy et à Bazoches. Croquis par E. Fleury. f° 41

2498. — Limé. Porche de l'église. Dessin à la plume. f° 42

2499. — Église. Croquis à la sanguine. — Image populaire de saint Hubert, patron de Limé. — Médaille de Marguerite d'Estampes, fille de Jean. Procédé Collas. f° 43

2500. — Portrait de M. de Saint-Marceaux, ancien maire de Reims, propriétaire du château de Limé. Lith. f° 43

2501. — **Lhuys**. Tombe en carreaux émaillés. Croquis. — Chapiteaux de l'église. Dessin de E. Fleury. f° 44

2502. — Armes des Drouyn au XVIIIe siècle. Deux gravures. f° 45

2503. — Portraits et charges de Drouyn de l'Huys, ministre des affaires étrangères. Gr. d'après Bayard, Smyth. Caricature de Daumier. f° 45

2504. — **Mont-Notre-Dame**. Collégiale. Extérieur. Deux planches

par Roze et Onwhyn. — Intérieur. Lith. — Chapiteaux. Dessin et lithogr. f° 46

2505. — La même église. Plan, vue extérieure, vue intérieure, chapiteaux, etc. Sept pièces héliogr. ou lith. f° 47

2506. — Château du Mont-Notre-Dame. Lith. f° 47

2507. — La même église. Ruines. Lith. par Bichebois. Tiré de Taylor. f° 48

2508. — Même église. Demi-travée intérieure et extérieure. Deux dessins par E. Fleury d'après Raimbeau. Héliogr. — Plan de l'église. Gr. sur bois. f° 49

2509. — Pierre commémorative de Thomas, doyen du chapitre du Mont-Notre-Dame, en 1140. Dessin par E. Fleury. f° 50

2510. — Ruines de la collégiale. Un dessin et une héliogr. par E. Fleury, et une gravure en bois. f° 50

2511. — **Mont-Saint-Martin.** Mortier, duc de Trévise, qui couvrait Paris avec Raguse, à Villers-Cotterets et le Mont-Saint-Martin. Gr. en manière noire par Charon, d'après Martinet. f° 51

2512. — **Merval.** Église. Quatre vues, dont un dessin à l'aquarelle, un dessin à la mine de plomb par Fleury, un croquis, une héliogravure. f° 52

2513. — Armes des seigneurs de Merval, Hédouville et Flavigny. Lith. f° 52

2514. — **Révillon.** Armes des Hédouville, seigneurs de Révillon. Lith. et aquarelle. f° 52

2515. — Pierre tombale dans l'église de Révillon. Elle est de Nicole de Creil, veuve de François de Hédouville, † 1645. f° 52

2516. — **Paars.** Épée antique. Aquarelle par Mlle Wattelet. f° 53

2517. — Église. Plan, détails de l'église. f° 53

2518. — **Perles.** Église. Plan et élévation, vue du porche. Dessins par E. Fleury. f° 53

2519. — Pierre tombale de Jean le Moine, laboureur né en 1535 et de Blanche Cellier sa femme, † 1543. Dessin de E. Fleury. f° 53

2520. — **Quincy-sous-le-Mont.** Silex et fossiles. Quatorze planches gravées ou lithographiées. f° 54

2521. — Épée de Paars. — Haches de Quincy-sous-le-Mont. Huit dessins et héliogravures. f° 55

2522 — **Saint-Mard.** Creuttes. Deux photographies, etc. — Groupe de Boves et de Creuttes. Héliogr. de E. Fleury. f° 56

2523. — Maison à Saint-Mard. Calque. f° 56

2524. — Haches en silex de Mercin par Mlle Wattelet. f° 56

2525. — Presles, logis du XIV[e] siècle. Dessin de P. Laurent, héliogr., eau-forte. — Arc-boutant. Dessin à la plume. f° 57

2526. — Saint-Mard. Église. Plan. Calque à la plume. f° 57

2527. — Saint-Mard. Église. Consoles de colonnes, clefs de voûtes. Dessins et héliogr. f° 57

2528. — Presles. Vue par Barbey. — Statue de Raoul de Presles et de sa femme. Dessin de E. Fleury, et héliogr. f° 58

2529. — Saint-Mard. Chapiteaux, clefs de voûtes, etc. Huit pièces, dessins, calques et héliogr. f° 58

2530. — **Cys-la-Commune.** Vue de l'église. — Chapiteaux. Calques. f° 58

2531. — **Quincampoix.** Moulin. Canard populaire sur une tentative d'assassinat commise vers ce moulin. Imp. Chassaignon. f° 59

2532. — **Saint-Thibaut.** Église romane. Plan, abside, piliers, etc. Six planches, dont quatre tirées d'un ouvrage d'architecture. f° 60

2533. — Saint-Thibaut. Cinq calques de colonnes et chapiteaux. f° 61

2534. — Saint-Thibaut. Chapiteaux, peintures murales, portes. Dix-sept pièces dessinées ou héliogravées par Fleury. f° 62

2535. — **Sermoise.** Plan en 1760, par E. Fleury. — Plan du territoire. Gr. f° 63

2536. — Église. Vue, plan, détails. Deux dessins, deux héliogravures. f° 63

2537. — **Ciry-Salsogne**. Vue de l'église. Calque. f° 63

2538. — Deux blasons de seigneurs, les de Billoy et les La Bretesche. Lith. et aquarelle. f° 63

2539. — **Serches**. Armes coloriées de seigneurs, les de May. f° 64

2540. — **Serval**. Église. Plan. Croquis et héliogr. par E. Fleury. f° 64

2541. — **Tannières**. La Chaise des trois seigneurs. Trois croquis. Une héliogr. f° 65

2542. — Dolmen de *Luttra* (Suède) comparé à la pierre dite *Chaise des trois seigneurs*. Héliogr. f° 65

2543. — Église de Tannières. Dessin. f° 65

2544. — **Vasseny**. Plan en 1760. Dessin de E. Fleury. f° 66

2545. — Église. Quatre dessins. — Un chapiteau de l'église. Dessin. f° 66

2546. — **Vieilarcy**. Abside de l'église. Héliogr. f° 66

2547. — **Villesavoye**. Porte ruinée du château. Deux dessins à la mine de plomb et à la plume. f° 67

2548. — **Mont-de-Soissons**. Commanderie en 1777. Dessin à l'aquarelle de E. Fleury. f° 68

TOME XXXI. — CANTON D'OULCHY-LE-CHATEAU.

2549. — **Oulchy-le-Château.** Vue des anciens remparts. Sépia de Barbey. f° 1

2550. — Vue de l'église. Dessin à la mine de plomb, par Barbey. f° 1

2551. — Douze carreaux d'émaillage. f° 1

2552. — Portrait de Gabriel Chassebras de la Grand-Maison. Gr. de P. Lombart. f° 2

2553. — Oulchy. Mouton mérinos à M. Conseil. Dessin de E. Fleury d'après une photographie. f° 3

2554. — **Arcy-Sainte-Restitue.** — Fers antiques, haches, épée, etc. Cinq dessins, et une héliogr. f° 3

2555. — Arcy. Épée antique. Calque. f° 4

2556. — Deux portraits de Louis Marthe, comte de Gouy d'Arcy. Chez Levachez. — Autre gravé par Voyez d'après Moreau pour Dejabin. f° 4

2557. — Objets divers trouvés à Arcy. Douze pièces dessinées. — Une héliogravure, d'après un sépulcre mérovingien. f° 5

2558. — Cinq planches dessinées de boucles, pots, balances, etc. trouvées à Arcy. f° 6

2559. — Sept planches des mêmes objets. Calques et dessins. f° 7

2560. — Neuf planches dessinées des mêmes objets, et de vases gallo-romains. f° 8

2561. — Neuf héliogravures d'après les objets précédents. — Deux dessins, bague et hache en silex. — Trois photographies. f° 9

2562. — Cinq dessins de l'abbé Robert sur les objets trouvés à Arcy. — Débris de (dolmen)? Dessin de E. Fleury. f° 10

2563. — Quatre planches chromolithographiées des objets trouvés à Arcy. Lith. par Pilloy. f° 11

2564. — Objets trouvés à Arcy. Chromolith. de Pilloy. — Gr. sur bois. Cinq calques et dessins. f° 12

2565. — Sainte-Restitue. Planche populaire, chez Decamp à Soissons. f° 13

2566. — La même. Lith. par Ch. Montpellier. f° 14

2567. — Planche des tombeaux de Sainte-Restitue. Gr. par Saunier. — Armes de Geoffroy, chevalier d'Arcy en 1221. Lith. f° 14

2568. — Oulchy-le-Château. — Église, arcature, colonnes, chapiteaux. Deux dessins et deux héliogr. — Restes du château. Lith. par Malézieux. f° 15

2569. — **Branges.** Église et chapiteaux de l'église. — Vue du château. Trois dessins. f° 15

2570. — **Breny.** Église et détails. Un dessin et une héliogr. f° 15

2571. — Plan parcellaire d'Oulchy-le-Château en 1811. Autogr. f° 16

2572. — Branges. Portail de l'église. Pinacle de porte. Deux dessins. — Breny; objets mérovingiens. Gr. par A. Varin. — Arcy, Breny et Cramaille. Photogr. de clefs anciennes. f° 16

2573. — **Cuiry-housse**. Antéfixe. Deux dessins et une héliogravure. f° 16

2574. — **Billy-sur-Ourcq**. Église. Photogr. d'après un dessin de Barbey. f° 16

2575. — **Billy**. Église. Clocher démoli et clocher reconstruit. Plan du clocher en 1883-1884. Quatre calques. f° 17

2576. — **Blanzy**. Une armoirie des seigneurs de Blanzy. Guy, sieur de Saint-Remy. f° 17

2577. — Sceaux de Guy de Saint-Remy-Blanzy (1259). De Pierre de Moloy. De Marie sa femme (1369). Dessins de E. Fleury. f° 17

2578. — Breny. Sépulture franque. Chromolith. de Pilloy. f° 17

2579. — Breny. Urne et coupe. Deux dessins. f° 18

2580. — Église. Deux dessins par John Héeren. f° 18

2581. — Breny. Sépultures franques. Quatre planches chromolith. par Pilloy. f° 19

2582. — Breny. Sépultures franques. Trois planches chromolith. par Pilloy. f° 20

2583. — Breny. Sépultures gallo-romaines. Quatre planches chromolith. par Pilloy. f° 21

2584. — Branges. Hache en silex, brique, hache. — Plan des substructions gallo-romaines, trouvées en 1873. Quatre dessins et une héliogr. f° 22

2585. — Breny. Église. Dessin par Barbey. f° 22

2586. — **Buzancy**. Boucles. Deux pièces. Gr. par Varin, et une gravure sur bois. f° 22

2587. — **Le Plessier-Huleu**. Ruines du château. Dessins et héliogr. f° 22

2588. — **Loupeigne**. Église. Calque. f° 22

2589. — Buzancy. Portraits de seigneurs. Louis I, prince de Condé. Tiré de Montfaucon. — Éléonore de Roye, sa femme. Tiré des *Galeries de Versailles.* f° 23

2590. — Jacques de Chastenet Puységur, par Sauvé. — Jacques de Chastenet. Gr. par Basan, d'après Tournières. — Le même peint par Latil pour les *Galeries de Versailles.* — Louis de Brienne, marquis d'Armentières, peint par Rouget. Tiré des *Galeries de Versailles.* f° 23

2591. — Sceau de Jean de Buzancy (XIII[e] siècle). Dessin de E. Fleury. f° 23

2592. — Plaque à quatre têtes de Buzancy. Dessin et héliogr. par Fleury. f° 23

2593. — Jacques François de Chastenet de Puységur. Gr. par J. Daullé. 1748. D'après R. Tournières. f° 24

2594. — Jacques Paul Alexandre de Chastenet, marquis de Puységur. Peint par Court. Lith. par Belliard. f° 25

2595. — **Ambrief**. Porte et maisons. Dessin à la plume. — **Buzancy**. Église et dessin de corbeaux. — Armes de Marie de Puységur, femme du comte de Noue, de Jacques de Puységur, et de madame de Hennezel. — **Chacrise**. Église. Plan et élévation. Dessin. — Armes des Flavigny, seigneurs de Chacrise. — **Chaudun**. Sceaux de Jean et Hugues de Chaudun (1228-1229). Dessin. — Église. Dessin. — **Droizy**. Église. Dessin. — Château. Dessin de Barbey, d'après l'abbé Lecomte. f° 26

2596. — Chaudun. Pierres tombales. Susanne Buirette, † 1573. Dessin de E. Fleury et autogr. par Piette. — Jean de Mesvilliers, † 1627. Dessin de E. Fleury et autogr. de Piette. — Nicolas, † 1661. — Jean Odoucet, † 1668. Dessin de E. Fleury et autogr. par Piette. Thomas Berthin, etc. Huit pièces, dessins et autographie. f° 27

2597 — **Condé-sur-Suippe**. Moule de haches. Un dessin et une héliogr. f° 27

2598. — **Cramailles**. Château royal par Henry de Mareuil. Dessiné par E. Fleury, d'après un ancien plan. f° 28

2599. — Cramailles. Seigneurs. — Tombe de Jean de Cramailles

(XIIIe siècle). Calque d'après Gaignières. — Sceau de Raoul (1268). Armes du château. Dessin de E. Fleury. — Deux lithogr. des seigneurs de Cramailles : les Longueval, les Cramailles. — Armoiries de Jacques de Montigny, seigneur de Cramoiselles. f° 29

2600. — Portrait de Jean de Mesmes, comte d'Avaux. Peint par de Troy. Gr. par Thomassin. 1713. f° 29

2601. — Plan du village de Cramailles par de Mareuil. Lith. f° 30

2602. — Sceaux de Jean de Cramailles (1303-1309). — Sceau de Marie de Ville, sa femme (1311). f° 30

2603. — Jacques Chassebras, sieur de Cramailles, en costume vénitien, † 1700. Gr. par Bonnart. f° 30

2604. — **Cugny**. Le Vincourt ou Crouttes. Six dessins et une héliogr. f° 31

2605. — Droizy. Château. Plan. Dessin et héliogr. — Vues. Trois dessins à la plume. f° 32

2606. — Cugny. Église, dessin par Barbey. — **Loupeigne**. Croquis de l'église. f° 33

2607. — **Montgru-Saint-Hilaire**. — Vue de l'église et du cimetière. Dess. par Barbey. f° 33

2608. — **Muret et Crouttes**. Château. Aquarelle par Barbey. — Ferme des Tournelles par Barbey. f° 33

2609. — Refuge de Muret et Crouttes. Plan dessiné et héliogr. f° 34

2610. — Tombes de Herwil de Chérizy, sieur de Muret, † XIIIe siècle. Deux dessins et héliogravure. — Marie de Corrois, sa femme, † XIIIe siècle. Dessin à la plume. f° 34

2611. — Château de Muret. Gr. sur acier par Onwhyn. f° 34

2612. — Plan du château de Muret par Lévêque en 1828. f° 35

2613. — **Oulchy-la-Ville**. Église et château par Barbey. f° 36

2614. — **Vierzy**. Entrée du château. Dessin par Laurent, photogr. retouchée; héliogr. f° 37

2615. — Pierres tombales. Autogr. — Jean d'Estrée et Catherine

de Vendôme sa femme, baronne de Vierzy. — Antoine Cahier et sa femme. — D'un anonyme, curé; d'un prêtre, etc. Quatre autogr. par Piette. f° 37

2616. — Tombe de Jean Grévin, laboureur. Calque. — Tombe de Jean d'Estrées. Dessins à la mine de plomb. f° 37

2617. — Tombes de Adam de Vierzy (XIIIe siècle). — Marie sa femme — Antoine Cahier, † 1558. — Charles Dauré, † 1624. f° 38

2618. — Sceaux de Robert de Vierzy (1266). De Raoul (1270). De Catherine femme de Raoul de Vierzy (1277). De Philippe (1281). Dessins de E. Fleury. — Armes d'Oudart de Vierzy. f° 38

2619. — Tournois à Vierzy par Née. Tiré de Laborde. f° 39

2620. — Cirque de Soissons. Deux petites vues, dont une par Couché. f° 39

2621. — **Villemontoire**. Église. Dessin à la plume. f° 39

2622. — Travaux du chemin de fer sur la ligne? Photogr. f° 40

Tome XXXII. — Ville de Saint-Quentin.

2623. — Armes de saint Quentin, gravées par Papillon. — Images populaires de saints du Vermandois : saint Quentin, saint Cassien, saint Éloi, saint Victorice, sainte Eusébie. Sept planches. Gr. sur cuivre, sur bois et photogr. f° 1

2624. — Marque d'un libraire représentant saint Quentin. Dessin à la plume. f° 1

2625. — Saint-Quentin. Planches diverses. Calque, chromolith. Lith. — Médailles, enseignes, et bijoux de l'ancien pèlerinage de saint Quentin. Héliogr. Autographie du n° 2624. f° 2

2626. — Onze petites images du saint. f° 3

2627. — Saint Quentin. Scènes de son martyre. Deux pièces lith. et gr. — Représentation de saint Quentin par Ganière, etc. — Enseigne de plomb. Dess. et gr. f° 4

2628. — Quatre images populaires de saint Quentin par Bonnart, N. Gaulette, et T. Guillaume. f° 5

2629. — Vie de saint Quentin, manuscrit du temps de Philippe le Hardi environ, de l'église Saint-Quentin de Louvain. Autographie. Planches I, II, III, par Adolphe Everaerts. f° 6

2630. — Planches IV, V, VI, VII VIII, IX. f° 7

2631. — Planches X, XI, XII, XIII, XIV, XV. f° 8

2632. — XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI. f° 9

2633. — XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII. f° 10

2634. — XXVIII, XXIX, XXX, XXXXI, XXXII, XXXIII. f° 11

2635. — Manuscrit de la collégiale de Saint-Quentin dit *l'Authentique* du XIIe siècle. Six calques. f° 12

2636. — Sept calques du même. f° 13

2637. — Six calques du même. f° 14

2638. — Quatre calques du même. f° 15

2639. — Cinq calques du même. f° 16

2640. — Cinq calques d'un manuscrit du XVIIe siècle sur l'invention de Saint-Quentin. f° 17

2641. — Comtes de Vermandois. Armes gravées. Hugues, Raoul et Raoul II. f° 18

2642. — Statue de Raoul. Autogr. par B. H.

2643. — Adèle de Vermandois par E. Bourgeois. Tiré de Rathier et Beaunier : *Costumes françois.* f° 18

2644. — Sceaux d'Eléonore (1212). Dess. et gr. en bois. — De Simon de Vermandois, évêque de Noyon (1130-1147). Dessin de E. Fleury. f° 18

2645. — Sceau de Raoul de France, comte de Vermandois (1135). Dessins de E. Fleury. f° 19

2646. — Philippe d'Alsace. Portrait gravé et sceau dessiné (1177). — Hugues de France. Gr. par Geoffroy d'après Decaisne. f° 19

2647. — Adélaïde de Vermandois par Massard. Gr. en bois. — Médaille gauloise du Vermandois. Calque. — Armes du Vermandois. Aquarelle. f° 19

2648. — Marie Stuart comtesse de Saint-Quentin. Planche tirée de Montfaucon. f° 20

2649. — Députés. Le comte de Pardieu. Deux gravures, une par Courbe, tirée de Dejabin, et l'autre de Le Vachez. f° 21

2650. — L'abbé Marolles. Deux portraits dont l'un gravé par G. Malbeste et Moreau le jeune et l'autre par Le Vachez. f° 21

2651. — Ch. Vincent Duplaquet. Gr. par Allais d'après Mollard, et chez Dejabin. — Pierre tombale du même mort en 1811. Calque. f° 21

2652. — Ch. Vincent Duplaquet. Gr. sur bois d'après Molard. — Pierre tombale, inscription. f° 22

2653. — Trois portraits de Condorcet. Lith. d'après Saint-Aubin. Gr. de Le Vachez et Duplessi-Bertaux. Gr. de Guibert d'après Bonneville. f° 23

2654. — Députés en 1848 : Théophile Dufour. Lith. par Célestin Deshays. — Vivien, par Gigoux. — Quentin-Bauchart, par A. Maurin. f° 24

2655. — Les mêmes par Geoffroy, Courtois et un anonyme. f° 25

2656. — Quentin-Bauchart arrive à Toulon pour reviser les décisions des *Commissions mixtes*. Gr. sur bois tirée d'un journal. Dessin de Valentin. f° 25

2657. — Députés. Malézieux. Photogr. et Lith. f° 26

2658. — Henri Martin. Lith. et charge. f° 26

2659. — Henri Martin, avec les rédacteurs du *Siècle*. Charge par Gilbert Martin. f° 27

2660. — Autre par Meyer. f° 27

2661. — Portrait par Hopwood. — Autre gravé sur bois. f° 27

2662. — Le même. Photogr. et notice. f° 28

2663. — N (?) député. Photogr. f° 28

2664. — Saint-Quentin. Haches en silex. Lith. de Pilloy. f° 29

2665. — Armoiries de Saint-Quentin et du Vermandois. Lith. en couleur. f° 29

2666. — Prélude de l'acte d'opposition des Picards à la taille extraordinaire de Philippe le Bel (1314). Calque. f° 29

2667. — Armoiries de Saint-Quentin. Lith. d'Ancelet. f° 30

2668. — Plan du *vicus* de Saint-Quentin. Aquarelle. f° 31

2669. — Plans du *vicus*. Deux héliographies. f° 32

2670. — Monnaies et sceaux de Saint-Quentin. Lith. et héliogr. f° 32

2671. — Plan du *vicus* et monnaies. Deux planches tirées des n°s 11 et 19 du *Guetteur*. f° 33

Tome XXXIII. — Ville de Saint-Quentin (II).

2672. — Plan d'une partie de la ville de Saint-Quentin par Ch. Gomart. f° 1

2673. — Plan de la ville et siège en 1557, par Baudet. f° 2

2674. — Plan de la ville en 1731, par Demuz. Aquarelle. f° 3

2675. — Plan de la ville au XVIIIe siècle. Par Gomart en 1854. f° 4

2676. — Plan de la ville en 1855, dressé par Warendorph. f° 5

2677. — Plan de la ville en 1855 par Gomart. — Autre petit plan gravé par Erhard. f° 6

2678. — Plan de la ville et du territoire, par Gomart, en 1860. f° 7

2679. — Plan de partie de la ville au XVIIIe siècle. Dessin lavé. f° 8

2680. — Plan de Saint-Quentin en 1871, d'après le plan de M. Ch. Gomart. Autogr. de Geoffroy. f° 9

2681. — Autre, tiré des *Voyages en France*. f° 9

2682. — Vue de la ville au XVIIe siècle par Aveline, publiée par Crépy. Ep. coloriée. f° 9

2683. — Armes de la ville de Saint-Quentin coloriées. f° 10

2684. — Plan tiré de Peeters. — Vue tirée de Peeters. f° 10

2685. — Vue de Saint-Quentin au XVIIe siècle par Aveline (Voir n° 2682). f° 11

2686. — Deux petits plans. Gr. du XVIIe siècle. Tiré de Tassin. f° 11

2687. — Vue de Saint-Quentin. Eau-forte de Michel Dorigny. f° 12

2688. — Réimpression, en 1874, de la pièce d'Aveline (Voir n° 2682). f° 13

2689. — Cinq autres petites vues, gravées sur métal et sur bois. f° 13

2690. — Vue générale de Saint-Quentin. Dessin par Tavernier. Gr. par Née. Tiré de Laborde. — Armes de la ville. f° 14

2691. — Saint-Quentin. Lith. par A. Brunet. f° 15

2692. — District d'Isle. Plan en 1630 publié par Gomart en 1872. f° 16

2693. — Porte Saint-Jean. — Porte d'Isle. — Porte de Paris. Trois gravures par Née, tirées de de Laborde. f° 17

2694. — Porte de Paris. Eau-forte de la planche ci-dessus. f° 18

2695. — Anciennes fortifications. Eau-forte de Née pour Laborde. f° 18

2696. — Trois vues lithographiques d'après Née, par J. Geoffroy. f° 19

2697. — Vue d'une blanchisserie de linon dite Burie. — Anciennes fortifications. Planche terminée de l'eau-forte (n° 2695). Deux gravures par Née, tirées de Laborde. f° 20

2698. — Port. Lith. par A. Brunet. f° 21

2699. — Port. Lith. par Geoffroy. Tiré du *Journal de Saint-Quentin*, 13 septembre 1846. f° 22

2700. — Trois petites vues sur bois d'après Clerget, Freeman et Lancelot. f° 22

2701. — Vue photographique. f° 22

2702. — Hôtel de ville. Plan du rez-de-chaussée. Calque. f° 23

2703. — Hôtel de ville. Plan de l'entresol. f° 24

2704. — Hôtel de ville. Plan du premier étage. f° 25

2705. — Hôtel de ville de Saint-Quentin. Lith. anonyme. f° 26

2706. — La place et l'hôtel de ville. Gr. par Née d'après Tavernier. Tiré de Laborde. f° 26

2707. — Hôtel de ville. Lith. par Monthélier d'après Vauzelles. Tiré de Taylor. f° 27

2708. — Hôtel de ville en 1820, par Pingret. f° 28

2709. — Huit autres petites vues par Ancelet, Lancelot, Onwhyn, Baugean, etc. f° 28

2710. — Place et hôtel de ville. Lith. chez Doloy d'après Née. f° 29

2711. — Autre lith. par Deroy. f° 29

2712. — Hôtel de ville. Cinq vues par Toussaint, Dumont, Malézieux, Lancelot, etc. f° 30

2713. — Hôtel de ville, photographié en 1857. f° 31

2714. — Vues diverses et détail de l'hôtel de ville, tirés du *Magasin Pittoresque*, etc. Huit planches. f° 32

2715. — Partie de l'hôtel de ville. Lith. de V. Petit. f° 33

2716. — Partie de l'hôtel de ville. Lith. par Monthélier. Tiré de Taylor. f° 34

2717. — Détails. Grande salle; supports de poutre. Deux lith. par Dutoy et Petit. f° 35

2718. — Sculptures en bois des salles. Capitaine de la milice. Dessin de E. Fleury. f° 36

2719. — Le fou. Id. f° 37

2720. — Deux têtes. Id. f° 38

2721. — Deux têtes. Id. f° 39

2722. — Chapiteaux. Deux dessins et une héliogr. Id. f° 40

2723. — Deux chapiteaux. Id. f° 41

2724. — Cinq sculptures des poutres. Dessin de E. Fleury. f° 42

2725. — Chapiteaux. Lith. par Monthélier. Tiré de Taylor. f° 43

2726. — Hôtel de ville par les frères Rouargue. Chapiteaux de la façade. Gr. en bois et lith. par Bona. f° 44

2727. — Place de l'hôtel de ville. Photogr. et lith. par Deroy. f° 45

2728. — Place, théâtre, puits. Deux lith. par Deroy, gr. d'après H. Clerget, héliogr. du puits d'après Malézieux. f° 46

Tome XXXIV. — Ville de Saint-Quentin (III).

2729. — Collégiale de Saint-Quentin. Plan du bornage de la juridiction du chapitre. Par Ch. Gomart. f° 1

2730. — Plan manuscrit de l'ancien district de la Collégiale au XVIIIe siècle. Aquarelle. f° 2

2731. — Plan de la Collégiale. Dessin lavé. f° 3

2732. — Plan de la Collégiale. Gr. par Ancelet. 1854. f° 4

2733. — Deux petites vues de la Collégiale, dont un frontispice du livre de Claude Hémery. Gr. du XVIIe siècle. Ep. moderne. — Vignette du même livre. Gr. par Michel Dorigny. f° 4

2734. — Frontispice du bréviaire de Saint-Quentin en 1642. Gr. par J. Boulanger. f° 5

2735. — Trois petites vues. Gr. en bois et lith. f° 5

2736. — Collégiale de Saint-Quentin. Gr. par Née pour de Laborde. f° 6

2737. — Copie lithogr. par Geoffroy du n° 2736. f° 6

2738. — Plans et vues de la Collégiale. Plan et coupes. Trois pièces gravées par Bury d'après P. Chenevier. — Trois petites vues. Gr. en bois. — Vue cavalière de la façade. Dessin de Fleury d'après Malézieux, et héliogr. f° 7

2739. — Trois vues, dont deux photographies et une gravure sur bois. f° 8

2740. — Intérieur de la Collégiale. Lith. par Monthélier Tiré de Taylor. f° 9

2741. — Intérieur. Vue prise derrière le chœur. Lith. par Monthélier pour Taylor. f° 10

2742. — Chapelle absidale. Lith. par Sagot pour Taylor. f° 11

2743. — Extrémité du transept. Lith. par Sagot pour Taylor. f° 12

2744. — Fonts baptismaux. Lith. par Villemin pour Taylor. f° 13

2745. — Détails intérieurs. Trois planches lith. f° 14

2746. — Intérieur de la Collégiale. Trois calques. f° 15

2747. — Coupe de l'ancienne trésorerie de Saint-Quentin du côté du chœur. Calque. f° 16

2748. — Plan et coupe de la crypte, par Ancelet. f° 17

2749. — Inscription romaine trouvée en 1872 dans les fouilles de la crypte. Calque. f° 18

2750. — Crypte par E. Fleury. Dessin à la mine de plomb. f° 19

2751. — Treize planches gravées concernant la Collégiale. — Vue et détails. Neuf pièces. — Tombeau de saint Quentin. — Tombe de Jean Bérangier (1337). — Deux majuscules de l'*Authentique*. f° 20

2752. — Neuf planches concernant la Collégiale. — Tombe, coupe de l'église, mosaïque, chapiteaux, vitraux. f° 21

2753. — Détail d'une chapelle de la Collégiale. Dessin et héliogr. par Fleury. — Chapiteau. Héliogr. d'après Malézieux. f° 22

2754. — Inscriptions. Inscription trouvée dans la crypte. f° 22

2755. — Dalle funéraire de Mathilde Patrelot, † 1272. f° 22

2756. — Pierre de fondation posée par Augustin de Maupeou en 1681. f° 22

2757. — Trois pierres tombales : de Nicolas Gobert, curé, † 1728. — De Marie Desormeaux femme de P. Crommelin. — De Bernard Jumentier, † 1829. f° 22

2758. — Chapiteaux anciens et modernes. Dessins lavés par Jamard (?) f° 23

2759. — Détails divers de la Collégiale. Claveaux, gâbles, sarcophage, grille, contreforts. Neuf pièces dessinées et gravées. f° 24

2760. — Détails. Gâbles, mosaïques, labyrinthe, pierre tombale de Mathilde Patrelot. Douze pièces dessinées et gravées. f° 25

2761. — Labyrinthe. Carrelage du XIIe siècle. Dessin et chromolith. d'après A. Ramée. f° 26

2762. — Pierres tombales de Mathilde Patrelot, † 1272 et de Jean Béranger chanoine, † 1483. Deux dessins de Fleury. f° 27

2763. — Tombe de Marie Lechat (Li-kat), † 1320. f° 28

2764. — Tombe de Jean Béranger, chanoine, † 1483. Calque. f° 29

2765. — Tombeau de Grégoire de Ferrières. Dessin. f° 30

2766. — La mort de la Vierge. Vitrail. Dessin à la plume par E. Fleury. f° 31

2767. — Vitraux de l'abside. Cinq dessins coloriés et héliogr. f° 32

2768. — Vitraux. Six dessins et héliogr. f° 33

2769. — Vitraux des XIIIe et XVIe siècles. Cinq pièces. Dessin, lith. et héliogr. f° 34

2770. — Armes coloriées : Jean de Torcy, Charles de Bovelles, Noël Thierry, Antoine d'Ancienville et sa femme (1531). f° 35

2771. — Vitrail représentant Antoine d'Ancienville et sa femme. Lith. par Nicolle d'après D. Letellier. Tiré de Taylor. f° 35

2772. — Édicule et maître-autel. Deux gravures en bois et une photogr. f° 36

2773. — Sceau de Guillaume de Crépy, chancelier de la Collégiale. 1275. — Calque. Doyens de la Collégiale. Geoffroy de Bar. — Michel Du Bec (trois planches). — Claude Lemaire, curé de Saint-Quentin. Gr. par T.-C. Guillaume. f° 37

2774. — Geoffroy de Bar. — Étienne de Paris. — Pierre de Colombiers. Trois portraits tirés de Duchesne, *Vie des Cardinaux François*. f° 38

2775. — M. Grandmoulin, curé de Saint-Quentin. Lith. par Malézieux. f° 39

2776. — Jacobins. Plan de l'église Saint-Jacques. — Objets trouvés sur l'emplacement de l'ancienne église des Jacobins : tombes de Gauche Le Blond, † 1650; — de Claude Dachery, † 1597. Fragment de la dalle d'Isabelle Demarkiet. Huit pièces. f° 40

2777. — Église Saint-Jacques. Clocher, pierre tombale d'une béguine, etc. Dessin et calque. f° 41

2778. — Plan et élévation des caves de l'ancienne prison de Saint-Quentin. Dessin. f° 41

2779. — Puits d'extraction de carrière, rue d'Alsace à Saint-Quentin. Calque. f° 41

2780. — Anciennes enseignes. Sept pièces. Dessins et héliographies. f° 41

2781. — Maison du xve siècle. Dessin par E. Fleury et trois lithographies, dont une par Malézieux. — Puits de la place. Dessin par E. Fleury d'après Malézieux. f° 42

2782. — Plan d'une salle souterraine rue Saint-Thomas. f° 42

2783. — Maison du xve siècle par Ch. Gomart. f° 43

2784. — Croix des Charbonniers. — Croix de fer. — Inscription de Clotaire II. — L'âne rayé. — Le cornet d'or. f° 43

2785. — Clocher de Sainte-Marguerite. — Le beffroi. — Clocher de Notre-Dame de la Créance. — Clocher de Saint-Jean. f° 43

2786. — Fragments de vases. Sacrifice à l'amour ; à Minerve. — Chapiteau. — Cuve baptismale. Six dessins et héliogr. f° 44

2787. — Saint Claude, archevêque de Besançon, image vendue à Saint-Quentin chez Louis le Gay. 1730. f° 45

2788. — Armes de Bignon conseiller du roi, de l'Académie française. f° 45

2789. — Rébus de Pinguet, architecte. Calque. f° 45

2790. — En-têtes de lettres. — Le Vermandois, etc. Trois lith. f° 45

2791. — Place de l'hôtel de ville. Lith. par Pilloy d'après un ancien dessin. f° 46

2792. — Canonniers de Saint-Quentin. Porte de l'Hôtel des canonniers. — Plan de l'hôtel. — Cachet de la compagnie. — Croix de sainte Barbe. Lith. et gr. en bois. f° 46

2793. — Capitaine des canonniers par A. Pralon, d'après Genaille. Chromolith. f° 46

2794. — Canonniers de Saint-Quentin. — Armes. — Costume par Bona, etc. — Anciennes arquebuses. — Porte de l'ancien hôtel. — Armes de la Compagnie des grands archers. — Portier de la ville par Bona. f° 47

2795. — Écussons sculptés sur les trois pignons de l'hôtel de ville, les d'Origny les d'Y, etc. Dessin à la plume. f° 47

2796. — Pierres tombales de Pierre d'Estourmel; de Marie Lechat (1320); de Mathilde de Patrelot (1272). — Sceaux de Henri de Dreux; de la commanderie de Saint-Quentin; des jurés de Saint-Quentin. — Jeton de la loge de philanthropie de Saint-Quentin. 1799. — Armes de l'abbaye de Saint-Prix. — Heurtoir de la maison du Temple. — Enseigne en plomb représentant Saint-Quentin. f° 48

2797. — Poterne de Rémicourt. — Tour de Prémontré. Deux gravures en bois. — Deux inscriptions. L'une mentionnant l'incendie des combles de l'église en 1669; l'autre indiquant l'emplacement de la porte Péreuse démolie en 1634. — Armoiries sur des frontons de l'ancienne abbaye de Fervacques. — Bouquet du prix général de l'arquebuse de Saint-Quentin. Gr. par W. Marks. f° 48

2798. — Collège des Bons-Enfants. Porte. Deux pièces gravées. f° 49

2799. — Maison de l'*Ange* en 1843, d'après Ancelet. f° 49

2800. — Enseigne du Petit Saint-Quentin. f° 49

2801. — Ancien beffroi. — Clocher de Saint-André. — Portail de l'église Saint-Jacques. f° 49

2802. — Chapelle d'Epargnemaille. Lith. par Dauzats (1842) pour Taylor. f° 50

2803. — Croquis de la même. Lith. à la plume. f° 50

2804. — Blanchisserie de M. Dupuis en 1820. Deux lith. par Pingret. f° 51

2805. — Filatures de M. Joly. Lith. par Pingret. f° 52

2806. — Blanchisserie de linon (Voir n° 2697). Copiée par Bruner d'après Née. f° 52

2807. — Champs-Élysées de Saint-Quentin. Autogr. de Moureau. f° 53

2808. — Coupes géologiques de la ville de Saint-Quentin, de la vallée de Grosnard et de la vallée de la Somme par Bona. f° 54

2809. — Moulin de Rocourt. Aquarelle. f° 55

2810. — Maison Boucourt, dite la Croix de fer. Gr. par Gaston Cousin.

— Fontaine miraculeuse. Gr. par Linton. — Cheminée de l'hôtel de ville. Gr. sur bois d'après Clerget. f° 56

2811. — Abside de l'église de Rocourt. Dessin. f° 56

2812. — Saint-Quentin en l'Isle. — Sceau et contre-sceau de l'abbaye. Autogr. f° 56

2813. — Ancien abbé de Saint-Quentin en l'Isle. Tiré du *Mémorial Saint-Quentinois*. Lith. f° 56

2814. — Saint-Prix. Sceau et contre-sceau de l'abbaye. Lith. f° 56

2815. — Croix à double traverse de l'église Saint-Quentin en l'Isle. Lith. par Ch. Montpellier, etc. Deux pièces. f° 57

2816. — Abbés de Saint-Quentin en l'Isle. — Pierre d'Aubusson, par Gantrel, d'après Sevin ; autre par Cars. — Son trophée d'armes, par L. Cossin, d'après Sevin. — François Le Fèvre de Caumartin, évêque d'Amiens. Gr. par Boudan. — Contre-sceau de l'abbaye. Calque et héliogr. f° 58

2817. — Jean Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin. Gr. par Edelinck, d'après L.-C. de la Roue. f° 59

2818. — J.-P. Bignon, par Thomassin (1709), d'après H. Rigaud. — Le même par Duflos. — Armes de Bignon. Gr. par E. Roettiers. — Marque des livres de Bignon. f° 60

2819. — Corporations. Armoiries diverses. Dessinées en couleurs par E. Fleury. f° 61

2820. — Armoiries diverses. Tisserands, paveurs, merciers, drapiers. — Vitrail des drapiers. Autogr. par Pilloy. f° 61

2821. — Armes d'anciennes familles de Saint-Quentin. Ancienville, Bovelles, d'Origny, Varlet de Gibercourt, d'Y. f° 61

2822. — Numismatique Saint-Quentinoise. Monnaies, médailles, sceaux, vingt-trois pièces. Gr. en bois. f° 62

2823. — Filigranes de papier de l'Hôtel-Dieu de Saint-Quentin au XIVe siècle. Calque. f° 62

2824. — Chartes publiées par Leproux. Deux chromolith. f° 63

2825. — Charte du XIIIe siècle tirée du *Livre Rouge*. Chromolith. par Pilloy. f° 64

2826. — Marques de toiles de Saint-Quentin. 1763-1781. — Clé des serruriers. — Sceau des jurés. 1559. Gr. sur bois. f° 64

2827. — Timbre du lycée de Saint-Quentin. f° 64

2828. — Papier d'octroi. — Certificat d'identité du 24 vendémiaire, an XIV, en faveur de l'ex-curé Bougard. f° 64

Tome XXXV. — Ville de Saint-Quentin (IV).

2829. — Histoire de Saint-Quentin. — Siège de Saint-Quentin en 1557. Planche à l'eau-forte (par Hogenberg). f° 1

2830. — Vue du siège en 1557 pour Gomart. Lith par J. Faroz. f° 2

2831. — Autre pour Gomart, d'après J. Cock. f° 3

2832. — Drapeau des archers de Saint-Quentin pris par les Espagnols en 1557. Calque. f° 4

2833. — Frontispice d'une brochure allemande sur le siège de Saint-Quentin en 1557. Lith. par E. Fleury. f° 4

2834. — Plan de Saint-Quentin en 1557, publié pour Gomart en 1855. f° 5

2835. — Autre plan pour le même publié en 1859. f° 6

2836. — Plan pour servir à l'intelligence de la bataille de Saint-Quentin. f° 7

2837. — Le siège de Saint-Quentin par Fragonard. — Portrait de Gaspard II de Coligny. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 7

2839. — Portrait de François de Coligny, sieur d'Andelot. Gr. par Ryder, publié par Colnaghi. f° 8

2840. — Plan de Saint-Quentin en 1557. Lith. par Bona. f° 9

2841. — Prise de Saint-Quentin. Fac-similé tiré d'un *Journal illustré*. f° 9

2842. — Porte Saint-Martin. Tirée du n° 71 du *Guetteur*. Lith. par Bona. f° 9

2843. — Le président de la République française à Saint-Quentin, le 9 juin 1850. Dessin lith. par U. Lopez. f° 10

2844. — Chemin de fer. Inauguration et décoration de l'hôtel de ville. Deux grav. tirées d'un *Journal illustré.* f° 11

2845. — Les petites sœurs des Pauvres. Maison. — Gr. d'après Foulquier sur les petites sœurs, tirée du *Journal pour tous*, en 1858. f° 12

2846. — Lycée par J. Storck, d'après Ancelet. f° 12

2847. — Pièces diverses concernant les guerres. Lettre de Henri d'Orléans en 1590. — Certificat de validité pour le service militaire an VII. — Billet de logement de 1815 en allemand. — Autre en français. — Autre manuscrit. — Bon de la caisse patriotique en août 1791. Fac-similé. — Coupure de 1 franc à Saint-Quentin. f° 13

2848. — Bataille de Saint-Quentin en 1870-1871. Deux phot. d'après des dessins. Une lith. coloriée par Pilloy, d'après Genaille. f° 14

2849. — Défense de Saint-Quentin en octobre 1870. Tableau de A. Dumaresc gravé par Quesnel. f° 16

2850. — Même tableau photogr. f° 16

2851. — Fragment du tableau ci-dessus gravé par Gauchard. f° 16

2852. — Défense de Saint-Quentin. Deux images populaires lithogr. publiées chez Wentzel et Marotte. f° 17

2853. — Plan de la bataille de Saint-Quentin. Tiré du *Journal de Saint-Quentin*, janvier 1871, 1re édition. f° 18

2854. — Id. pour janvier 1871, 2e édition. f° 19

2855. — Image populaire de P. Didion à Metz. f° 20

2856. — Carte des opérations de l'armée du Nord en 1870. f° 20

2857. — Bataille de Saint-Quentin, par Victor Dufourd. Canard populaire. f° 21

2858. — Carte de la bataille de Saint-Quentin. Lith. Chez Meurisse-Hourdequin. f° 21

2859. — Bataille de Saint-Quentin. Deux eaux-fortes d'Ancelet. f° 22

2860. — Deux lith. populaires par Dumontel, et chez Marotte. f° 23

2861. — Deux autres images populaires par Férat et chez Bes. f° 24

2862. — Image populaire chez Gadola. f° 25

2863. — La même coloriée. f° 26

2864. — Autre chez Codoni. f° 27

2865. — Autre chez Jannin. f° 28

2866. — Monument commémoratif de la guerre de 1870 à Saint-Quentin. Deux gr. tirées du *Journal illustré* et du *Monde illustré*. — Autre petite vue. — Affiche pour la fête d'inauguration. f° 29

2867. — Monument de Saint-Quentin. Dessin de E. Fleury d'après Malézieux. f° 30

2868. — Tombeau de M. Pluchart. Dessin de E. Fleury. f° 30

2869. — Monument de la défense de Saint-Quentin par Barrias. Deux gravures tirées de l'*Illustration* et de la *République illustrée*. f° 31

2870. — Inauguration du monument. Deux phot. instantanées. f° 32

2871. — Charge de Gambetta tirée du *Triboulet*, avec autographe de Champfleury. f° 32

2872. — Concours régional en 1859. Plan imprimé chez Lagache-Morgand. f° 33

2873. — Banquet au théâtre. Gr. d'après Foulquier. f° 33

2874. — Vache flamande primée. Imp. Zanote. f° 33

2875. — Concours de 1882; plan et vue. Dessin de Detousches-Ancelet. Photogr. Fernique. — Armes de Saint-Quentin, d'après Ancelet. Gr. en bois. f° 34

2876. — Personnages nés à Saint-Quentin. Tombe de Robert Sarrazin pour Peigné-Delacourt. — Hennuyer d'après Sergent. — Jacques Lescot par Porreau, d'après A.-S. Bernard. — Henri Emmanuel Meurisse, chez Desrochers, d'après J. Vivien. f° 35

2877. — Jean Hennuyer. Portrait gravé par Ridé d'après Sergent. — Trait de sa vie par Roger. f° 36

2878. — Bernard de Vernage. Gr. par A. Masson. 1698. f° 36

2879. — Denis Talon. Gr. par Nanteuil. f° 37

2880. — Trois médailles, en procédé Collas, d'Omer Talon et de sa femme. Tiré du *Trésor de numismatique*. f° 37

2881. — Portrait de M. Grandin. Gr. par Duflos (1710) d'après N. de Largillière. f° 38

2882. — Charles Gobinet. Gr. au burin. f° 38

2883. — Charles Gobinet. Gr. par Edelinck (1691) d'après N. de Largillère. f° 39

2884. — François-Marie-Bruno, comte d'Agay, intendant de Picardie. Gr. par Cathelin, d'après Chevalier. f° 40

2885. — Tableau de Watteau tiré du cabinet de M. de Chauvenet. Gr. par Ancelet. f° 40

2886. — Autographe de l'abbé de Mirmont. Fac-similé. f° 40

2887. — J.-L. Le Sérurier négociant. Gr. par Choffard (1794) d'après Vallière. f° 40

2888. — Ses armes en ex libris. f° 40

2889. — Ex libris de Desains, notaire à Saint-Quentin. f° 40

2890. — J.-B. Papillon, graveur sur bois. Portrait en tête de son ouvrage. Gr. par Caron. f° 41

2891. — Autre gravure par Trichon, d'après G. Fath. f° 41

2892. — Sept reproductions de ses culs-de-lampe, par Fleury. f° 41

2893. — Quentin de la Tour. Sept portraits. Chez Desrochers, par L. Flameng, Chapon, Conquy (deux états), Gérard, A. Williot. — Statue de Latour à Saint-Quentin d'après un dessin de Ancelet. f° 42

2894. — Latour par Fesquet, Varin, et par lui-même au pastel. Gr. par Yves et Barett. f° 43

2895. — Son épitaphe dans la collégiale. Lith. par Malezieux. f° 43

2896. — Statue de De la Tour par Langlet. Gr. par Ancelet. f° 44

2897. — Statue reproduction en chromolith. par V. Adam. f° 45

2898. — Plaque sur sa maison. Dessin. — Inauguration de la statue, 4 mai 1856. Gr. sur bois. — Petite héliogr. de la statue. f° 45

2899. — Babeuf. Portraits par J. Porreau (deux états). — Par Flameng, d'après de Sève par Jeanron, etc. f° 46

2900. — Signature de Babeuf. Calque. f° 46

2901. — Billet d'exemption de service de la garde nationale, 4 fructidor an VIII. — Certificat de canonnier du bataillon de l'École d'artillerie de La Fère. 1778. f° 47

2902. — Portrait de Babeuf. Gr. sur bois par Barban. f° 47

2903. — Le chevalier de Massieux en 1821 par Crespy le Prince. f° 47

2904. — Bernard Jumentier. Eau-forte par Malézieux. f° 47

2905. — Leroux, acteur. Tiré de la *Galerie dramatique.* f° 47

2906. — Portrait de J.-L.-M. Poiret, botaniste, par A. Tardieu. f° 48

2907. — Félix Davin par Geoffroy. — Par Andrew, Best, Leloir, d'après Français. f° 48

2908. — Languillé. Charge lith. par E. Carjat. 1856. f° 48

2909. — Leroux, au milieu des sociétaires du Théâtre-Français. Tiré du *Journal Illustré.* — Le même lith. par Collette d'après Lorsay. — Portrait et charge du même. f° 49

2910. — Courtois violoniste. Tiré du *Journal de Saint-Quentin*. f° 50

2911. — Xavier Aubryet. Deux portraits dont un au burin, et l'autre sur son lit de mort par S. Arcos. f° 51

2912. — Ulysse Butin par Duez. Héliogr. f° 51

2913. — Titre du livre de G. Lecocq sur la Peste, avec sa devise. f° 51

2914. — Ex libris de G. Lecocq. f° 51

2915. — Charges sur des types Saint-Quentin. Décrotteur et joueur d'orgue. — Deux pièces lith. par J. Geoffroy. f° 52

2916. — Types de la localité. Raccommodeur de faïence et idiot. Lith. par J. Geoffroy. f° 53

2917. — Types de la localité. Douaniers et assaut de boxe. f° 54

2918. — Types de la localité. Jour d'élection. Conseil de revision. f° 55

2919. — **Fervacques.** Abbaye. Tombeaux mérovingiens. — Quatre

costumes des religieuses d'après Helyot. — Ruines de l'Abbaye. Gr. sur bois. f° 56

2920. — Portrait du maréchal de Fervacques, d'après de Dreux. — Dorcy, pour Versailles. f° 56

2921. — **Fonsomme**. Église, plan et élévation. — Chapiteaux et poutres sculptées. — Armes d'Évrard, sieur de Fonsomme. f° 56

2922. — **Homblières**. Armes. Lith. par Malézieux. — Inscription dans une maison rue Saint-Jean à Saint-Quentin 1552. Calques — Armes d'Y, sieurs **d'Omissy**, des Chauvenet, des Recourt, sieurs de **Lesdin**, de Maquerel, sieurs **d'Essigny-le-Petit**. f° 56

2923. — Moulin Luvigny par J. Geoffroy. f° 57

2924. — Abbaye de Fervacques. Ruines. Lith. par Monthélier pour Taylor. f° 58

2925. — Canton Saint-Quentin. **Croix-Fonsommes**. Église. Plan. Cuve baptismale. — Grattoir de silex. — **Essigny-le-Petit**. Église. Plan et élévation. Dessin. — f° 59

2926. — **Fontaine Notre-Dame**. Silex taillés. — **Harly**. Silex taillés. — **Homblières**. Pierre tombale de Thomas Dreux. 1720. f° 59

2927. — **Ramicourt**. Armes des Maquerel de Quesmy, seigneurs. — **Rouvroy**. Église. Plan et élévation. Dessin et lith. — Vue prise à Rouvroy. Lith. f° 59

Tome XXXVI. — Canton de Bohain.

2928. — Haches en silex. Dessin et héliogr. — Objets gallo-romains de Bohain. Coffret de plomb, verres, vases, etc. Deux dessins de Fleury et deux héliogr. f° 1

2929. — Porte de l'ancien château, et maison du Gouverneur de Bohain. Deux gr. en bois. f° 1

2930. — Vases et coffret de Bohain. Dessin de E. Fleury. Atelier de silex du rond-point de Busigny. Lith. — Armes de Bohain. — Plan de l'église de Bohain. Calque. f° 2

2931. — Plan de Bohain par Gomart. — Enceinte et porte de Bohain ; Dessin de Fleury d'après Piette. — Sceaux de Wallerand de Luxembourg (1410) et d'Antoine de Bourbon, seigneurs de Bohain (1562). — Entrée du château, nœud sculpté sur les tours, etc. Gr. sur bois. — Armes de Bohain. f° 3

2932. — **Fresnoy-le-Grand**. Plan de l'église de Fresnoy-le-Grand — Vue de l'église d'après Malézieux. Dessin. f° 4

2933. — Plan, coupe et élévation de l'église de Fresnoy-le-Grand. Aquarelle par Dablin. f° 5

2934. — Plan par Dablin. f° 6

2935. — Vue de l'église de Fresnoy. Gr. en bois. — Armes de Jean de Fresnoy, seigneur. Lith. f° 7

2936. — **Montbrehain**. Armes des Maquerel de Quesmy, seigneurs. Lith. f° 7

2937. — **Montigny-Carotte**. Vue à vol d'oiseau du château. Dessin de E. Fleury. f° 7

2938. — **Serain**. Église. Dessin à la plume. — Fontaine de la reine de Navarre. Gr. en bois. — Armoiries de Gilles de Bocquiaux (1345) et de Philippe de Flavigny, sieur de **Remigny**. Deux lith. f° 7

2939. — Serain. Église. Plan et vue. Dessin. Autogr. par Malézieux. f° 8

2940. — **Fontaine-Utertre**. Silex, objets mérovingiens. Lith. par Pilloy. — **Remaucourt**. Armes des de Chauvenet S^rs^. f° 8

2941. — Silex du rond-point de Busigny (Nord). Lith. par Pilloy. f° 8

2942. — Fontaine-Utertre. Plan des cimetières mérovingiens et objets mérovingiens (même planche qu'au f° 8). f° 9

2943. — **Brancourt**. Vue de l'église. f° 9

2944. — Serain. Fontaine de la reine de Navarre. Plan et élévation. Calque. f° 9

Canton du Catelet.

2945. — Plan du Catelet en 1650-1660. Calque du plan du fonds Paulmy à l'Arsenal. f° 10

2946. — Le Catelet. Vues, par Peeters, etc. Dessin et héliogr. Cinq pièces. — Carte du gouvernement du Catelet par Tassin. f° 11

2947. — Objets gallo-romains. — Vue du Catelet en 1661. — Plan de la forteresse. — Plan des communes du Catelet et Gouy avec leurs abords. f° 12

2948. — Vues à vol d'oiseau des prises du Catelet en 1557 et 1595 par Guillaume Gœrters de Malines. Autogr. pour Gomart. f° 13

2949. — Vue du siège du Catelet en 1638 par N. Cochin. f° 14

2950. — Plan du Catelet, assiégé en 1638. Gr. par Cochin d'après Beaulieu. f° 15

2951. — Prise du Catelet en 1638, pour Gomart, d'après Cochin. f° 16

2952. — Église du Catelet. Plan et élévation. Dessin et calque. f° 16

2953. — Ruines de la forteresse, par E. Fleury, d'après Piette. f° 16

2954. **Beaurevoir**. Plan du château où fut enfermée Jeanne d'Arc en 1430. Autogr. — Le même plan. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 17

2955. — Église de Beaurevoir. Plan. Calque. f° 17

2956. — **Aubencheul-aux-Bois**. Plan de l'église. Calque. f° 17

2957. — **Bellicourt**. Plan de l'église. Calque. f° 17

2958. — **Estrées**. Plan de l'église. Calque. f° 17

2959. — Beaurevoir. Ruines du château, par Fleury, d'après Piette. f° 18

2960. — Seigneurs de Beaurevoir. Jeanne d'Albret, portrait tiré de Montfaucon. — Portrait de Jean de Balagny (?) maréchal de France, peint par Weber. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 18

2961. — Épisode de l'invasion de 1815. J.-F. Bernoville, garde de la forêt de Beaurevoir. Gr. par Labrousse. f° 18

2962. — Armes des Longueval et des Caulaincourt, seigneurs de Beaurevoir. f° 18

2963. — Plan du canal souterrain de Picardie en 1768. Gr. par Chalmandrier en 1781. f° 19

2964. — Quatre vues prises sur le canal de Picardie. Gr. par Née. Tiré de Laborde. f° 20

2965. — Vues du canal. Eau-forte par Née de l'une des planches ci-dessus. f° 21

2966. — Copie par Brunet. f° 21

2967. — Canal souterrain. Vue de l'entrée, par Pingret, en 1820. Dess. par Malézieux. Deux gr. en bois. f° 22

2968. — Plan terrestre du canal. — Coupe du canal, etc. Gr. sur bois. f° 22

2969. — Bonaparte indiquant le percement du canal de Saint-Quentin. Gr. par J. de Mare d'après Charpentier. f° 23

2970. — Portrait de Pierre Payen des Landes. Montcornet sculp. 1658. f° 23

2971. — **Gouy**. Plan et élévation de l'église. Calque. — Inscription sur le portail de l'église. Calque. f° 24

2972. — **Hargicourt**. Église. Plans avant et après la restauration. Calque. f° 24

2973. — **Le Haucourt**. Église. Plan, élévation, campanile. Dessin, calque et héliogr. f° 24

2974. — **Nauroy**. Dessin d'un puits, d'après Malézieux. f° 24

2975. — Hargicourt. Silex des Sablières de Hargicourt. Quatre lith. par Pilloy. — Stations de silex taillé dans les Sablières de Cologne. Coupe des Sablières. Deux lith. f° 25

2976. — Gouy, Hargicourt, **Bellicourt**, **Sequehart**. Silex divers. Sept dessins et héliogr. f° 26

2977. — **Joncourt**. Bas-relief de l'église. Dessin et héliogr. —

Pierre tombale de Pierre Philippe de Joncourt d'Estrées, † 1756. — Armes de Antoine de Flavigny, seigneur de Joncourt. f° 27

2978. — **Estrées**. Portail dessiné. — Plan des églises d'Estrées, Joncourt et **Levergies**. Lith. — Armes de Charles d'Aumale, seigneur de Le Haucourt. f° 27

2979. — **Magny la Fosse**. Rue. Lith. de Malézieux. f° 27

2980. — **Nauroy**. Église. Plan et élévation. Lith. — Armes de Jean du Hamel, seigneur de **Bellenglise**. f° 27

2981. — **Vendhuile**. Plan de l'église. Calque. f° 27

2982. — Gouy. Sources de l'Escaut. Dessin de E. Fleury d'après Piette. — Plaque d'inscription à la source. Calque. f° 28

2983. — Beaurevoir. Bâtiments d'exploitation de M. Leduc. Deux gr. sur bois. f° 28

2984. — Le Haucourt. Campanile. Dessin (Voir n° 2973). f° 28

2985. — Faucharde et poignard de Vendhuile. Dessin et héliogr. — Abbaye du Mont Saint-Martin. Borne de juridiction de 1768. f° 28

2986. — Vendhuile. Vases, boucles de ceinturons, etc. Dessin et héliogr. f° 29

2987. — Pierre tombale de Pierre d'Estourmel, seigneur de Vendhuile. Gr. par E. Ancelet. f° 29

Canton de Moy.

2988. — Armes de Moy. Gr. en bois. — Armes de Jean Chevalier, sire de Moy. 1279. Lith. f° 30

2989. — Claude de Moy, comtesse de Chaligny. Tirée des *Galeries de Versailles*. f° 30

2990. — Armand Louis de Gontaut-Biron, duc de Lauzun. Lith. par Grevedon 1823. f° 30

2991. — Moy. Le Château. Plans en 1790 et en 1857. — Vue. Trois dessins de E. Fleury d'après Piette. f° 31

2992. — Vue du château de Moy. Lith. par Haghe d'après A. Guerdon. Tiré de Taylor. f° 32

2993. — Château de Moy. Lith. par Pingret. 1820. f° 33

2994. — Plans de l'église de Moy avant 1872 et après. Calque. f° 33

2995. — **Gibercourt**. Château. Calque. f° 33

2996. — Lamoral, prince de Ligne, marquis de Moy. Gr. du XVIIe siècle. — Silex trouvé à Moy. Héliogr. f° 34

2997. — **Berthenicourt**. Fonts. Calque d'après Malézieux. f° 34

2998. — **Essigny-le-Grand**. Ancienne porte. Deux dessins à la plume. — Pierre tombale du IXe siècle (??). Calque. — Armes des d'Hennin et des Béthune, seigneurs d'Essigny. Lith. f° 34

2999. — **Ly-Fontaine**. Suscription commémorative en 1622. Calque. f° 34

3000. — **Remigny**. Vue de l'église. Dessin à la plume, par Malézieux. f° 34

3001. — **Alaincourt**. Plan de l'église. Calque. f° 35

3002. — Essigny. Plan, élévation, clef de voûte, rosace en plâtres de l'église. Trois dessins et calques. f° 35

3003. — Berthenicourt. Plan de l'église et fragment du porche. Dessin et héliogr. f° 35

3004. — Gibercourt. Église. Plan et élévation. Dessin. — Armes de Louis Varlet. Dessin. f° 35

3005. — Ly-Fontaine. Église. Élévation. Inscription du chœur. Dessins. f° 35

3006. — Remigny. Plan, sanctuaire, baie supérieure de l'église. Trois dessins. f° 35

3007. — **Brissay-Choigny**. Église. Dessin de Fleury. — Armes des de Noue. — Berthenicourt. Fonts baptismaux. Dessin et lith. de Malézieux. f° 36

3008. — **Urvillers**. Église. Dessin de Malézieux. — Piscine dans l'église, par Malézieux. — Armoiries des de Froidour, seigneurs de Cérisy. — Des de La Font, seigneurs d'Essigny et de Gibercourt. — Des de Béthune, seigneurs de Ly-Fontaine. f° 36

3009. — Urvilliers. Plan de l'église, piscine. Dess. et héliogr. par E. Fleury, d'après Malézieux. f° 37

3010. — **Vendeuil**. Église. Vue. — Faisceaux de colonnettes. Glacis de contreforts. Dessins. f° 37

3011. — Vendeuil. Armes de la ville et des seigneurs et sceaux de Clérambault, sire de Vendeuil, D'Emmeline, sa femme 1219. Dessin de E. Fleury et héliogr. f° 38

3012. — Armes des seigneurs. Les Béthune (1294-1408). f° 38

3013. — Sceaux de Jean de Béthune (1369), Robert de Béthune (1384), Jeanne de Béthune (1414), Jacqueline de Béthune (1418), Isabelle de Guistelle, dame de Vendeuil (1429), Jeanne de Béthune (1437). f° 38

Tome XXXVII. — Canton de Ribemont.

3014. — Sépulture à crémation de Ribemont. Objets divers en provenant. Deux lith. par Pilloy. f° 1

3015. — Seigneurs de Ribemont. Statue de Philippe-Auguste ; sceaux de Louis VIII ; portrait de saint Louis ; de Philippe le Hardi ; de Philippe le Long ; du roi Jean ; du comte de la Marche. Sept planches diverses tirées de Montfaucon. f° 2

3016. — Armes de Anselme de Ribemont (1096) et de Eustache (1341). Calque. — Sceau du bailliage de Ribemont (1398). f° 2

3017. — Ville de Ribemont. Plan par Gomart. f° 3

3018. — Église de Ribemont. Lith. par A. Mathieu. 1843. Tiré de Taylor. — Armes de Ribemont. Lith. f° 4

3019. — Clôture en bois de la chapelle Saint-Germain à Ribemont. Lith. par A. Mathieu. Tiré de Taylor. f° 5

3020. — Ribemont. Église. Plan, coupe, élévation, base d'une cuve. Trois plaques commémoratives (Calques). Maison où est né Condorcet en 1743. Dess. par E. Fleury, d'après Malézieux. f° 6

3021. — Pierre de fondation de Jean de Langellerie. Lith. par E. Fleury. f° 6

3022. — Plan de la ville de Ribemont. Héliogr. f° 6

3023. — Grande pierre de 1596 posée par Jean de Langellerie et Geneviève Macquaine. Dessin. f° 7

3024. — **Saint-Nicolas-sous-Ribemont.** Abbaye. Calque de Fleury d'après un plan de 1785. f° 8

3025. — Plan des fortifications et de l'ancien château de Ribemont. Dessin. — Armes coloriées. f° 8

3026. — Portrait d'une abbesse de Ribemont, la bienheureuse Galiot-Gourdon de Genouillac, par J. Picart. f° 8

3027. — Portrait du comte de Saint-Hilaire. Dess. par Fremy, d'après Bridan. f° 9

3028. — Armes de l'abbaye Saint-Nicolas-sous-Ribemont. Calque. f° 9

3029. — Portraits de Condorcet. Gr. de Saint-Aubin d'après Lemort. Lith. de Maurin, Delpech, etc. Cinq pièces. f° 10

3030. — Portrait du même. Gr. par Nargeot, d'après Béranger, L. Flameng, et procédé Collas. f° 11

3031. — Signature de Condorcet. Calque. f° 11

3032. — Maison où il mourut à Bourg-la-Reine. Gr. sur bois d'après Champin. f° 11

3033. — Maison où naquit Condorcet. Autogr. f° 12

3034. — Mort de Condorcet. Gr. par Eichler d'après Fragonard. — Par Pourvoyeur d'après Ary Scheffer. f° 12

3035. — Fac-similé de la *balance des abus*, estampe politique du XVIIIe siècle. — Fac-similé de la signature de Condorcet. f° 12

3036. — Mort de Condorcet. Gr. par Berthault. Tiré des *Tableaux de la Révolution*. — Autre par Lejeune et Couché. f° 13

3037. — **Origny-sainte-Benoîte.** — Plan de l'abbaye. Dessin de E. Fleury. — Autres plans héliogr. et lith. f° 13

3038. — Châsse de sainte Benoîte. — Images populaires de sainte Benoîte. — Armes de l'abbaye. — Armes de Raoul, seigneur d'Origny. f° 14

3039. — Origny-Sainte-Benoîte. Sceaux d'abbesses d'Origny-Sainte-

Benoîte. — Sceau vers 1180. — Sceau d'Isabeau d'Acy en 1303. — Pompe funèbre de madame Marie Anne Éléonore, princesse de Rohan-Soubise. Gr. par Guillaume, orfèvre à Saint-Quentin. f° 15

3040. — Oraison funèbre de madame de Grillet de Brissac, abbesse. Tête de page et cul-de-lampe. — Armes coloriées de cette abbesse. f° 15

3041. — Objets en os ciselé provenant d'une sépulture d'Origny. Dessin et héliogr. f° 15

3042. — Sceaux d'Isabelle d'Acy (1303). — De Ida, dame de Ribemont (1228). f° 16

3043. — Madame de Montluc. Calque d'après l'*Histoire d'Origny-Sainte-Benoîte* par Delafonds. f° 16

3044. — Portrait de madame d'Aubonne. Dessin de E. Fleury. f° 16

3045. — Images populaires de sainte Benoîte, par N. Picart, et calque. f° 16

3046. — Origny-sainte-Benoîte. Pointe de couteau et fragment de hache en silex. Héliogr. f° 17

3047. — **Neuvillette**. Silex taillés. Lith. par Pilloy et héliogr. f° 17

3048. — **Sery-Mézières.** Fibules et silex trouvés à Séry. Dessin et héliogr. de E. Fleury. f° 17

3049. — **Surfontaine.** Statuette en bronze. Dessins et héliogr. par E. Fleury. f° 17

3050. — Surfontaine. Pierre tombale d'Antoine d'Amerval. Dessin à la plume. f° 18

3051. — Plan du château de Surfontaine en 1716. Dess. par E. Fleury. — Plan de l'église. Calque. — Armes des Flavigny-Renansart et des Longueval, seigneurs de Surfontaine. f° 18

3052. — **Renansart**. Plan du château en 1766. Dess. par E. Fleury. Armes de Jean de la Personne, vicomte de Renansart. Lith. f° 18

3053. — Armes des d'Amerval. Aquarelle. f° 18

3054. — **Chevresis**. Armes de de Lance, seigneur. — **La Ferté-Chevresis**. Armes des Barbançon et des de Renty, seigneurs. — **Neuvillette**. Armes des de Renty, seigneurs. — **Parpeville**.

Armes des de Suzanne, d'Hervilly, de Héricourt, Maquerel de Quesmy, de Chauvenet, seigneurs. — **Pleine Selve**. Armes des de Flavigny-Renansart et des Maquerel de Quesmy, seigneurs. — **Regny**. Armes des Mazancourt. — **Sebucourt**. Armes des d'Y, seigneurs. f° 19

3055. — Ancien château de Renansart d'après le plan de Quentin Lemaire. 1820. f° 19

3056. — Renansart. Plans, ruines. Dessins de E. Fleury. — Pierre sculptée du château. Dessin de E. Fleury. f° 20

3057. — Louis Agathon de Flavigny Renansart, † 1793. Imp. par Bertauts. f° 20

3058. — Armes des Flavigny. Chromolithogr. f° 20

3059. — **Sissy**. Chapelle Notre-Dame des Endormis. Portail. Pierre tombale de Louise Des Fossés dame de Chatillon. Autogr. par Malézieux. — Inscription de N. de Châtillon mort en 1624. f° 21

3060. — Sissy. Tombeaux des Châtillon. Détails de la chapelle. Lith. par Mathieu d'après Letellier. Tiré de Taylor. — Armes des Fossés et des Halleneourt. f° 22

3061. — **Séry-lès-Mézières**. Ornements en os ciselé. Lith. par Pilloy. f° 22

3062. — Sépulcre de la Chapelle de Sissy. Dess. par Fleury d'après Gomart et gravure sur bois. — Tombe de Nicolas des Fossés. † 1515. Héliogr. — Croix à l'église. Héliogr. f° 23

3063. — Séry-les-Mézières. Fibules. Calques. f° 23

3064. — **Thenelles**. Église et ancien château. Plan et vue. Dessin et calque. — Pierre tombale. Dessin. — Armes des Brulart, seigneurs de Thenelles. f° 23

3065. — La Ferté-Chevresis. Plan de l'église. Calque. f° 24

3066. — **Villers-le-Sec**. Plan de l'église. Calque. f° 24

3067. — Clôture de Chapelle. Dess. par E. Fleury, d'après Malézieux. Médailles. Héliogr. — Figure d'un roi tenant un sceptre. Héliogr. d'après Malézieux. f° 24

Canton de Saint-Simon.

3068. — Le duc de Saint-Simon. Lith. par Belliard. — Gr. par Ingouf d'après de Troy. f° 25

3069. — Armes des Saint-Simon. Gr. sur bois. f° 25

3070. — Cachet des Saint-Simon-Rouvroy. f° 25

3071. — Billet du duc de Saint-Simon. Calque. f° 25

3072. — **Cugny**. Le jardin-Dieu. Fouilles de cimetière de l'époque franque. Gr. sur bois. f° 26

3073. — Cugny. Cimetière du jardin-Dieu. Plan. — Objets trouvés. Deux lith. par Pilloy et une héliogr. d'après Fleury. f° 27

3074. — **Gauchy**. Plan de l'église. Cuve baptismale. Calque. f° 28

3075. — **Happencourt**. Pierre tombale à trois personnages. Dessin de E. Fleury. f° 28

3076. — Séraucourt-le-Grand. Boucles et fibules, etc. Lith. par Pilloy. f° 28

3077. — Église de Seraucourt. Plan. Calque. f° 28

3078. — **Annois**. Armes des Maquerel de Quesny et des Flavigny-Renansart, seigneurs. — **Dallon**. Armes des d'Y et des de Lance, seigneurs. — **Dury**. Armes des Pellicorne et des d'Hervilly, seigneurs. — **Happencourt**. Armes des de la Fons, seigneurs. — **Jussy**. Armes de Pierre de la Fons, seigneur. — **Montescourt**. Armes des de Héricourt, seigneurs. — **Seraucourt**. Armes des d'Y, seigneurs. — **Sommette**. Armes des d'Hervilly, des Maquerel et des de Hangest, seigneurs. — **Grugy**. Drainage d'une pièce de terre. f° 29

3079. — **Flavy-le-Martel**. Plan et élévation de l'église. — Portail de l'église. Lith. par Malézieux. f° 29

3080. — Flavy-le-Martel. Seigneurs: Quentin de Goussencourt. — Robert de Goussencourt (Gr. par Petit). — Anne d'Arquinville, dame de Goussencourt (Gr. par Petit). f° 30

3081. — Fragment de pierre tombale. Dessin de E. Fleury. f° 30

3082. — Plan de l'église de Flavy-le-Martel et élévation. Calque et dessin d'après Malézieux. f° 30

3083. — Église de Flavy-le-Martel. Lith. par A. Mathieu. Tiré de Taylor. f° 31

3084. — Armes des seigneurs de Flavy. f° 31

3085. — **Clastres**. Villa mérovingienne. Deux plans et calque. f° 32

3086. — Église. Plan et élévation. Calque et dessin. f° 32

3087. — **Cugny**. Plaque mérovingienne. Dess. par E. Fleury. f° 32

3088. — **Montescourt**. Fouilles. Objets divers lithographiés. f° 32

3089. — **Ollery**. Sceau de Mathieu d'Ollery (1232). Dessin. f° 32

3090. — Silex par Pilloy. f° 32

3091. — **Seraucourt**. Archivolte en grès. Dessin de E. Fleury. f° 32

3092. — **Villers-Saint-Christophe**. Église. Dessin de E. Fleury d'après Malézieux. — Autogr. par Malézieux. f° 32

3093. — Montescourt. Margelle en grès. — Église fortifiée. Dessins. — Plan. Calque. f° 33

3094. — Armoiries des d'Héricourt à Montescourt. Dessin colorié. f° 33

3095. — **Castres**. Église. Calque. f° 33

3096. — **Savriennois**. Château. Lith. f° 33

3097. — Savriennois. Tour. Plan, élévation, intérieur. Crémaillère, corbeaux, etc. Dessins, calques et gr. Neuf pièces. f° 34

3098. — Flavy-le-Martel. Église, tuile romaine, silex. Gr. et héliogr. f° 34

3099. — Savriennois. Château. Tour de guerre intérieure. Lith. par Mathieu. Entrée du château. Tiré de Taylor. f° 35

3100. — Portrait de M. Fouquier d'Hérouel (Voir n° 3143). Photogr. — Armes : de Fouquier d'Hérouel, des du Passage. f° 36

3101. — Église de **Roupy**. Plan et élévation. Calque et héliogr. f° 36

3102. — Filature de Roupy. Lith. par E. Pingret. f° 36

3103. — **Tugny-et-Pont**. Plan du territoire. Autogr. par Pilloy. — Silex, objets mérovingiens. Lith. et héliogr. f° 37

3104. — Château tiré de C. Chastillon. f° 37

Canton de Vermand.

3105. — Vermand. Camp. romain et chaussée Brunehaut par E. Pingret. — Médailles gauloises trouvées à Vermand. f° 38

3106. — Plan et profil du camp. Bas-relief, chapiteaux corinthiens, frise. Sept dessins. Lith. et gr. f° 39

3107. — Fragments de sculptures antiques de Vermand. Lith. Levachez à Saint-Quentin. f° 40

3108. — Fonts baptismaux. Lith. Tiré de Taylor. — Les mêmes. Gr. sur bois. f° 41

3109. — Pierre antique. Lith. par Bona. f° 41

3110. — Fonts baptismaux. Deux dessins par Malézieux et héliogr. — Détail. Deux dessins et héliogr. f° 42

3111. — Fonts baptismaux. Lith. par Lemaire. f° 42

3112. — Silex. Lith. par Pilloy. f° 42

3113. — Église. Plan et élévation. Dessin. f° 42

3114. — Abbé de Vermand. Jean Charles de Ségur chez Desrochers et gr. par C. M(athey)? — Henri Hachette Des Portes. Gr. par Bradel d'après Mauprin. f° 43

3115. — **Beauvois**. Souterrains. Autogr. de Malézieux. f° 44

3116. — **Caulaincourt**. Château par Malézieux. f° 44

3117. — **Douchy**. Église. Portail. Lith. par Malézieux et héliogr. — **Etreillers**. Église. Lith. par Malézieux. — Armes sculptées sur bois. f° 44

3118. — **Fayel**. Armes des de Laillier et des seigneurs de Fayel, seigneurs. — Borne de juridiction des Laillier. — **Jeaucourt**.

Armes des de Lepinay, seigneurs. — **Maissemy**. Les d'Aumale, seigneurs. — **Marteville**. Armes d'Eustache, Oudart, sire de Ham, des Lépinay, seigneurs. — **Pontruet**. Armes des de Chauvenet, seigneurs. — **Vendelles**. Armes des Caulaincourt et des Renty, seigneurs. Dix petites lith. f° 44

3119. — Caulaincourt. Château du duc de Vicence. Vue par Pingret. Gr. sur bois. Dessin à la plume. — Armes des Caulaincourt. Lith. f° 45

3120. — Vermand. Pierre tombale de Michelle de Hennin, femme de Jean Machecre, † 1619. f° 45

3121. — Marteville. Pierre funéraire de Charles de l'Espinay. Calque par E. Fleury. f° 45

3122. — Armand Augustin Louis Caulaincourt, duc de Vicence. Gr. par P. Tassaert, etc. Lith. de Z. Belliard. f° 46

3123. — Caulaincourt aîné et Caulaincourt jeune. Gr. par Forestier. Autre par Goutière. f° 47

3124. — Caulaincourt jeune tué à la redoute de la Moskowa. Gr. par S. Cholet. f° 47

3125. — **Vadancourt**. Plan du domaine de Vadancourt-lès-Vermand. Imp. Moureau. f° 48

3126. — **Beauvois**. Cave de guerre. Plan. Héliogr. (Voir n° 311) f° 49

3127. — Caulaincourt. Silex. f° 49

3128. — Etreillers. Base d'une cuve. Calque. f° 49

3129. — **Holnon**. Silex. Lith. par Pilloy. Trois planches. f° 49

3130. — **Pontru**. Butte. Plan et élévation. — Silex trouvés au pied de la butte. f° 49

3131. — **Pontruet**. Sceaux de seigneurs. Lith. f° 49

3132. — **Marteville**. Plan de l'église. Calque. — Abside romane. Dessin. f° 50

3133. — Corbeaux. Héliogr. f° 50

3134. — Pontruet. Ancienne église. Plan. Calque. — Pontru. Silex et monnaies. f° 50

3135. — Baie ogivale à Pontruet (?). Dessin et héliogr. f° 50

3136. — **Maissemy**. Pavage du XVIII[e] siècle. Lith. par Pilloy. f° 50

3137. — **Foreste-Hérouel**. — Portraits de Fouquier-Tinville, né à Hérouel, par Levachez, Thénard et Rosbach. f° 51

3138. — Le même. Lith. par Maurin. — Gr. par Bonneville. — Gr. par Audibran. — Autre portrait à mi-corps. f° 52

3139. — Portrait du même. Gr. de Viollat. Lith. de Lacauchie. — Son portrait au prétoire où fut condamnée Marie-Antoinette. Croquis et grav. chez Plon. (Pour la réimpression du *Moniteur*.) f° 53

3140. — Le même par Florenza d'après Lacauchie, Massard, etc. f° 54

3141. — Jugement de Fouquier-Tinville. Gr. par Berthault d'après Girardet. f° 55

3142. — Deux calques de sa signature. f° 55

3143. — Fouquier d'Hérouel, cultivateur sénateur de l'Aisne. Lith. par Achille Sirouy d'après Seb. Cornu. f° 56

3144. — Fouquier médecin. Lith. par Vigneron et par Victor Dollet. f° 57

Tome XXXVIII. — Ville de Chateau-Thierry.

3145. — Sceaux. Planches des sceaux des comtes de Champagne. Tiré du *Trésor de Numismatique*. Procédé Collas. f° 1

3146. — Monument de Thibaut de Champagne à Provins. Lith. par Ch. Fichot. f° 2

8147. — Seigneurs de Château-Thierry : Philippe le Bel et sa femme. — Le comte d'Évreux et sa femme. — Catherine de Médicis. Trois planches tirées de Montfaucon. f° 3

3148. — Portrait d'Antoine, bâtard de Bourbon. Tiré de Montfaucon. f° 4

3149. — Portrait de François de Valois, duc d'Alençon, par D. Custos et un anonyme. f° 4

3150. — Le même. Tiré de Montfaucon. f° 5

3151. — Médailles du duc d'Alençon. Tiré du *Trésor de Numismatique*. Procédé Collas. f° 6

3152. — Seigneurs de Château-Thierry : Thibaut de Champagne. Gr. par Olesczynski d'après Bouterwek. — François, duc d'Alençon par Massard. — Poton de Xaintrailles, par Massard. f° 7

3153. — Armes des ducs de Château-Thierry et d'Evreux. Gr. à l'eau-forte. — Portrait de Robert de la Marck, seigneur de Château-Thierry. Lith. tirée de L. Ronald Gower (*Three Hundred french Portraits* I, 82). f° 8

3154. — Frédéric-Maurice, duc de Bouillon, prince de Sedan. Gr. par Tardieu 1773, Montcornet, etc. f° 9

3155. — Personnages nés à Château-Thierry : Pinterel de Louverny. Gr. par Courbe d'après Perrin. — Jean-François Thirial, député aux états-généraux, par Letellier d'après Labadye. Tiré de Dejabin. f° 10

3156. — Edmond de Tillancourt. Lith. par Soulange Tessier. f° 10

3157. — Le même par H. Meyer. Gr. par Méaulle, etc. f° 11

3158. — Richard Wadington. Gr. par Cardon. — Autre tiré de l'*Univers illustré*. f° 12

3159. — Armes de Château-Thierry. — Plan de Château-Thierry au XVIII[e] siècle par Lecart. f° 13

3160. — Plan de Château-Thierry et vues des monuments de la ville dans la bordure. Lith. Leclerc-Despaubourg. f° 14

3161. — Reconnaissance, de mémoire, des environs de Château-Thierry. Dess. par de Mirmont. f° 15

3162. — Plans des gouvernement et ville de Château-Thierry. Tiré de Tassin. f° 16

3163. — Ville de Château-Thierry par Tassin. — Dessin de Fleury d'après Tassin et héliogr. — Plan de Château-Thierry. Lith. Arnoult. f° 16

3164. — Vue du château au XIV[e] siècle. Calque. f° 16

3165. — Armes de la ville. f° 16

3166. — Vue de la ville en 1820 par Pingret. f° 17

3167. — Vue de Château-Thierry au moyen âge. Reconstitution en 1853. — Armes de Château-Thierry ancien et moderne. f° 18

3168. — Château-Thierry. — Vue moderne (1852) par Noury. f° 19

3169. — Château-Thierry par Maugendre. f° 20

3170. — Château-Thierry sous Henri IV. Lith. de Deletain. f° 21

3171. — Château-Thierry. Lith. par Ch. Fichot. f° 21

3172. — Pont de Marne. Gr. par Berthault. f° 22

3173. — Château-Thierry. Vues diverses. — La Charité, le pont, etc. f° 23

3174. — Enseignes. Sculpture du xve siècle. Lith. Dessin. f° 23

3175. — Château-Thierry. Entrée par le pont Neuf. — Entrée par la barrière de Paris. — Sortie par la barrière de Brasles. f° 24

3176. — Vue d'Essones. Quatre lith. chez Deletain. f° 24

3177. — Fêtes en l'honneur de Jean de La Fontaine à Château-Thierry. D'après le croquis de Barbey. f° 24

3178. — Porte Saint-Pierre. Gr. sur bois par Tauxier. Lith. par Deroy et autres. Cinq pièces. f° 25

3179. — Église Saint-Crépin. Trois vues. Lith. et gravure sur bois. — Médaillons et armoiries de la voûte de l'église. Héliogr. et lith. de Fleury. f° 26

3180. — Porte de l'église. Pl. tirée du *Moniteur des Architectes*, XLIII, pl. 509. Gr. par Boullay d'après Leblan. f° 26

3181. — Porte latérale, panneaux supérieurs et intermédiaires. Tiré du *Moniteur des Architectes*, XLIII, pl. 510 et 511. f° 27

3182. — Église. Dessin de E. Fleury d'après Malézieux et héliogr. f° 28

3183. — Photographie de l'église. f° 28

3184. — Pierres tombales. Marie de Barbançon, † 1361. — Fragment de tombe de Françoise de Luxembourg? Abbesse de la Barre, † 1648. Dessin de Varin. f° 28

3185. — Château. Plans. Héliogr. et autogr. — Vue extérieure par Demarle. — Autre lith. par Villain. — Autre gravée par Ransonnette. — Chapelle du fort Saint-Jacques. f° 29

3186. — Plan du château. Gr. par Tauxier. f° 30

3187. — Sortie du château. Gr. par Tauxier etc. Trois vues. — Entrée. Lith. par E. Bouvenne, par Gossard. — Prison du roi et tour Bouillon. Lith. f° 30

3188. — Entrée du château. Lith. par Cicéri. Tiré de Taylor. f° 31

3189. — Murs d'enceinte. Id. f° 32

3190. — Entrée du château. Lith. par Delbarre. f° 33

3191. — Ruines du château. Lith. par Cicéri. f° 34

3192. — Donjon Saint-Thibaut. Souterrains. Plan et vues. — Casemate du château. Dessin, grav. et lith. Dix pièces. f° 35

3193. — Château. Ancienne porte extérieure. Dess. par E. Fleury d'après Hoyer. f° 36

3194. — Entrée du château. — Porte. — Casemate. — Prison du Roi. Dessins et gravures. Quatre pièces. f° 36

3195. — Vue de Château-Thierry. Gr. sur bois. — Le Temple à Monneaux. Prison cellulaire. Deux dessins de Barbey. f° 36

3196. — Le beffroi. — Porte ancienne. Gr. sur bois. — Usine de M. Gautrot. f° 37

3197. — Pavage émaillé du château et de la Charité. Chromolith. Sept carreaux. f° 38

3198. — Drapeau de la garde nationale de Château-Thierry. Modèle. Gr. par A. Tardieu. f° 39

3199. — Calendrier du XIXe siècle par F. Deletain. f° 40

Tome XXXIX. — Ville et Canton de Chateau-Thierry.

3200. — Personnages nés à Château-Thierry : Gautier de Château-Thierry, évêque de Paris. Gr. d'après la tombe de Notre-Dame de Paris reproduite dans Gaignières. f° 1

3201. — Portrait de La Fontaine. Gr. au burin d'après H. Rigaud. f° 2

3202. — Le même, par Saint-Aubin; Scriven, lith. par Belliard. f° 3

3203. — Le même par Bouchot. Gr. par Charon. f° 4

3204. — Ésope couronnant La Fontaine. Peint par Lebarbier. Gr. par Macret et Guttemberg (1785). f° 5

3205. — La Fontaine. Médaillon par Ponce. Autre tiré des *Illustres Français*. Autre par Coppin. Autre chez Feillet. Autre tiré de *La Pandore*. f° 6

3206. — Statue par Lemaire. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 7

3207. — Statue d'après Laitié. Deux lith. f° 7

3208. — Portrait de La Fontaine par Dien d'après Ingres, etc. Quatre pièces. — Maison de La Fontaine. Quatre pièces, dont un dessin de la maison par E. Fleury, une photogr. d'après Barbey, etc. f° 8

3209. — Portraits par Dupin, et René Legrand (1878). f° 9

3210. — Trois fac-similés d'actes concernant La Fontaine. f° 9

3211. — Titres de livres de La Fontaine en fac-similé. Quatre pièces. — Tombeau de Jean de La Fontaine. Dessin à la plume par Heeren en 1882. — Maison de La Fontaine. Croquis de A. d'Aunay. Héliogr. — Lettres de La Fontaine à M. de Maucroix. Fac-similé. — Statue. Petite héliogr. f° 10

3212. — Portraits de La Fontaine par Bréval, Jehotte, etc. Trois pièces. — Maison. Quatre pièces. Gr. en bois et au burin. f° 11

3213. — Portrait de La Fontaine par Alix d'après Garneray. — Maison de La Fontaine. Trois pièces en bois, etc. — Statue de La Fontaine. Lith. par Deroy. f° 12

3214. — Maison habitée par La Fontaine. Lith. de Pingret. f° 13

3215. — Portrait de A.-F. Lomet. Lith. G. Engelmann. — Pierre Antoine Chauvet, curé de Passy. Lith. par Mendoze. f° 14

3216. — J.-B.-F. Narcisse Caby. Lith. par Legrip. f° 15

3217. — Portraits de Houdet, maire de Meaux, mort à Château-Thierry. Gr. par Courbe d'après Perrin pour Dejabin. f° 16

3218. — Le maréchal de Ségur. Gr. par Pardinel d'après Dubois. f° 16

3219. — Couvercle de cuivre à M. Varin. Autogr. f° 16

3220. — Fragments de psautier de Château-Thierry trouvé dans des couvertures. Chromolith. Séjourné et Th. Couture. f° 16

3221. — Calque du titre d'une charte de confirmation de Philippe, comte de Valois en 1328. f° 16

3222. — Jetons des arquebusiers en 1813. Des notaires en 1806. f° 16

3223. — Blason des orfèvres, et marque, en 1789. f° 16

3224. — Canton de Château-Thierry. **Azy-Bonneil**. Églises. Plan, élévations. Dess. par P.-J. Delbarre, etc. Lithographies. — Chaire à prêcher. Lith. — Croix de l'église de Bonneil. f° 17

3225. — Armoirie des de Vassan, seigneurs de Bonneil. f° 17

3226. — Azy. Église. Dessin de Barbey. f° 18

3227. — **Blesmes**. Église en 1861. Dess. par Barbey. f° 18

3228. — **Bezu-les-Fèves**. Ferme du XVIe siècle. Aquarelle par Barbey. — Église. Dessin de Barbey. — Intérieur d'une chapelle. Dess. par Barbey. — Armoiries des Grimbert, sieurs de **Belleau** et des de Lions, sieurs d'**Epaux**. f° 18

3229. — **Bouresches**. Ruines. Deux croquis à la plume. f° 19

3230. — Monnaies anépigraphes de **Caranda**. Autogr. de A. de Vertus. f° 19

3231. — **Etrepilly**. Vitrail du chevet (XIIe siècle). Dessin. f° 19

3232. — Bouresches. Ruines en 1850. Calque par P.-J. Delbarre. f° 20

3233. — **Belleau**. Église. Calque. f° 20

3234. — **Fossoy**. Devant d'autel et croix de cimetière du XIIe siècle. Dessins et héliogr. Huit pièces. f° 20

3235. — **Gland**. Église et chapiteaux. Dessins à la plume. f° 20

3236. — **Brasles**. Vue du village. Aquarelle par Barbey. f° 21

3237. — Vue du *Savart-Galant* où fut trouvée la tête d'âne bachique. Eau-forte par Barbey. f° 21

3238. — Ane bachique. Photogr. Lith. Dessin de E. Fleury et héliogr. f° 21

3239. — Ruines d'un petit pont sur la chaussée Brunehaut (Brasles). Dessin de Barbey. f° 22

3240. — Église de Brasles. Plan élévations et détails. Lith. f° 22

3241. — Blesmes. Église. Dessin à la plume. f° 23

3242. — **Chierry.** Église. Dessin de Barbey. — Pépinière de Chierry. En tête du catalogue Deshaies-Rocault. f° 23

3243. — **Epieds.** Église. Dess. par Barbey. — Ruines de Valsecret. Lith de F. Lecart. f° 23

3244. — Etrepilly. Église. Dessin à la plume. f° 23

3245. — Fossoy. Devant d'autel. Gr. sur pierre par Soulliac. — **Montfaucon** (C^on Charley). Croix de pierre dans le cimetière. Dessin à la mine de plomb. f° 23

3246. — Fossoy. Croix du cimetière. Dessins de Barbey et de Fleury. Trois pièces. f° 24

3247. — **Essommes.** Silex. Dessin. — Rigaud de Noisy. Armes. Gr. tirée de Duchesne *Histoire des Cardinaux*, p. 542. f° 25

3248. — L'abbaye. Vue tirée de Châtillon, et héliogr. f° 25

3249. — Vue de l'abbaye. Calque. — Intérieur de l'église. Calque. f° 25

3250. — Essommes. Église abbatiale. Plans, etc. Cinq pièces lith. par Souliac. — Armes d'Essommes. Dessin à la plume. — Armes des de la Personne, seigneurs d' **Aulnoy**. f° 26

3251. — Intérieur de l'église. Lith. f° 27

3252. — Essommes. Intérieur. Dess. par Ransonnette. — Vitraux. — Tombeau. Dessins de E. Fleury d'après Barbey. — Détail des stalles. Eau-forte. f° 28

3253. — Stalles. Trois dessins calques. f° 29

3254. — Stalles. Quatre dessins calques. f° 30

3255. — Stalles. Deux dessins. — Huit petits calques des mêmes stalles. f° 31

3256. — Stalles. Dessins à la plume par E. Fleury d'après Barbey et héliogr. Douze pièces. f° 32

3257. — Abbés de Saint-Ferréol d'Essommes. L.-F. Neel de Christot. Gr. par Balechou d'après Aved. f° 33

3258. — Henri Pille, né à Essommes. Photogr. — Temple de Monneaux à Essommes. Photogr. f° 34

3259. — Fossiles. Lith. f° 34

3260. — Pavages des environs de Château-Thierry. Dix pièces chromolith. f° 35

3261. — Portrait de Madame de Pompadour, dame de **Marigny en Orxois**. Lith. par Z. Belliard. — Armes des de Hallencourt, seigneurs de Marigny. f° 36

3262. — Marigny. Église. Gr. par Varin. f° 37

3263. — Brasles. Vue du village. Gr. par Varin. f° 37

3264. — Epieds. Château de Moncheton. Calque. f° 37

3265. — **Etampes**. Croix de métal. Gr. par Varin. f° 37

3266. — **Nesles**. Vestiges du château. Dess. par Barbey. f° 37

3267. — Coupe de Nesles. Deux dessins et une héliogr. f° 37

3268. — Nesles. Village, église et château. Quatre dessins et deux photogr. f° 38

3269. — **Nogentel**. Croquis divers. Église, maison, chaire à prêcher, etc. Dessin de E. Fleury. f° 39

3270. — Vue de l'église et chaire à prêcher. Deux lith. f° 39

3271. — Armes des de Grimbert, vicomtes de Nogentel. Lith. f° 39

3272. — Nogentel. Ancienne porte. — Panneau de la chaire. Dessin. — Puits et vase sur une porte, et lith. f° 40

3273. — Mont-Saint-Père. Église par Barbey. — Armes des Le Danois, seigneurs. f° 40

3274. — **Verdilly**. Château. Dess. par Barbey. — Église. Dessin à la plume. f° 40

3275. — Verdilly. Église. Intérieur, portail, pavés émaillés, vitraux, chapiteaux, etc. Dessin à la plume. Six pièces. f° 41

3276. — Etrepilly. Vitrail. Dessin et héliogr. — Médailles gauloises de l'arrondissement de Château-Thierry. f° 41

3277. — Lhermitte peintre. Gr. sur bois. Tiré de l'*Art* (1882). — Son père. Tiré de l'*Art* (1882). f° 42

3278. — **Val-Secret**. Alexandre Milon, abbé du Val-Secret. Gr. par C. Drevet, 1740, d'après H. Rigaud. f° 43

Tome XL. — Canton de Charly.

3279. — Corne de renne trouvée dans la Marne à la place des piles du pont. Calque. f° 1

3280. — Plan de l'église, des piliers du clocher à Charly. — Abaques. Epreuve photogr. sur papier bleu. — Chapiteaux et tailloirs. Héliogr. f° 1

3281. — Charly. Église. Vitraux de la Renaissance (1543). Trois dessins de A. Varin. f° 2

3282. — Vitraux. Six dessins de A. Varin. f° 3

3283. — Vitraux. Trois dessins de Varin et une autogr. f° 4

3284. — Vitraux. Saint-Jean, saint Martin et miracle de saint Nicolas Trois photogr. f° 5

3285. — Vitraux. Photogr. Dessin de E. Fleury, une héliogr. Trois photogr. f° 7

3286. — Clocher de l'église. Vue par Varin en 1878. Épreuve photogr. sur papier bleu. f° 6

3287. — Église de Charly. Vue extérieure. Photogr. d'après un dessin de Barbey. f° 6

3288. — Marie Anne Françoise Leconte religieuse, † 1844. Autogr. de Varin. f° 7

3289. — **Coupru**. Eglise. Dess. par Barbey. — Inscription populaires de l'église. Calque. f° 7

3290. — **Chézy-l'Abbaye**. Armoiries par Varin. Autogr. f° 7

3291. — Vue de l'abbaye. Tiré de Peigné-Delacourt. f° 8

3292. — Autre vue de l'abbaye. Tiré du *Monasticon* publié par Peigné-Delacourt. f° 9

3293. — Église de Chézy. Autogr. par Varin d'après une photogr. f° 9

3294. — Charly. Église. Vue gravée par Ad. Varin. f° 9

3295. — Église de Chézy. Plan de la façade. Calque. — Vue de l'église et héliogr. par Fleury d'après Varin. — Photographie d'après un dessin représentant l'église. f° 10

3296. — Abbaye par A. Varin d'après le *Monasticon Gallicanum*. f° 11

3297. — **La Chapelle-sur-Chézy**. Clefs de voûte de l'église. Dessin. f° 11

3298. — Abbé de Chézy. François de Nesmond. Gr. par Frosne. f° 12

3299. — **Crouttes**. Carte pour l'histoire de Crouttes, etc. Autogr. par A. Varin. f° 13

3300. — Crouttes. Creuttes préhistoriques. Deux dessins par E. Fleury. — Silex trouvé à Drachy. Dess. par E. Fleury. f° 14

3301. — Médaille ou monnaie gauloise. Dess. par A. Varin. f° 14

3302. — Église. Vitrail de l'abside. Autogr. par A. Varin. f° 14

3303. — Écusson en marbre blanc, portant trois mains 2 et 1. Calque. f° 14

3304. — Matars gaulois; manière de lancer le matar. Dess. et gr. par Varin. f° 15

3305. — Crouttes. Croix reliquaire. Phot. — Détails de vitraux (1550) par E. Fleury d'après Varin et héliogr. f° 16

3306. — **Pavant**. Vitraux. Dess. par E. Fleury d'après Varin et héliogr. f° 17

3307. — Crouttes. Intérieur de creuttes. — Plan. Héliogr. par E. Fleury. f° 17

3308. — Église. Autogr. au crayon par Delauney. f° 17

3309. — Fonts baptismaux. Autogr. par A. Varin. f° 17

3310. — Deux reproductions de la croix de Crouttes. Gr. par A. Varin (1868). f° 18

3311. — La même croix. Héliogr. d'après Varin. Tirage de l'*Art pour tous* (XIe an. n° 293). f° 19

3312. — Plan des Crouttes. Trois calques. — Vue des Crouttes. Autogr. f° 20

3313. — Maison du curé en 1875. Autogr. de Delauney. f° 20

3314. — Crouttes. Église. Photogr. f° 21

3315. — Deux vues intérieures de fermes. Photogr. f° 21

3316. — **Genevroy**. Crouttes. Plan et vue. Héliogr. f° 22

3317. — **Bézu-le-Guéry**. Église. Autogr. par Delauney. f° 22

3318. — Crouttes entre Genevroy et Bézu. Calque. f° 22

3319. — Bézu-le-Guéry et Genevroy. Silex et creuttes. Trois pièces par A. Varin. f° 23

3320. — Bézu. Église. Deux vues autogr. par Varin. f° 23

3321. — Bergerie de Genevroy. Autogr. par A. Varin. f° 23

3322. — **L'Épine-au-Bois**. Église. Plan dessiné. — Château de la Haute Épine. Plan calque. f° 24

3323. — **Nogent-l'Artaud**. Plan gravé par A. Varin. f° 25

3324. — Abbaye de Nogent. Ruines. Trois dessins par Barbey. f° 26

3325. — Pierre tombale d'Artaud de Nogent. Deux dessins lith. et héliogr. par Pilloy, Barbey, etc. f° 26

3326. — Lions du château de Nogent. Autogr. par A. Varin. f° 27

3327. — Vitraux. Croquis par E. Fleury. f° 27

3328. — Plat émaillé de Nogent. Gr. par E. Bouvenne. f° 28

3329. — Abbatiale ruinée. Gr. sur bois. f° 28

3330. — Sculpture de l'église, et tombe d'Artaud de Nogent. Deux dessins. f° 28

3331. — **Romeny**. Vue. Gr. sur bois. f° 28

3332. — Nogent-l'Artaud. Ruine. Sépia par Barbey. — Bac de Nogent. Héliogr. — Armes de Kérouatz sur le vitrail de Nogent. Augort. f° 29

3333. — Vue de Romeny. Dess. par Barbey. — Armes des de Vassan seigneurs. f° 29

3334. — **Saulchery**. Vue par Barbey. f° 29

3335. — **Villiers-sur-Marne**. Église. Autogr. par Varin. f° 29

3336. — **Veuilly-la-Poterie**. Chapiteaux. Autogr. par Varin. f° 29

3337. — Nogent. Abbaye. Ruines. Dess. par Barbey. f° 30

3338. — **Essises**. Deux vues. Dess. et aquar. par Barbey. f° 30

3339. — **La Chapelle-sur-Chézy**. Vue à l'aquarelle par Barbey. f° 30

3340. — **Pavant**. Église, par Barbey. f° 30

3341. — **Viels-Maisons**. Petite vue pour Chastillon, copiée par Fleury. — Autre gravée sur bois. f° 30

3342. — Pavant. Église. Vitraux. Conversion de saint Hubert et saint Pierre. Deux dessins par Varin. — Armes de France à la clef de voûte. Dessin. — Blason du comte Huchet de la Bedoyère. Autogr. f° 31

3343. — Pavant. Vitraux. Conversion de saint Hubert. — Fragment de bordure de vitrail. Photogr. f° 32

3344. — Autre fragment de bordure (1550) par A. Varin. Calque. f° 32

3345. — Pavant. Croquis de vitraux divers. Huit pièces. Calques. Dessins et héliogr. f° 33

3346. — Pavant. Vitraux. Six dessins par A. Varin. — Pavant. Vue de l'église. Petite gravure en bois. f° 34

3347. — Pierre tombale de Marguerite femme de Warmon de Harten, † 1337. Épreuve phot. sur papier bleu. f° 35

3348. — Deux reproductions de cette pierre. Calque et héliogr. de l'*Art pour tous* (XIIe an. n° 313.) f° 36

3349. — Pavant. Église. Deux petites vues. Lith. et autogr. f° 36

3350. — Dalle tumulaire du XVIe siècle (femme). Autogr. par A. Varin. f° 36

3351. — **Montfaucon**. Vue de l'église et d'une croix, par Barbey. Deux dessins. f° 36

3352. — **Montreuil-aux-lions**. Église. Autogr. par Varin. f° 36

3353. — Montreuil. Église. Plan. — Élévation par Heeren. Croquis. Trois pièces. — Armes de la litre funèbre à l'extérieur de l'église. f° 37

3354. — **Lucy-le-Bocage.** Clef de voûte. Dess. par E. Fleury. f° 37

3355. — Pavant. Le duc de la Vieuville, seigneur de Pavant. Autogr. par Varin d'après J. Dieu et Lombart. — Armes du duc de la Vieuville. Aut. par Varin. f° 38

3356. — Fragment de vitrail. Autogr. f° 38

3357. — Église. Gr. par Varin. f° 38

3358. — Essises. Église. Photogr. coloriée. f° 38

3359. — Villiers-sur-Marne. Église. Gr. par A. Varin. f° 38

3360. — Essises. Église. Croquis à la plume. f° 39

3361. — Villiers-sur-Marne. Tombeau de Jean Budé, † 1501 et de Catherine Le Picart sa femme, morte en 1506. Dessin à la plume. f° 40

3362. — Église. Dess. par Barbey. f° 40

3363. — Sépulture des Nieuwerkerke à Villiers, dans le parc, par Barbey. f° 40

3364. — Portrait du comte Émilien de Nieuwerkerke. Autogr. d'après Ingres. f° 41

3365. — Armes de Jean de Brye et de Marie de Bus. Photogr. par A. Varin. f° 41

3366. — Essises. Croix dessinée. f° 41

3367. — **Coupru.** Église. Deux vues gravées sur bois. f° 41

3368. — Portrait du comte de Nieuwerkerke en 1854. Lith. par L. Noel, d'après E. Giraud. f° 42

3369. — Portrait du comte de Nieuwerkerke. Gr. par Riffaut d'après Ingres. — Gr. sur bois de Gérard d'après Ingres. f° 43

3370. — Deux sculptures de Nieuwerkerke. Guillaume le Taciturne; l'impératrice Eugénie, etc. Gr. en bois. f° 43

3371. — Statue de Napoléon à Lyon par Nieuwerkerke. Photogr. f° 44

3372. — Vieils-Maisons. Pavés émaillés de l'église. Chapiteaux. Dessins. f° 45

3372 *bis*. — **Vendières**. Ornements divers. Chapiteaux, pilastres, clefs de voûte, etc. Huit dessins. f° 45

3373. — Portrait de J.-B. Colbert, seigneur de Vendières. Peint par Mignard. Gr. par de F. Poilly. f° 46

Tome XLI. — Canton de Fère-en-Tardenois

3374. — Le connétable de Chastillon. Trois planches. Gr. par Geille d'après Boilly. — Autres tirés de Montfaucon et de Desrochers. f° 1

3375. — Le connétable de Montmorency. Trois gravures tirées de Montfaucon, et de Millin etc. f° 2

3376. — Henri de Montmorency, connétable. Gr. tirée de Millin. f° 3

3377. — Portrait de L.-V. Flamand-Grétry, né à Fère. Gr. anonyme. f° 3

3378. — Portrait de L.-A, prince de Conti, et de Anne Marie Martinozzi. Trois gravures par N. de Larmessin. f° 4

3379. — Armand de Bourbon-Conti, baron de Fère. Gr. par C. Mellan. f° 5

3380. — Louis François de Bourbon, prince de Conti. [Peint par Delorme, gravé par Schmidt.] (Planche intercalée dans un cartouche). f° 6

3381. — Le même par B. Roger d'après Rigaud. — Portrait de Louis-François de Bourbon-Conti. Gr. par A. Romanet d'après Letellier. — Portrait de Louis François Joseph de Bourbon-Conti. Gr. anonyme. f° 7

3382. — Louis-Philippe, duc d'Orléans dit *Égalité*, par Hubert, par Geoffroy. Gr. au pointillé. f° 8

3383. — Portrait de Louis-Philippe plus tard roi de France. Gr. par F. Lignon (1814) d'après Gérard. f° 9

3384. — Carte du Tardenois. Lith par A. Corlieu. f° 10

3385. — Armes de Fère. Lith. f° 10

3386. — Plan de Fère. Deux calques. f° 11

3387. — Château de Fère. Ruines. Lith. par Pingret. — Armes de Fère. f° 12

3388. — Le même château. Lith. par Dauzats. Tiré de Taylor. f° 13

3389. — Le même château en 1775. Lith. par Delbarre. — Autre lith. des ruines, par le même. f° 14

3390. — Le même château. Calque. — Autre. Lith. par A. de Vertus. — Autre gravé par Duc. f° 15

3391. — Armes de Fère et des corporations de la ville. Chromolith. par Cuvillier. f° 15

3392. — Château. Entrée. Lith par E. Cicéri d'après E. Sagot. Tiré de Taylor. f° 16

3393. — Ruines du château. Photogr. f° 17

3394. — Entrée du château. Lith par Delbarre. f° 18

3395. — Autre. Lith. par Lecart. — Armes de Fère. Gr. en bois. f° 18

3396. — Entrée de la galerie du château. Gr. par E. Sadoux. Tiré de la *Renaissance* de Léon Palustre. f° 19

3397. — Porte restituée. Gr. par Huguet, d'après Roguet. — Plan du portique. Gr. par Gibert. — Détails de l'entablement. Gr. par Huguet. Trois planches tirées du *Moniteur des Architectes*. f° 19

3398. — Portique d'après Huguet. f° 20

3399. — Base de tours du château. Photogr. f° 20

3400. — Galerie en pont du château. Gr. par Sadoux et Lancelot. Tiré de la *Renaissance* de Léon Palustre. f° 21

3401. — Murs extérieurs de Fère. Deux dessins par Barbey. f° 22

3402. — Entrée du Fort. Lith. par P.-J. Delbarre. f° 22

3403. — Château de Fère en Tardenois. Plan. Gr. sur bois. — Ruines par Barbey. — Autres. Lith. par Delbarre. f° 23

3404. — Vue des ruines. Gr. sur bois. f° 23

3405. — Ruines de la chapelle du château. Lith. par E. Cicéri et Sagot. Tiré de Taylor. f° 24

3406. — Autre par Cicéri. Tiré de *Fabriques et baraques.* f° 25

3407. — Vue des ruines de la chapelle. Dess. par Barbey. f° 26

3408. — Ruines. Lith. par Delbarre. f° 26

3409. — Église de Fère. Dessin par Barbey. f° 27

3410. — Intérieur de l'église. Lith. par Delbarre. f° 27

3411. — Sainte-Macre, patronne de l'église, donnée à l'église par Ad. Moreau. Peinture de Crespelle. Gr. sur bois. f° 27

3412. — Fouilles de **Caranda** entreprises en 1873, 1874 et 1875, par M. Frédéric Moreau. (La plupart des planches qui vont suivre sont tirées du livre de MM. Moreau et Pilloy imprimé à Saint-Quentin chez Poette en 1877.)

3413. — Tête de Gaulois des fouilles. Deux photogr. f° 28

3414. — Le grés qui va boire. Photogr. et un dessin à la plume par E. Fleury, et une héliogr. — Pierre. Calque. f° 28

3415. — Dolmen de Caranda. Croquis par E. Fleury d'après Barbey, etc. f° 29

3416. — Trois planches tirées du livre de MM. Moreau et Pilloy, d'après les fouilles de Caranda. f° 30

3417. — Quatre planches tirées du même livre. f° 31

3418. — Id. f° 32

3419. — Deux planches tirées du même ouvrage et deux héliogr. par E. Fleury. f° 33

3420. — Quatre planches tirées du même livre. f° 34

3421. — Trois planches. Id. f° 35

3422. — Id. f° 36

3423. — Quatre planches. Id. f° 37

3424. — Id. f° 38

3425. — Id. f° 39

3426. — Id. f° 40

3427. — Id. f° 41

3428. — Quatre planches tirées du même livre. f° 42

3429. — Verrerie de Caranda. Huit pièces : calques, dessins, héliogr. par E. Fleury. f° 43

3430. — Onze pièces diverses sur les tombeaux mérovingiens par E. Fleury. f° 44

3431. — Armes gauloises de Caranda. Dessins et héliogr. par E. Fleury. Douze pièces. f° 45

3432. — Fibules et autres objets. Dessins et gravures. Dix-sept pièces par E. Fleury. Gr. par Smeeton, etc. f° 46

3433. — Objets trouvés à Sablonnière, au Savart-de-Cierges, et monnaies des bords de la Marne. Cinq pièces dessinées et chromolithographiées. f° 47

3434. — **Sablonnières**. Silex tirés du livre de MM. Moreau et Pilloy. Quatre pièces. f° 48

3435. — Deux planches dont une représentant un chef gaulois. Chromolith. — Trois photogr. f° 49

3436. — Vases. Trois dessins à la plume. f° 50

3437. — Plan de la sépulture de Sablonnières. Vases et objets gallo-romains. Dessin de E. Fleury et héliogr. Dix pièces. f° 51

3438. — Objets divers tirés du livre de MM. Moreau et Pilloy. Deux planches. f° 52

3439. — Autres dessinés par E. Fleury et héliogr. Huit pièces. f° 52

3440. — Verrerie de Sablonnières. Onze calques par E. Fleury. f° 53

3441. — Objets mérovingiens. Sept planches dont deux tirées du livre de M. Moreau ; et les autres dessinées et héliogravées par E. Fleury. f° 54

3442. — **Val-Chrétien**, commune de **Bruyères**. Ruines et ferme. Deux dessins par Barbey. f° 55

3443. — **Brécy**. Le château du Buisson. Lith par Séjourné. f° 56

3444. — **Cierges**. Vue de l'église. Croquis. f° 56

3445. — **Coucy**. Village en 1543. Lith. par Séjourné. f° 56

3446. — Château. Dess. par Barbey (1862). — Crypte du prieuré. Croquis. f° 56

3447. — **Le Charmel**. Église. Dess. par Fleury. f° 56

3448. — Château de **Givray**. Aquarelle par Barbey. f° 56

3449. — Cierges. Dolmen de Caranda. Photogr. f° 57

3450. — Fragment d'amphore trouvée à Cierges. f° 57

3451. — **Beuvardes**. Vue de l'église. Dess. par Barbey. f° 58

3452. — **Brécy**. Église. Dess. par Barbey. — Bénitier en bronze. Photogr. Dessin de Fleury; et lith. par Séjourné. f° 58

3453. — **Villers-Agron**. Château. Dessin par Barbey. — **Rocourt** (Canton Neuilly-Saint-Front). Vue de l'église. Dess. par Barbey. f° 58

3454. — **Coincy**. Plan du monastère. Crypte, etc. Lith. par Delbarre d'après Souliac, lith. de Decamp, etc. f° 59

3455. — **Cohan**. Église et cimetière. Plans et élévation. Trois dessins. f° 60

3456. — **Fresnes**. Église. Calque, et dessin par Héeren. f° 61

3457. — **Mareuil-en-Dôle**. Quatre vues de l'église et du porche. Croquis. Photogr. et héliogr. par E. Fleury. — Armes de Hugues de Mareuil-en-Dôle. f° 62

3458. — **Nesles**. Château et donjon. Lith. par Delbarre d'après Villain. Calque, dessin et héliogr., etc. f° 63

3459. — Pierre de Rieux. Tiré de Massard. — Armes de Jean de la Personne. f° 63

3460. — **Saponay**. Château. Croquis et gravure. f° 64

3461. — **Sergy**. Église. Calque. f° 64

3462. — **Villers-sur-Fère**. Église. Calque. f° 64

3463. — Attaque de la poste prussienne dans la forêt de Dôle en 1870. Gr. tirée d'un Journal illustré. f° 65

3464. — **Trugny**. Creuttes. Dessins de Héeren. f° 66

3465. — Vase. Croquis. f° 66

3466. — **Ronchères**. Armes des seigneurs. Lith. f° 66

3467. — **Vezilly**. Sceau de Raoul de Vezilly et de Marguerite de Robert-Hélon (1280) Dess. par E. Fleury. f° 66

3468. — **Trugny**. Plan de Trugny avec ses creuttes. Trois planches chromolith. par Pilloy. f° 67

3469. — Sépulture gauloise de Trugny. Quatre planches par Pilloy. f° 68

Tome XLII. — Canton de Condé-sur-Marne.

3470. — **Condé-sur-Marne**. Église. Lith. par Cicéri d'après Durand. Tiré de Taylor. f° 1

3471. — **Courtemont-Varennes**. Église. Dess. par Barbey. f° 1

3472. — Chapiteaux du chœur. Deux dessins du même. f° 1

3473. — Chateau de **La Celle**. Vue gravée par Roussel le fils d'après Portail. f° 2

3474. — Autre vue par le même d'après Portail. f° 3

3475. — **Baulne**. Église. Dess. par Barbey. — Pont sur le Surmelin. Dessin par le même. f° 4

3476. — **Courboin**. Église. Dess. par Barbey. f° 4

3477. — **Jaulgonne**. Église. Dess. par le même. f° 4

3478. — [**Montmirail**] (Marne[1]). Champ de bataille. Levé par le lieutenant Desaint. f° 5

3479. — Deuxième feuille du plan ci-dessus. f° 6

3480. — Bataille de Montmirail. Plan lith. f° 7

3481. — Bataille par Rouargue, d'après Yung. f° 7

3482. — Petite vue par Couché fils. f° 7

1. Nous avons laissé cette pièce et les suivantes à l'endroit où les avait placées M. E. Fleury, sur la commune de Marchais (voir fol. 17) quoique elles ne doivent pas être comprises dans le département de l'Aisne (n°s 3478-3483).

3483. — Bataille de Montmirail. Gr. par Lechard d'après Horace Vernet. f° 8

3484. — La Dhuys. Canalisation. Siphon de la rivière vers **Pargny**. Photogr. f° 9

3485. — Siphon des sources de la Dhuys. Photogr. f° 10

3486. — Canalisation de la Dhuys. — Les sources. Dessin par Barbey. — Le moulin de la source au moment des études, par Barbey. — Diverses vues du canal et des travaux, tirées de l'*Illustration*. f° 11

3487. — **Saint-Eugène**. — Église. Plan et détails. Lith. par Souliac. f° 12

3488. — Pierre sculptée. Calque. f° 12

3489. — Image de Saint-Eugène. f° 12

3490. — **La Chapelle-Monthodon**. Armes des de Baudier seigneurs. Lith. — Armes des Des Fossés seigneurs de Condé. f° 12

3491. — **Passy**. Château de Passy. Tiré de Peeters. f° 13

3492. — Le même par Is. Silvestre. f° 13

3493. — Le même par E. Fleury d'après Chastillon. f° 14

3494. — Autre vue par E. Fleury d'après Piette. f° 14

3495. — Vue par Barbey en 1861. f° 14

3496. — Église de Passy, par le même. f° 14

3497. — **Connigis**. Église. Croquis. f° 15

3498. — Saint-Eugène. Tambour du portail de l'église. Dessin par E. Fleury d'après Barbey. f° 15

3499. — **Mezy-Moulins**. Église. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 15

3500. — Une vue à Mézy d'après la peinture de F. Henriet. f° 15

3501. — **Montlevon**. Christ du XIIe siècle. Chromolith. de Pilloy. f° 15

3502. — **Barzy**. — Église. Lith. f° 16

3503. — **Chartèves**. Église par Barbey. f° 16

3504. — **Viffort**. Église et vue du village. Dessin de Barbey. — **Crezancy**. Église. Plan, élévation, détails et croix. f° 16

3505. — Mézy-Moulins. Église. Détails. Lith. par Delbarre et Souliac. Deux pièces. f° 16

3506. — Mézy-Moulins. Église. Plan, coupe, élévation, détails. Dessins divers. Peinture murale dans l'église. Croquis. f° 17

3507. — **Marchais**. Maison où coucha l'empereur le jour de la bataille de Montmirail (voir f°s 5 à 8). Photogr. f° 17

3508. — **Tréloup**. Hache de silex lacustre. Lith. et dessin. f° 17

3509. — **Villemoyenne**. Église. Calque. f° 17

3510. — **Chassin**. Tour du hameau de Tréloup. Dessin de E. Fleury. f° 18

3511. — Tréloup. Église. Dess. par Barbey. f° 18

3512. — **Reuilly**. Église. Dess. par Barbey. f° 18

3513. — **Fontenelle**. Église. Dess. par Barbey. f° 18

Canton Neuilly-Saint-Front (I).

3514. — Seigneurs de **Neuilly-Saint-Front**. Portrait de Henry de Schomberg. Deux gravures publiées par Montcornet et une par Daret. f° 19

3515.—Charles de Schomberg. Trois gravures par Montcornet, etc. f° 19

3516. — Neuilly. Maisons anciennes. Dessin de Héeren. f° 20

3517. — Crouttes de Neuilly. Dess. et héliogr. f° 20

3518. — **Armentières**. Château. Plan. Calque. f° 21

3519. — Vues du château par Fleury d'après Pilloy. f° 21

3520. — Vues diverses du château, par E. Fleury, d'après Pilloy et Lecomte et Betbeder. Cinq pièces. f° 22

3521. — Lith. par Séjourné, d'après A de Vertus. — Armes de P. d'Armentières (1314), et pavé émaillé du château. f° 22

3522. — Trois vues extérieures et intérieures du château. Calque par Pilloy. — Peinture murale. Calque par Pilloy. f° 23

3523. — Plans et vues du château par Fleury, Barbey. Dessin héliogr. et photogr. Huit pièces. f° 24

3524. — Portrait de Louis de Brienne-Conflans, marquis d'Armentières. Gr. d'après Rougé. — Signature de Henri de Brienne (1628). f° 24

3525. — Église d'Armentières. Plan dessiné. — Deux vues. Calque par E. Fleury. f° 25

3526. — Clocher, antéfixe, portail, fenêtres? Croquis. Calque. — Tombeau en haut relief. Deux croquis. Calque. f° 25

3527. — Fouilles archéologiques. Abri pour la direction. — Vue des fouilles. Croquis de Barbey, héliogr. f° 26

3528. — Cimetière mérovingien. Bague, tombeau, sceau, par le même. Héliogr. f° 26

3529. — Briquet et sa pierre. Chromolith. par Pilloy. f° 26

3530. — Objets trouvés à Armentières. Quatre planches tirées du livre de MM. Moreau et Pilloy. f° 27

3531. — Quatre planches. Id. f° 28

3532. — **Cerfroid**. Chef d'ordre des Trinitaires. Couvent. Vue gravée. — Église. Église projetée, et portail. — Plan du couvent. f° 29

3353. — **Saint-Gengoulph**. Moireau, curé de Saint-Gengoulph. Gr. par Miger d'après Cochin. f° 29

3534. — **Montigny**. Porte d'entrée de la commanderie de Moisy. Dessin par E. Fleury d'après Varin. Héliogr. — La même porte. Photogr. — **Bonnes**. Frise romaine. Héliogr. f° 29

3535. — Commanderie de Moisy. Bâtiments. Tour et chapelle. Gr. par Varin. — Armes de la commanderie. Gr. par Nolin. 1652. f° 30

3536. — Cerfroid. Abbaye. Vue par Bouvenne d'après Van Thulden Calque. f° 31

3537. — Saint-Jean de Matha par C. Galle. f° 31

3538. — Trinitaires de Cerfroid. Deux planches gravées par Duflos et Giffard, du Père Helyot, *Cost. Monastiques*, II, 315, 326. f° 31

3539. — Costumes de Trinitaires en France. Quatre planches gravées par Giffard et Duflos. f° 32

3540. — Généraux des Trinitaires, dont Cerfroid était chef d'ordre. — Grégoire de La Forge. Par Edelinck d'après Bouys. 1697. f° 33

3541. — Antoine Cloche. 1686. Gr. par Gantrel. f° 33

3542. — Pierre Chauvier, général des Trinitaires en 1781. Gr. par E. Duponchel, d'après Kymly. f° 34

3543. — Portraits de Armand et d'Anatole L. J. de Melun, nés à **Brumetz**. Deux lith. sous la direction de Desmaisons. f° 35

3544. — Brumetz. Église et chapiteaux. Calque. — Pierre tombale de Jean de Dillon, sieur de la Bécherelle, † 1619. f° 36

3545. — **Chézy en Orxois**. Église. Plan, vue, détail des fenêtres et des voûtes. Calque. f° 36

3546. — **Marizy-Sainte-Geneviève**. Église. Calque. f° 36

3547. — **Monthiers**. Église. Portail, chapiteau et rosace. — Château, vue du côté du Nord. Calque. f° 36

3548. — **Courchamps**. Armes des Potier de Gevres, seigneurs; lith. f° 36

3549. — **Dammard**. Armes des de Vassan, seigneurs; lith. f° 36

3550. — Chézy-en-Orxois. Église. Lith. Séjourné. f° 37

3551. — Monthiers. Château. Vue gravée par Varin. f° 37

3552. — **Gandelu**. Seigneurs. Sceau de Jean de Gaure seigneur de Gandelu. 1292. Croquis. f° 38

3553. — Raoul de Gandelu (XIVᵉ siècle). Sceau, croquis. f° 38

3554. — Le connétable Gaucher de Chatillon défendant une rue de Minich. 1250. Gr. par P. Girardet d'après Karl Girardet. f° 38

3555. — Sceau de Gaucher de Chatillon. 1309. Procédé Collas. f° 38

3556. — Tombe de Simon Le Houlier bourgeois de Gandelu, † 1307. Croquis d'après Gaignières. f° 38

3557. — Scévole de Chatillon connétable. Gr. par Heince et Bignon. Tiré de la *Galerie du Palais-Cardinal.* f° 39

3558. — Charles, cardinal de Bourbon. Gr. par Thomas Ryder. Tiré des *Portraits de la cour de Henri VIII.* 1821. f° 40

3559. — Charles, cardinal de Bourbon, nommé Charles X par la Ligue. Portrait gravé par Aubert. — Sceau, au procédé Collas. — Monument à son honneur dessiné par Percier. Gr. au trait. f° 40

3560. — Charles de Bourbon le jeune. Un portrait tiré de Montfaucon. — Autre petit portrait anonyme. f° 40

3561. — Tombeaux des Potier marquis de Gandelu. — René Potier, † 1670. — Marguerite de Luxembourg femme de René, † 1645. Calques tirés de Gaignières. — Léon Potier duc de Gesvres, marquis de Gandelu, † 1704. — Armes des Potier de Gesvres, seigneurs. f° 41

3562. — Gandelu. Église en ruines du château. Détails et portail. Deux dessins par E. Fleury d'après le comte de Melun. f° 42

3563. — Gandelu au XVIIIe siècle. Lith. par Barbey d'après un dessin de M. Proulle. f° 43

3564. — Le paysan de Gandelu. (L'abbé Pommier exilé à Gandelu.) Épreuve photographique sur papier bleu par Varin d'après C. N. Cochin. f° 43

3565. — L'abbé Pommier. Par Demarteau d'après Cochin. — Autre par A. de Saint-Aubin d'après Cochin 1769. f° 43

3566. — Vue de Gandelu. Lith. par Delbarre. f° 44

Tome XLIII. — Canton Neuilly Saint-Front (II).

3567. — **La Ferté-Milon.** Charte signée de Henri Ier roi de France, par laquelle il fait savoir que Teudon renonce à des exactions sur la Ferté-sur-Ourq. 1031. Calques du seing manuel de Henri Ier. f° 1

3568. — Seigneurs. Louis duc d'Orléans. — Valentine de Milan. Tiré de Montfaucon. f° 1

3569. — Tombeau de Louis de la Trémoille. Tiré de Millin, *Ant. Nat.* f° 1

3570. — Portrait de Louis duc d'Orléans. Gr. publiée par N. de Clerck (1617), et anonyme tirée de Thevet. — Autre d'après Thevet. f° 2

3571. — Catherine de Médicis. Tirée de Mézeray, *Hist. de France.* f° 3

3572. — La même tirée de Millin. f° 3

3573. — La même, petite gravure anonyme. f° 3

3574. — Louis de La Trémoille par Montcornet. f° 4

3575. — Antoine de Saint-Chamans. Tiré de Massard. f° 4

3576. — Place du Marché à La Ferté-Milon. Phot. retouchée par E. Fleury. f° 4

3577. — Château. Porte du château gr. par Sauvageot, d'après Viollet-le-Duc. f° 4

3578. — La même porte. Héliogr. par E. Fleury. f° 5

3579. — Bas-reliefs du château. Lith. par Pingret et héliogr. d'après E. Fleury. f° 5

3580. — La Ferté-Milon. Vue des ruines du château. Eau-forte par Desmaisons. — Faubourg de La Ferté-Milon. Eau-forte par Née. — Vue de la ville prise de la terrasse de M. de Montholon gr. par Née. Trois planches tirées de Laborde. — Armes lithographiées et coloriées. f° 6

3581. — La Ferté-Milon. Vue de la ville prise du bord de la rivière, eau-forte de G. P. Charpentier. — Vue de la ville prise de la terrasse de M. de Montholon mentionnée ci-dessus. Épreuve terminée. f° 7

3582. — La Ferté-Milon. Ruines du château et faubourgs. Gr. par Née. Deux pièces terminées, tirées de Laborde. f° 8

3583. — Vue de la ville prise de la promenade. Gr. par Née. — Autre vue des bords de la rivière. Gr. par Née. — Vue du château. Gr. par Israël Silvestre. — Autre vue; dessin de Fleury. — Autre petite vue gravée en bois. f° 9

3584. — Vues diverses de La Ferté-Milon lithographiées d'après Née. f° 10

3585. — Ruines du château. Lith. par Pingret. 1820. — Armes de la Ferté-Milon. f° 11

3586. — Château. Croquis par Nourry. — Par Fleury d'après Silvestre et héliogr. — Par Deroy. Lith. f° 12

3587. — Le château. Lith. par Bichebois tirée de Taylor. f° 13

3588. — Entrée du château, par Haghe. 1839. Id. f 14

3589. — Château. Quatre petites vues. Lith., gr. et vue photogr., etc. f° 15

3590. — Rue Racine à la Ferté-Milon. Gr. par Gérard d'après Lavieille. f° 15

3591. — Enseigne du « Sôvage » à la Ferté. Dessin à l'aquarelle par Barbey. f° 16

3592. — La Ferté-Milon. Église. — Château. — Rue Jean-Racine. Trois gravures sur bois. D'après Lavieille. — Abside vue de l'extérieur. Gr. par Sadoux. Tiré de Palustre, *La Renaiss. en France.* f° 16

3593. — Vitrail de l'église. Autogr. par P. Laurent. f° 17

3594. — Chapelle de l'église Saint-Vast où fut baptisé Racine. Par Pingret en 1820. f° 18

3595. — Héliogr. par Fleury de la même chapelle. f° 18

3596. — Corbeaux de la chapelle. Dessin et héliogr. par Fleury. f° 18

3597. — Jean Racine né à La Ferté-Milon. Portrait par Edelinck — Par Hopwood.—Vignette sur les *Plaideurs*. Tirée d'un prospectus. f° 19

3598. — Portraits du même par Bertonnier. — Chez Jean, d'après Edelinck. — Portrait sur une carte à jouer. f° 20

3599. — Portrait lith. par Zéphyrin Belliard d'après Santerre. — Gr. par Dupin. — Par Saint Aubin. — Par Hopwood. — Monument de Racine à La Ferté-Milon. Héliogr. f° 21

3600. — Portrait de Racine gravé par Héloïse Couché. — Par G. Lévy. — Lith. par Baudet-Bauderval. f° 22

3601. — Maison de la rue des marais à Paris. Gr. d'après H. Clerget. f° 22

3602. — Maison de Racine à La Ferté-Milon d'après Lecomte par Barbey. f° 23

3603. — Monument de Racine, statue. Trois photographies d'après la statue de David d'Angers. — La même. Héliogr. f° 23

3604. — Portrait de Racine. Gr. par A Johannot d'après Desenne. f° 23

3605. — Tombeau de la famille Racine à La Ferté-Milon. Dessin de Heeren. f° 24

3606. — Maison de Racine rue Visconti. D'ap. Hubert Clerget. f° 24

3607. — Trois fac-similés d'écriture de Racine. f° 24

3608. — Apothéose de Racine gr. par Devilliers d'après Prudhon. f° 24

3609. — Armes de Racine. f° 25

3610. — Portraits publié par Desmaisons? — Portrait dessiné par Racine fils. Dessin de Sellier. Tiré des *Grands écrivains* de la collection Hachette. f° 25

3611. — Fac-simile d'autographes de Racine. Quatre pièces. f° 26

3612. — *Id.* Cinq pièces. f° 27

3613. — **Grisolles**. Le prieuré du **Charme**. Ruines et entrée du Prieuré. Lith. par A. de Vertus et Séjourné. Aquarelle en 1862. f° 28

3614. — Le Charme. Entrée du couvent. Dess. par Barbey. — Grange dess. par Barbey et héliogr. f° 29

3615. — **Monthiers**. Château. Dess. par Barbey. f° 29

3616. — **Passy-en-Valois**. Armes lith. des de Goujon seigneurs. f° 29

3617. — Tombes de l'église de Passy. — Tombe de Robert de Lénoncourt, comte de Vignory, gouverneur de Valois, † 1569. — De Jeanne de Villest (Villiers?) femme de Jean de Broie, seigneur de Passy, † XIVe siècle? f° 29

3618. — Fragment de la tombe de François de Quinquampoix, † 1580 et de sa femme Madeleine de Lanoue? † XVIe siècle. Calques. f° 29

3619. — Carreaux vernissés de l'église avec armes. Calques. f° 29

3620. — Fossiles de **Marizy-Sainte-Geneviève**. Lith. par E. Watelet. f° 30

3621. — Marizy-Saint-Mard. Église. Chapiteaux. Dessin de E. Fleury d'après de Melun. — Château dessin par Barbey. Photogr. et héliogr. — Autre petit calque. f° 31

3622. — Hache-silex de Latilly. Dess. et lith. — Marizy. Église. Chevet et chapiteaux d'après de Melun. — Église croquis d'après Varin. Lances et sabres. Photogr. f° 32

3623. — **Montron**. Plan de l'église. — Ruines. Dessin et héliogr. par E. Fleury. — Démolition en 1877. Phot. d'après un dessin. — Portail. Lith. par Ch. Montpellier. f° 33

3624. — Clefs de voûte et chapiteaux. Dessins par E. Fleury d'après M. Pilloy. f° 33

3625. — Mouton mérinos. Tiré du *Concours Universel agricole* de Paris, 1855. f° 33

3626. — **Bussiaires**. Église dess. par Barbey. f° 34

3627. — **Chouy**. Mouton mérinos tiré du *Concours agricole* de Paris. 1855. f° 34

3628. — Monthiers. Château; dessin par Barbey. f° 34

3629. — **Torcy**. Église; dessin par Barbey. f° 34

3630. — **Veuilly-la-Poterie**. Château; dessin par Barbey. f° 34

3631. — [**Orbais**] (Marne). Stalles et chapiteaux de l'Abbaye. Lith. par Nicole d'après Durand. etc. tirées de Taylor. f° 35

3632. — **Rocourt**. Croutte. Plan. — La grenouille de Rocourt, pierre penchée. Calque. f° 36

3633. — **Sommelans**. Portrait de Jean Nicolas Barba, Lith. par Koch. f° 36

3634. — Rocourt. Vue de l'église. Aquarelle par Barbey (voir ci-dessus n° 3632). f° 37

3635. — **Hautevesnes**. Église. Sépia par Barbey. — Chapiteau dessiné par Barbey. f° 37

3636. — **Priez**. Église dessin par Barbey. f° 37

3637. — **Rocourt**. Vue en 1864, dess. par Barbey. f° 38

3638. — Monthiers. Église. Vue dess. par Barbey. f° 38

3639. — **Montigny-l'Allier**. Armes des Remiremont. f° 38

3640. — **Nanteuil-Vichel**, ou **sur-Ourcq**. Église. Calque. — Armes des seigneurs, les de Grimbert. f° 38

3641. — **Silly-la-Poterie**. Église. — Armes des seigneurs. Les Potier de Gesvres. — **Torcy**. Armes des Grimbert, seigneur. f° 38

Tome XLIV. — Canton de Vervins.

3642. — **Vervins.** Le duc de Coigny maréchal de France, † 1759. Gr. par Noël d'après Paulin Guérin. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 1

3643. — Le duc de Coigny, maréchal de France, † 1821. Gr. par Darodes d'après Rougé. f° 1

3644. — Le même. Lith. par Maurin, d'après Rougé. f° 2

3645. — Jean Debry, plénipotentiaire à Rastadt. Signature, calque. — Portrait par Levachez, avec petite scène, gravée par Duplessi-Bertaux. f° 3

3646. — Jean Debry. Gr. par Bonneville. — Autre portrait. Lith. anonyme. f° 3

3647. — Assassinat des plénipotentiaires de Rastadt. Gr. par Couché, autre par Gaitte d'après T. Johannot, autre par Onwhyn, d'après Raffet. f° 4

3648. — Portrait de Viefville des Essars, député aux états généraux. Gr. par Courbe d'après Gros. f° 4

3649. — Jean Debry. Portrait sur bois d'après Bonneville. f° 5

3650. — Autre d'après Levachez. — Silhouette de Debry dans un almanach allemand. f° 5

3651. — Scène de l'assassinat. Tiré d'un almanach allemand. f° 5

3652. — *Ex libris* de Jean Debry. f° 5

3653. — Assassinat des plénipotentiaires. Gravé par Dupréel d'après Duplessi-Bertaux. f° 6

3654. — Copie de cette estampe, gravée par Vinkeles et Vrydag. f° 6

3655. — Assassinat de Rastadt. Gr. par Helman d'après Monnet. f° 7

3656. — Députés de l'Aisne. Le maréchal Sébastiani. Gr. par Dickinson d'après Gérard. f° 8

3657. — Le même. Lith. Mlle Formentin. f° 9

3658. — Portrait de Sébastiani. Lith. par Maurin, par Julien. Gr. par A. Tardieu. f° 10

3659. — Le même en pied. Gr. par Landelle, d'après Martinet. f° 11

3660. — Charge par Daumier. — En pied, par Delaunoy d'après Wintheralter. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 12

3661. — Portrait du général Foy. Gr. par Ach. Lefèvre, d'après Horace Vernet. f° 13

3662. — Le même. Lith. par Mauzaisse en 1826. f° 14

3663. — Le même. Lith. par Maurin et par N. H. Jacob. f° 15

3664. — Le même par Maurin. Gr. par A. Tardieu. Par Couché. f° 16

3665. — Le même [*chez Léotaud*]. — Autre gr. par Couché; autre par Reveil. — Lith. par Desmarets; autre par Grenier. f° 17

3666. — Les enfants du général Foy, lith. par G. Lepaule. f° 17

3667. — Portrait de Foy dans un calendrier perpétuel, lith. par L.-A. Boulanger. f° 18

3668. — Le même en pied. Gr. par Charon, d'après Martinet. f° 19

3669. — Derniers moments du général Foy. Image populaire chez Codoni. f° 20

3670. — Tombeau du général Foy. Gr. par Leroux et Olivier d'après Vaudoyer. — Bas-relief du tombeau gr. par Leroux d'après P.-J. David. f° 21

3671. — Statue du tombeau. Gr. par Leroux, d'après David d'Angers. 1831. f° 22

3672. — Bas-reliefs du général Foy. Le général en Espagne, à la Chambre, funérailles. Trois gr. par Leroux, d'après David. f° 23

3673. — Explication des bas-reliefs gr. au trait. f° 24

3674. — Députés de l'Aisne. Jules Leproux. Lith. par Aug. Lemoine. f° 25

3675. — Vilcoq, député de Vervins en 1864. Phot. f° 25

3676. — Piette, député. 1867. f° 25

3677. — Godelle, député en 1877. f° 25

3678. — Edmond Turquet. Par H. Meyer et Méaulle. f° 26

3679. — Charge par Demare, tirée du *Carillon*. f° 26

3680. — Vervins. Époques préhistoriques. Plantes fossiles par E. Watelet. Onze lith. f° 27

3681. — Plantes fossiles. Quatre planches lith. et trois héliogravures. f° 28

3682. — Théâtre romain de Vervins. Quatre planches lith. par L.-P. — Le même. Héliogr. — Statuettes, etc. dess. par Fleury. — Tête d'oiseau ; marteau pilon; flèche ou poinçon, en silex. Trois dessins à la plume par E. Fleury. f° 29

3683. — Objets romains de Vervins. Deux lith. — Sépulcre de la Planchette, plan et vue. Dessin par E. Fleury et héliogr. — Fragment de la table de Peutinger. Héliogr. f° 30

3684. — Tuile romaine. Héliogr. — Vases romains. Dess. f° 30

3685. — Caveau de la Planchette, Vervins. Plan, élévation, objets divers. Sept planches lith. f° 31

3686. — Objets romains. Trois planches lith. — Vases dessinés par E. Fleury et héliogr. — Autres objets de la parure d'une jeune Mérovingienne. Dess. et héliogr. par E. Fleury. f° 32

3687. — Fragment de la carte de Peutinger, comprenant la route de Reims à Bavai. Tirée du *Magasin pittoresque*. f° 33

3688. — Armes de Vervins. Lith. f° 33

3689. — Tombe de Raoul, seigneur de Marle Coucy, Vervins, † 1192. Lith. tirée du *Bulletin* de la *Société archéol.* — Armes de Coucy Vervins. Lith. f° 34

3690. — Sceau d'Alix, femme de Thomas IV de Vervins (1282). Dessin par E. Fleury. f° 34

3691. — Armes des Bonnevie. 1735-1753. Gr. sur bois. f° 34

3692. — Fac-similé de signatures des familles seigneuriales de Vervins. 1573-1628. Lith. — Signature de Claude Roger de Comminges et de sa femme. 1630-1650. f° 34

3693. — Emblèmes du marquis de Vervins. Gr. tirée du cabinet du roi et autogr. f° 34

3694. — Pierre tombale de Robert de Coucy, † 1569, par Malézieux. f° 34

3695. — Plan du territoire de Vervins. Lith. Papillon. f° 35

3696. — Armes de Vervins. Gr. sur bois coloriée. f° 35

3697. — Église. Gr. sur bois. f° 35

3698. — Sceaux de Thomas de Coucy de Vervins (XIIIe siècle) et de Mahaut sa femme. Lith. — Sceau d'Alix de Brie. Lith. f° 35

3699. — Emblèmes du marquis de Vervins (Voir n° 3693). f° 35

3700. — Sceau de Félicité de Coucy, femme de Baudoin d'Avesne. Procédé Collas. — Armes de Mahaut de Rethel, dame de Coucy. f° 36

3701. — L'abbé Duvivier exilé à Vervins. Gr. par Chrétien. f° 36

3702. — Trois vues de Vervins. Porte de Marle. — Église de Vervins. — Remparts de Vervins. Lith. par Papillon le fils. f° 36

3703. — Routes de l'arrondissement de Vervins. Profils à l'aquarelle. f° 37

3704. — Armes de Vervins ancien et moderne. Lith. f° 38

3705. — Vervins au commencement du XVIIe siècle. Gr. par C. Chastillon. f° 38

3706. — Vue moderne. Croquis par Galouzeau. f° 38

3707. — Armes, gr. et coloriées. f° 38

3708. — Vervins. Vue d'après Chastillon. Lith. par Papillon. f° 39

3709. — Deux lith. de la porte de Marle. Lith. Papillon. f° 39

3710. — Éboulement des remparts de Vervins. Gr. en bois. f° 39

3711. — Carte de la chaussée de Reims à Bavai. Lith. f° 39

3712. — Plan de Vervins en 1829. Dessin lavé. f° 40

3713. — Plan des remparts avant leur chute. Dessin lavé. f° 41

3714. — Restes des remparts de Vervins. Lith. par Cicéri d'après Letellier. Tiré de Taylor. f° 42

3715. — Palais de Justice. Plan, élévation. Grav. par Dulos d'après Van Cleemputte sur la plaque de la première pierre. f° 43

3716. — Usine à gaz. Planches tirées du *Constructeur d'usine à gaz*, année 1874-1875. Cuve du gazomètre, maison d'habitation. f° 44

3717. — Plan et élévation du bâtiment d'exploitation. f° 45

3718. — Salle des fours. Coupe et élévation. f° 46

3719. — Église de Vervins. Peintures murales, tirées de la *Thiérarche*. Six planches photogr. par Dujardin d'après les dessins de Mlle Watelet. f° 47

3720. — Peinture murale pour Constant Pasquier notaire, † 1590. f° 47

3721. — Clef de voûte de l'église. Calque. f° 47

3722. — Plan du territoire actuel de Vervins. Aut. par L. Papillon. f° 48

3723. — Vervins. Croquis par Demarle. Héliogr. f° 48

3724. — Vue photographique de Vervins prise du chemin de fer. f° 48

3725. — Histoire de Vervins. — Lettre du roi Jean concernant la Thiérarche. Préambule de l'acte. Calque. f° 49

3726. — Tanneguy du Châtel, négociateur des trêves marchandes à Vervins. Gr. par François d'après J. Robert. f° 49

3727. — Cercueil de plomb pour les embaumements, dans l'église de Vervins. Lith. f° 49

3728. — En-tête du Bulletin archéologique la *Thiérarche* en 1873. f° 49

3729. — Paix de Vervins. 1600. — Signature de la paix, tirée des *Galeries de Versailles*. Gr. par Dien d'après Sainte-Èvre. f° 50

3730. — Portraits des plénipotentiaires. Jean Richardot. Gr. par Masson d'après Rubens. — Autre petite gravure hollandaise. f° 50

3731. — Louis Vereicken. Gr. hollandaise. f° 50

3732. — Jean-Baptiste de La Tour et Taxis. Gr. anonyme. f° 50

3733. — Pomponne de Bellievre. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 50

3734. — Léon XI, pape en 1605. Gr. par Van der Sypen. f° 50

3735. — Portrait de Pomponne de Bellievre. Chez Boissevin; chez Odieuvre. f° 51

3736. — Médailles de Brulart de Sillery et de Pomponne. Procédé Collas. f° 51

3737. — Médailles de Richardot. Procédé Collas. f° 51

3738. — Le duc d'Arschot, otage de la paix de Vervins. Tiré de Montfaucon. f° 52

3739. — Médailles frappées à l'occasion de la paix, 1598. Extrait de l'*Hist. métallique des Pays-Bas.* f° 52

3740. — Diplôme de Louis le Bègue. Calque du monogramme. f° 53

3741. — Jean de Weert qui assiégea la Capelle de Vervins en 1636. Dessin de Chevignard d'après de P. de Jode. Tiré du *Magasin pittoresque.* f° 53

3742. — Mauclerc, acteur. Lith. par Ch. Montpellier. f° 53

3743. — Abbaye de **Foigny**. Plan. — Vue en 1720. — Chapelle Saint-Alexandre. — Ruines en 1824. — Piliers. — Armes. f° 54

3744. — Tombeaux de Barthélemy de Vir. — De Robert de Coucy. Lithographies tirées de la *Thiérarche.* f° 54

3745. — Sceau d'Odelin abbé. Croquis à la plume. — Autre en héliogr. f° 54

3746. — Calice de l'abbaye. Lith. tirée de la *Thiérarche.* f° 55

3747. — Pont et moulin de Foigny. f° 55

3748. — Charte de 1161 confirmant une donation à l'abbaye de Foigny. Chirographe à souche. Chromolith. f° 56

3749. — Abbés de Foigny. Camille de Neuville, archevêque de Lyon. Gr. par Grignon. f° 57

3750. — Armand Gaston cardinal de Rohan. Gr. par P. Dupin d'après Rigaud. — Chez Crépy. f° 57

3751. — La Haute-Bonde de la **Bouteille**, près Vervins. Héliogr. d'après Piette. f° 58

3752. — **Gercy**. Plan et élévation de l'église. Calques. f° 58

3753. — **Burelles**. Plan et élévation de l'église. Calque. f° 58

3754. — Gercy. Église. Lith. par Papillon. f° 59

3755. — **Braye**. Restes du château. Lith. par Papillon. f° 59

3756. — **Bellepêche**. Sorbier et saule jumeaux. Lith. par Papillon. f° 59

3757. — **Gronard**. Église fortifiée. Lith. par Papillon. f° 59

3758. — **Laigny**. Armes des de Maubeuge, seigneurs. Lith. f° 59

3759. — **Rogny**. Armes des de Signier. — **Prisces**. Armes des d'Hervilly, seigneurs. f° 59

3760. — **Saint-Algis**. Armes des de Ronty et de La Font, seigneurs. f° 59

3761. — Gercy. Carreaux émaillés du château. Lith. par Papillon et chromolith. f° 60

3762. — **Cambron**, hameau de Gercy. Divers objets. Tiré de la *Thiérarche*. Lith. par Papillon. f° 60

3763. — **Tenailles**. Surface de craie à silex. Croquis tiré de la *Thiérarche*. Lith. par Papillon. — Cassure conique du silex. *Id.* f° 60

3764. — Abbaye. Sceau en 1436. Héliogr. — Armes d'abbés. Monseigneur de Clermont 1696; M. de Teyssier de Farges 1737. f° 60

3765. — Signatures d'ouvriers à Thénailles. Croquis par E. Fleury. f° 60

3766. — Abbaye, plan et vue. Lith. tirées de la *Thiérarche*. f° 61

3767. — Sceau. Deux lith. f° 61

3768. — Armes. Lith. — Armes des derniers abbés Boucher, Blondel, Teyssier de Farges, Joyeuse, Clermont-Tonnerre, d'Andlau, etc. — Fiole en verre de Saint-Clément. Deux héliogr. f° 61

3769. — Potiche de Thénailles, marquées aux armes des Clermont Tonnerre. Deux photogr. f° 62

3770. — **Jeantes-la-Ville**. Canton d'Aubenton. Autel de Bacchus. Deux phot. et deux reproduct. f° 63

3771. — **Landouzy-la-Cour**. Plan de la ferme et des étangs au XIIe siècle. — Vue de la fontaine Saint-Jean, etc. Tiré de la *Thiérarche*. f° 63

3772. — Plan de la ferme et des des étangs de Belleperche au XIIIe siècle. Lith. f° 63

3773. — Silex de Hary, de Vervins, etc. Lith. par Pilloy pour la *Thiérarche*. Deux pièces. f° 63

3774. — **Autreppes**. Armes des Lafont et le Danois, seigneurs. Lith. f° 64

3775. — **Bancigny**. Sceau de Julienne de Bancigny au XIIIe siècle. Héliogr. f° 64

3776. — Cambron. Retranchements. Plan. Lith. Papillon. — Château. Lith. f° 64

3777. — **La Bouteille**. Église fortifiée. Lith. f° 64

3778. — **Fontaine**. Église fortifiée. Lith. Papillon. f° 64

3779. — **Hary**. Église fortifiée. Lith. de J. Papillon. f° 64

3780. — **Houry**. Armes des de Signier, seigneurs. Lith. f° 64

3781. — **Plomion**. Portrait de F.-L.-J. Baron, député du bailliage de Reims. Gr. par Varin (1872) d'après Moreau. f° 65

3782. — Statuette trouvée à Plomion. Deux photogr. — Lith. tirée de la *Thiérarche*. — Dessin à la plume. f° 65

3783. — **Prisces**. Plan de l'église fortifiée et élévation. Calque. f° 66

3784. — **Rogny**. Objets mérovingiens dessinés à l'aquarelle par Pilloy en 1877. f° 66

3785. — **Saint-Algis**. Portrait de Antoine Beaurain. Dessin à la plume de Bertrand de Plancemont. 1760. — Reproduction Dujardin. f° 67

3786. — **Val Saint-Pierre**. Chartreuse. Gr. par Drevet. f° 68

3787. — La même. Lith. par Papillon d'après Drevet. f° 69

3788. — La même. Dessin par Callay d'après le plan de Drevet. f° 70

3789. — Vue et profil du val Saint-Pierre. Lith. par Papillon d'après Aveline. — Sceau de la Chartreuse du val Saint-Pierre. Héliogr. f° 71

Tome XLV. — Canton d'Aubenton.

3790. — **Aubenton**. Statuettes gallo-romaines trouvées à Aubenton. Lith. Papillon. Dessin et héliogr. Fleury, etc. Cinq pièces. f° 1

3791. — Plan de la ferme d'Aubenton-la-Cour au XIIe siècle. Lith. tirée de la *Thiérarche*. f° 1

3792. — Attaque de la ville d'Aubenton. D'après les chroniques de Froissart à la Bibliothèque nationale. Dessin par E. Fleury. f° 1

3793. — Deux arbalétriers pris dans la miniature de ce manuscrit. Par Massard. f° 1

3794. — Aubenton. Retranchements. Lith. Papillon. Tirée de la *Thiérarche.* f° 2

3795. — Siège d'après le manuscrit de Froissart. Lith. Papillon. f° 2

3796. — Autre reproduction par E. Fleury. f° 2

3797. — Portrait de l'église d'Aubenton. Lith. f° 2

3798. — Siège d'Aubenton d'après le même manuscrit de Froissart Dessin sur calque. f° 3

3799. — **Landouzy-la-Ville**. Plan au XIIe siècle. Lith. Papillon. f° 3

3800. — **Leuze**. Portrait de Florent de Montmorency. Gr. du XVIIe siècle. f° 3

3801. — Armes d'Aubenton. Lith. coloriée. — Armes des de Lancy, seigneurs du Bois-Carbonnier. f° 4

3802. — Portail d'Aubenton. Cinq pièces dessinées ou calquées. f° 4

3803. — **Any-Martin-Rieux**. Église. Plan dessiné à l'aquarelle par Bereet. f° 5

3804. — Leuze. Portrait de Antoine Richart contrôleur alternatif à Laon en 1596. Lith. J. M. E. f° 6

3805. — **Saint-Clément**. Fiole de verre. Dessin et héliogr. par E. Fleury. — Marque de la fiole (voir n° 3768). f° 6

3806. — **Martigny**. Urnes funéraires. Calque, dessin et héliogr. — Armes ds de Ladmirault et des de Martigny seigneurs. Lith. f° 6

Canton La Capelle.

3807. — **La Capelle**. Plan. Héliogr. f° 7

3808. — Siège de la Capelle en 1594 par Gomart d'après Goerters. Lith. Moureau. f° 7

3809. — **Clairfontaine**. Sceaux d'abbés. Un dessin et une héliogr. f° 7

3810. — **La Flamengrie**. Sceau de l'avoué Gauthier de Rochefort. Héliogr. f° 7

3811. — La Capelle. Deux petits plans gravés de la place et du gouvernement, tirés de Tassin. f° 8

3812. — Portrait de Jean de Rambures, gouverneur de Doullens. Par Montcornet. — Armes des de Proisy, s^rs^ de la Capelle. Lith. f° 8

3813. — Prise de La Capelle. Médaille frappée. Planche tirée des *Médailles du règne de Louis XIV*. — Autre petite médaille. f° 8

3814. — Siège de La Capelle en Thiérarche. Gr. à l'eau-forte par N. Cochin. f° 9

3815. — Réduction de la planche précédente. Lith. par Papillon. f° 10

3816. — **Etréaupont**. Vue du Pont. Lith. tirée de la *Thiérarche*. f° 10

3817. — **Froidestrées**. Église. Lith. par Papillon. f° 10

3818. — Plans divers concernant La Capelle. Plans, vues, d'après Tassin. Lith. E.M. — Ancienne vue d'après Peeters. — Armes de La Capelle; cachets de la municipalité. f° 11

3819. — Église. Vue par E.M. f° 11

3820. — Souterrains de l'église. Plan. Lith. par E.M. f° 11

3821. — Chapelle sur le territoire. Lith. par E.M. f° 11

3822. — La Flamengrie. Retable de Roubay. Vierge du XVIe siècle. Dessin par E. Fleury, sur calque. f° 12

3823. — Deux autres parties du retable. Id. f° 13

3824. — La Flamengrie. Sceaux de Fastred ou Festroid avoué (1228). Héliogr. — Sceau de Baudoin, seigneur (1227). Id. f° 14

3825. — **Chigny**. Seigneurs. Armes des de Flavigny, des Maubeuge et des d'Hervilly, seigneurs. f° 14

3826. — Étréaupont. Armes des Ladmirault et des Cauchon. f° 14

3827. — **Montreuil**. Abbaye. Plan. Lith. — Plombs historiés du pèlerinage de la Sainte-Face. Dessin par E. Fleury. f° 14

3828. — **Lerzy**. Tombe de Louis Bruno, marquis de Aultanne, seigneur de Lerzy. Lith. — **Englancourt**. Armes des de La Fons, seigneurs. f° 14

3829. — Montreuil. Tombes. Jacques, dame d'Apremont et de Felines, fille du seigneur d'Apremont. Héliogr. Dujardin. — Marguerite de Postel, † 1614. f° 15

3830. — Claude de Fontenelle, † 1613. Lith. par Midoux. f° 15

3831. — Sceau d'Odelinde (1222). — Retable de la Flamengrie. Héliogr. (Voir n° 3823). f° 15

3832. — **Roquigny**. Tombe de Charlotte de Hangest-Genlis, † 1576. Lith. — Pierre aux armes d'une religieuse. Trois lions rampants. f° 15

CANTON DE HIRSON.

3833. — **Bucilly**. Bronze antique trouvé à Bucilly. Deux croquis, une gravure sur bois et photogr. f° 16

3834. — Abbaye. Vue de l'abbaye. Lith. Papillon. D'après Lapointe. — Croquis par Dubuc. — Vue de la porte de l'abbaye. Lith. par Piette. f° 16

3835. — Bronze antique ci-dessus. Dessin par E. Fleury, et héliogr. f° 17

3836. — Plaques niellées de l'intérieur d'un coffre-fort de Bucilly. Dessins par E. Fleury. Six pièces. f° 17

3837. — **Eparcy**. Le colonel Dubuquoy né à Éparcy, renversé de cheval en octobre 1881 en Tunisie. Dessin de Poirson gravé par Lepère. Tiré du *Monde illustré.* f° 18

3838. — **Maquenoise**. Camp romain. Épreuve photogr. sur papier bleu par Varin. — Autre dessin par E. Fleury et héliogr. f° 18

3839. — Maquenoise. Plan des retranchements. Lith. Tiré de la *Thiérarche.* f° 19

3840. — Éparcy, ferme au XIIe siècle. Plan. Lith. f° 19

3841. — **Quiquengrogne**. Château et verrerie. Lith. Papillon. — Tête de lettre de la fabrique. f° 19

3842. — **Sailly**. Château. Lith. Tirée de la *Thiérarche.* f° 19

3843. — **Saint-Michel.** Filature. Tête de lettre. Lith. f° 19

3844. — **Watigny**. Deux petites vues du château. Lith. Tiré de la *Thiérache.* f° 19

3845. — **Mondrepuis**. Carte de la ville préhistorique. Lith. f° 20

3846. — Village gallo-romain du *Grand Riez.* Id. — Plan. Lith. f° 20

3847. — Saint-Michel. Statuette d'Isis (?) trouvée à Saint-Michel. Photographie. f° 20

3848. — Sailly. Notice sur le château. Découpure de journal. f° 21

3849. — Carte des environs de Saint-Michel. Lith. f° 21

3850. — Antiquités de Saint-Michel et de ses environs. Lith. f° 21

3851. — Silex. Id. — Urnes de pierres. Dessin et héliogr. de Fleury. f° 21

3852. — Saint-Michel. Abbaye. Vue. Lith. Papillon. f° 22

3853. — Saint-Michel et Saint-Yved de Braine. Comparaison de l'architecture des églises. Lith. par Malézieux. f° 22

3854. — Armes lith. de Saint-Michel. f° 23

3855. — Église de Saint-Michel. Extérieur et intérieur. Deux lith. par Titz. — Photographie de l'abside. f° 23

3856. — Abbaye, petites vues dessinées, et plan. Quatre pièces. f° 23

3857. — Saint-Michel. Restauration de l'église. Lith. par Dablain. Deux pièces. f° 24

3858. — Coupe de la nef reconstruite. Lith. par Dablain. f° 25

3859. — Portail. Dessin et héliogr. Fleury d'après Dablain. f° 25

3860. — Pignon du transept. Lith. par Dablain. f° 26

3861. — Détail d'une travée. Id. f° 26

3862. — Élévation latérale. — Coupe transversale sur le transept. Lith. par Dablain. f° 27

3863. — Coupe longitudinale. — Piliers et colonnes. Plans. Lith. par Dablain. f° 28

3864. — Abbés de Saint-Michel. Louis de Lorraine. Gr. par Thomas de Leu. f° 29

3865. — Alphonse du Plessis cardinal de Richelieu. Gr. par J. Frosne. — Nicolas de Saulx Tavannes. Gr. par Pazzi. f° 29

3866. — Guy de Rochechouart, abbé. Gr. par Van Schuppen 1679, d'après Mignard. f° 30

3867. — Filature de Saint-Michel. Lith. par Pingret. f° 31

3868. — Église. Lith. f° 31

3869. — **Sougland**. Vue des forges. Lith. f° 32

3870. — **Neuve-Maison**. Cuve baptismale. Développement. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 33

3871. — **Origny en Thiérarche**. Église. Plan. Dessin et héliogr. — Portail fortifié. Calque. f° 33

3872. — Tombe de Jean Foday curé de Wimy, † 1634. Calque. f° 33

3873. — Tombe de Jean de Bosenoé, † 1395, et d'Isabelle sa femme, † 1379. Dessin par E. Fleury. f° 34

3874. — Dessin et héliogr. de la même tombe. f° 35

3875. — Origny. Tombe de Jean de Bosenoé. Lith. par E. Fleury. f° 36

3876. — Lith. des armes de la famille d'Origny. f° 36

3877. — Portrait de P. J. Pigneau de Behaine, évêque d'Adran. Lith. par Belliard d'après Mauperin. f° 36

3878. — Bénitier d'Origny en 1617. Dessin par E. Fleury. f° 36

3879. — **Landouzy-la-Cour**. Église fortifiée. Calque. f° 36

3880. — **Ohis**. Armes des d'Hervilly, seigneurs. Lith. f° 36

3881. — **Terva**. Commune de **la Héric**. Pierre Sigillaire. Gravure. f° 36

3882. — Portrait de M. de Colnet de Ravel, littérateur, né à Mondrepuis. Lith. par Maurin, par Carrière. Gr. anonyme. Trois pièces. f° 37

3883. — **Wimy**. Église fortifiée. Calque. — Bague mérovingienne de Wimy. Dessin. f° 38

3884. — Liste des signatures parlantes des filles et femmes d'artisans de la Thiérache. Dessins de E. Fleury d'après M. Geoffroy f° 39

3885. — Lith. des signatures précédentes. Deux pièces. f° 40

3886. — **Ohis**. Carrières de terrains jurassiques. Autogr. de Watelet. f° 40

Tome XLVI. — Canton de Guise (I).

3887. — Carte des marches de César dans le canton de Guise selon Peigné-Delacourt. Lith. par E. L. Museux. f° 1

3888. — Sceaux des seigneurs de Guise. Bouchard (1155), Adelvide (1202), Marie d'Avesnes (1241), Jean de Chatillon et Alice de Bretagne (1276), Hugues de Chatillon (1287-1291). Dessins à la plume. — Sceau de Jeanne de Chatillon. Lith. par E. Pilloy. f° 2

3889. — Sceau des seigneurs de Guise. Gauthier d'Avesnes et Marguerite de Bourgogne (1192), Jean de Chatillon, Alix de Bre-

tagne (1249), Pierre de France, Jeanne de Chatillon (1279), Hugues de Chatillon, Béatrix de Flandres (1292) Olivier de Blois (1433), Louis roi de Sicile. Procédés Collas. f° 3

3890. — Les Guise modernes. — François, duc de Guise; médaille. — Louis de Lorraine, cardinal de Guise. — Henri le Balafré, duc de Guise. — Charles de Guise, cardinal de Lorraine. Gravures au procédé Collas. f° 3

3891. — Seigneurs de Guise. — Bouchard et Adelvide. Sceaux gravés. — Pierre d'Alençon, tiré de Massard. — Charles de Blois. Dessin, et gravure tirée de Montfaucon. f° 4

3892. — Armes des ducs de Guise tirées de l'Armorial de Chevillard. f° 4

3893. — Louis Ier d'Anjou et Louis II. — Le roi René et sa femme Isabeau. f° 5

3894. — Pierre de Rohan, maréchal de Gié, comte de Guise. Planches tirées de Montfaucon. f° 5

3895. — Ducs de Guise : Claude de Lorraine, Antoinette de Bourbon, François de Lorraine, Henri II de Lorraine. Planches tirées de Massard. f° 6

3896. — Claude de Guise et Antoinette de Bourbon, Henri le Balafré et Catherine de Clèves. Planches tirées de Montfaucon. f° 7

3897. — Portrait de François de Lorraine, duc de Guise, chez Ménard et Desenne — Lith. par Mauzaisse. 1824. f° 8

3898. — Le même en pied. Tiré de Montfaucon. f° 9

3899. — Claude François et Henri de Guise. Six pièces gravées d'après Gigoux, Vernier, etc. f° 10

3900. — Anne d'Este, duchesse de Guise, depuis duchesse de Nemours. Gr. par Riffaut. Tiré de Niel : *Personnages illustres.* f° 11

3901. — Portrait de Louis de Lorraine, cardinal de Guise. Tiré de Montfaucon. f° 12

3902. — Portrait de Louis, second cardinal de Guise. Tiré de Montfaucon. f° 13

3903. — François de Lorraine. Tiré de Millin. — Charles de Lorraine.

Tiré de Millin. — Henri de Lorraine. Tiré des *Galeries de Versailles*. Trois gravures. f° 14

3904. — Colloque de Poissy. Gr. d'après Perrissin et Tortorel. Tiré de Montfaucon. f° 15

3905. — Massacre de Vassy. Gr. de Sornique pour Montfaucon. d'après Perrissin et Tortorel. f° 16

3906. — Bataille de Dreux gagnée par François, duc de Guise. D'après Perrissin et Tortorel. f° 17

3907. — Autre combat de Dreux. Prise du prince de Condé. Id. f° 18

3908. — Siège d'Orléans en 1562. Id. f° 19

3909. — Plan de la bataille de Dreux. Gr. anonyme. f° 20

3910. — Assassinat du duc de Guise. Tiré des *Guerres de religion* d'Hogenberg. f° 21

3911. — Henri de Guise dit le Balafré. Portrait par Z. Belliard. f° 22

3912. — Le même par Mauzaisse. — Le même en pied. Deux dessins de Lechevallier-Chevignard gravés dans le *Magasin pittoresque*. f° 23

3913. — Assassinat du duc. Deux gravures en bois d'après le tableau de Paul Delaroche. f° 23

3914. — Portrait de Louis de Lorraine, cardinal de Guise. Lith. par Maurin. f° 24

3915. — Charles de Lorraine, duc de Guise. Trois gravures par Daret, Montcornet, etc. f° 25

3916. — Portrait de la duchesse de Guise. Anne d'Este. Tiré des *Galeries de Versailles*. — Catherine de Clèves. Id. — Honorine de Guise, † 1670. Deux gravures d'après Van Masse. — Anne de Gonzague-Clèves, † 1684. Tiré des *Galeries de Versailles*. f° 26

3917. — Portraits de membres de la famille de Guise. Roger de Lorraine, chez P. Aubry. — Henry de Lorraine. Lith. par H. Lecomte. — Armes du duc de Guise. Gr. du Cabinet du Roi. f° 27

3918. — Portrait de Henri de Bourbon, marquis de Verneuil. Gr. par Jaspar Isac. f° 27

3919. — Henry de Lorraine, duc de Guise, comte d'Eu. Deux gravures par Montcornet, et par Jean Morin, d'après Citermans. f° 28

3920. — Carrousel de 1662 où figura le duc de Guise. Planche de la calcographie du Louvre. Gr. par Israel Silvestre. f° 29

3921. — Le duc de Guise en roi des Indiens. Gr. par François Chauveau. f° 30

3922. — Portrait d'Henriette Catherine de Joyeuse, duchesse de Guise. Gr. par Michel Lasne. 1650. — Autre par Montcornet. f° 31

3923. — Honorine de Grimberghe, duchesse de Guise. Gr. par J. Morin. f° 32

3924. — Marie de Lorraine, duchesse de Guise. Gr. par A. Masson 1684 d'après P. Mignard. f° 33

3925. — Portrait de Louis, duc de Bourbon et de Guise. Gr. par Gantrel 1681, d'après Le Dart. f° 34

3926. — Portrait de H. Jules de Bourbon-Enghien, duc de Guise. Peint par Mignard. Gr. par Mar. f° 35

3927. — Louis Henri, prince de Condé, duc de Guise. Gr. anonyme. — Marie-Anne de Bourbon. Anonyme. — Anne de Bavière, duchesse de Guise. Montcornet. f° 35

3928. — Louis Joseph de Bourbon, duc de Guise. Gr. par Cathelin d'après Lenoir. — Louise d'Orléans sa femme. Gr. par Le Beau d'après Lenoir. f° 36

3929. — Louis Jean Joseph de Bourbon. Gr. par Pedretti d'après Milesi. f° 37

3930. — Autographe des ducs de Guise aux XVIe et XVIIe siècles. Calque de E. Fleury. Sept pièces. f° 38

Tome XLVII. — Canton de Guise (II).

3931. — Guise. Sceaux de la baillie, et armes. Héliogr. — Sceau d'un doyen au XIIIe siècle. f° 1

3932. — Plans et vues divers tirés de Peeters, de Tassin, etc. f° 1

3933. — Carte du gouvernement de Guise. — Vue de la ville. — Intérieur de la citadelle. Eau-forte de Née, tirée de Laborde. f° 2

3934. — Entrée de la ville. — Autre entrée. — Beffroi et moulins. Trois gravures de Née tirées de Laborde. f° 3

3935. — Entrée du château fort. — Cour intérieure de la citadelle (Voir n° 3933). — Intérieur de la forteresse. Trois gravures par Née, tirées de Laborde. f° 4

3936. — Armes de Guise. Lith. coloriées. Deux pièces. f° 4

3937. — Vue extérieure du château. Lith. de Pingret. f° 5

3938. — Plan de Guise. Lith. Papillon. f° 5

3939. — Armes de Guise. Lith. f° 5

3940. — Médaille du siège de 1650. Lith. f° 5

3941. — Vue extérieure du château. Tiré de Taylor. f° 6

3942. — Autre par Viollet-le-Duc. Lith. par Blanchard. f° 6

3943. — Familistère Godin à Guise. Vue gravée par Dumont. f° 6

3944. — Vue du Familistère à Guise. Imp. Lemercier. f° 7

3945. — Écoles et théâtre. Héliogr. Tiré des *Solutions sociales*. f° 7

3946. — Fête du Travail dans la cour centrale. Imp. Lemercier. f° 7

3947. — Trois plans du Familistère. Tiré des *Solutions sociales*. f° 8

3948. — Cinq vues photographiques de la ville de Guise. f° 9

3949. — Guise en 1792. Lith. par Papillon d'après Brion. — Guise d'après Méryan.

3950. — Guise. Beffroi et porte du grand pont. Lith. par Papillon d'après un daguérréotype. — Médaille du siège en 1650. — Blason des orfèvres. Dessin à la plume. f° 10

3951. — Reproduction d'un manuscrit du ministère de l'instruction publique représentant le procureur de la nation de Picardie, le bedeau, le messager. Deux pièces. — Bombarde à main trouvée à Guise. Dessin à la plume par Piette. — Devise du duc. Gr. par F. Chauveau. f° 10

3952. — Beauval à Guise. Plan. Lith. f° 11

3953. — Personnages nés à Guise : Jacques de Billy. Trois gravures dont deux pour Thevet. f° 12

3954. — Portrait de La Framboisière. Gr. par Léonard Gaultier d'après Dumonstier. f° 13

3955. — Camille Desmoulins. Lith. par Maurin. — Autre anonyme. — Autre gravé par Bonneville. f° 14

3956. — Le même gravé par E. B. d'après Boze. — Autre lith. par Brunard. — Autre tiré des *Galeries de Versailles*. — Frontispice du journal la *Lanterne*.

3957. — Camille Desmoulins en prison. Gr. allemande pour un almanach. — Deux billets de Camille et de Lucile. Héliogr. f° 15

3958. — Autre portrait par Chapon d'après Bocourt. — Autre par Flameng. — Lucile Duplessis, femme de Camille Desmoulins. Copie d'un dessin du maréchal Brune. — Mort de Camille par Tony Johannot. Gr. par Lefèvre. — Malouet dénonçant Camille Desmoulins. Gr. anonyme. f° 16

3959. — Portrait par Levachez. — Autre par Hopwood, etc. f° 17

3960. — Fac-similé de lettres. — Camille Desmoulins au Palais-Royal. Composition de Yan d'Argent. — Camille Desmoulins en prison et Malouet le dénonçant (double des nos 3957 et 3958.) f° 18

3961. — Portraits de Camille Desmoulins par Beaucé d'après Pisan; par Waltner d'après Lacauchie; par Geoffroy. — Camille Desmoulins au Palais-Royal par Jules Roze. f° 19

3962. — Portrait de Camille Desmoulins par Rajon, et de Lucile Desmoulins d'après Brune. — Deux fac-similés d'autographes. f° 20

3963. — Portrait de Camille Desmoulins par Chapon d'après Bocourt. Lith. par Ancourt. Gr. d'après La Neuville. — Camille Desmoulins au Palais-Royal. Héliogr. d'après F. Lix. — Fac-similé de signature. Calque. f° 21

3964. — Camille Desmoulins au Palais-Royal. Gr. par Berthault d'après Prieur. — Prise d'armes aux Invalides. Gr. par Berthault d'après Prieur. f° 22

3965. — Jean-Baptiste de Buridan. Gr. par Regnesson. — La Fram-

boisière par Hulsius. — Peigné-Delacourt par J. Gérin. — Lesur par E. Fleury. Gr. par Bréval, et dessin original. f° 23

3966. — J. B. de Guébriant défenseur de Guise. Gr. par Nanteuil. — Autre par Landon d'après Nanteuil. f° 24

3967. — **Beaurain**. Église. Plan et élévation. Dessin à la plume. — **Lesquielles-Saint-Germain**. Sceau d'Adèle dame de Guise et de Lesquielles. Héliogr. — Deux images de piété. Prière à sainte Grimonie et à sainte Preuve et à saint Germain. Cuve baptismale de Lesquielles. Dessin de E. Fleury d'après Malézieux. f° 25

3968. — Tombe de Laurent Godefroy prêtre du doyenné de Guise. Dessin à la plume. f° 25

3969. — **Macquigny**. Église. Plan et vue. Dessins et héliogr., etc. f° 25

3970. — **Noyal**. Puits de Noyal. Inscription mentionnant la restauration. Dessin. — Sceau du testament de Jeanne de Chastillon. Lith. f° 25

3971. — **Bohéries**. Sceaux des abbés. Godefroy (1167). Jean (1486). — Sceau d'un prieur. — Contre-sceau des abbés. Héliogr. — Armes des de Proisy, seigneurs de Proisy. Sceau de Cl. de Proisy. Gr. f° 26

3972. — Portrait d'Alphonse Humbert de Bayonne, abbé de Bohéries et cardinal en 1802. Gr. par Antonini. f° 26

3973. — **Vadencourt**. Portrait de F. Blot représentant du peuple en 1848. Lith. par Jacott. f° 26

3974. — Vadencourt. Flèche en silex. — Bohéries. État actuel de l'abbaye. Lith. — Plan de l'ancienne abbaye en 1668. Lith. d'après l'original. f° 27

3975. — **Bernoville**. Château. Gr. sur bois. f° 27

3976. — **Marly**. Ancien château. Gr. sur bois. — Armes des de la Fons, seigneurs. Lith. f° 27

3977. — **Lavaqueresse**. Armes des d'Hervilly, seigneurs. Lith. f° 27

3978. — **Longchamps**. Armes des d'Y, seigneurs. f° 27

3979. — **Villers-la-Guise**. Armes des de l'Epinay, seigneurs. f° 27

3980. — **Aisonville**. Hache en silex. f° 28

3981. — Bernoville. Portrait de Thomas Durieux né à Bernoville. Gr. par Desrochers. f° 28

3982. — **Proix.** Débris de construction romaine. Lith. Dessin et héliogr. — Armes des d'Y, seigneurs. f° 28

3983. — Vadencourt. Pierre. Héliogr. f° 28

Canton du Nouvion.

3984. — **Le Nouvion.** Plan de l'église. Dessin par l'instituteur Catrin. f° 29

3985. — Vue de l'hôtel de ville, de l'église et de la maison d'école. Dessin par Catrin. f° 30

3986. — Intérieur de l'église par le même. f° 31

3987. — Églises des communes du canton. Le Nouvion. **Barzy**, **Bergues**, **Boué**, **Esquéhéries**, **Fesmy**, **Dorengt**, **La Neuville**, **Leschelle**, **Le Sart**. Lith. par L. H. C. f° 32

3988. — La Prelette, au Nouvion. Lith. d'après Catrin. f° 33

3989. — Château du Nouvion par Malézieux d'après Catrin. — Armes des Le Danois seigneurs du Nouvion. f° 33

3990. — **Le Sart.** Inscription de Bernard du Sart (1321) dans l'église. f° 33

3991. — **Leschelles.** Château et vue du village. Eau-forte par Malézieux. — Sceau de Gérard, seigneur de Dorengt (1229). f° 33

3992. — Armes des d'Hervilly, seigneurs de Leschelles. — Le comte d'Hervilly, seigneur de Leschelles, aux Tuileries et à Quiberon. Gr. de Berthault d'après Pierre et de Malapeau d'après Swebach-Desfontaines. f° 34

3993. — Portrait de M. F. A. général Caffarelli mort à Leschelles par Dutertre. — Lith. — Gravure de Lurat d'après un daguerréotype. f° 35

3994. — Portraits du même. Lith. par Tavernier. f° 35

3995. — Porrait de L. M. J. Maximilien Caffarelli. Gravure part Dutertre (*Expédition d'Égypte*). f° 36

3996. — Portrait du comte Caffarelli fils, ancien préfet. Lith. par E. David. f° 36

Canton de Sains.

3997. — **Sains**. Sceaux des seigneurs Godefroi (1215). Raoul (1223). Héliogr. f° 37

3998. — **Chevennes**. Sépulture. Six pièces, dessins et héliogravures par E. Fleury. f° 37

3999. — **Landifay**. Bijoux et armes carlovingiens. Dessin et héliogr. par E. Fleury. f° 37

4000. — **Lemé**. Église neuve. Photogr. f° 37

4001. — **Puisieux**. Sceau de Jean Béduin (1231). Dessin. Et de Robert, seigneur de Puisieux. f° 37

4002. — **Wiège**. Sceau de Guillaume seigneur de Wiège. Héliogr. f° 37

4003. — Armes des de Martigny, seigneurs de **Berlancourt**. — Des de Récourt, seigneurs de **Chevennes**. — Des de Blois, seigneurs de **Colonfay**. — Des de Longueval, seigneurs de **Franqueville**. — Des de Ronty, seigneurs de **Saint-Gobert**. — Des du Crécy, seigneurs de **Housset**. — Des de Malorties et des Cauchon, seigneurs de **La Hérie La Viéville**. — **Landifay**. Des de Brodard, seigneurs. — **Marfontaine**. Armes des de Proisy. — Les de Blois, seigneurs de Puisieux. — Des de Alaincourt, seigneurs de **Rougeries**. — **Valers**. De Guy de Sains, seigneur. — Des de Suzanne, barons de Wiège. f° 38

4004. — Pierre de France, fils de Saint-Louis, seigneur de Sains. Tiré de Montfaucon. f° 38

4005. — Église de Saint-Gobert. Lith. par Papillon. f° 38

4006. — **Faucouzy**. Le château, ferme de Faucouzy. Lith. f° 38

4007. — Marfontaine. Château. Lith. f° 38

4008. — Lemé. Ferme. Lith. f° 38

Canton de Wassigny.

4009. — **Wassigny**. Sceau de Hètes (?) seigneur du lieu en 1280. — Armes des Héricourt de Wassigny. f° 39

4010. — **Etreux**. Vases romains. Dessin et héliogr. — Armes des de Martigny. f° 39

4011. — L'**Arrouaise**. Plan de la ferme en 1859. Lith. Lagache-Morgand. — Armes des de Flavigny Renansart, seigneurs de Ribauville. — Sceau de Gauthier, seigneur de **Tupigny**. f° 39

4012. — **Verly**. Vases, armes, plaques ; plan des lieux, bijoux. Sept pièces. Lith. par J. Pilloy. f° 40

4013-14. — Sept planches de fossiles. Lith. par Tiolat. f°s 41-42

4015. — Plan de la sépulture de Verly. Dessin et héliogr. de Fleury d'après Pilloy. — Objets trouvés à Verly. Dessin et héliogr. Six pièces. f° 34

Tome XLVIII. — Cartes et plans (I).

4016. — Cartes des itinéraires gallo-romains dans l'Aisne. Lith. Maqua. f° 1

4017. — Carte des *Suessiones* par Stanislas Prioux. Gr. chez Erhard. f° 2

4018. — Gouvernement de l'Ile-de-France. Carte chez F. de Witte à Amsterdam. f° 3

4019. — Gouvernement de l'Ile-de-France. Carte à Amsterdam chez Danckers. f° 4

4020. — Gouvernement de l'Ile-de-France. Carte à Leyde chez P. van der Aa. — Autre carte de l'Ile-de-France. Gr. anonyme. f° 5

4021. — Picardie et partie septentrionale de l'Ile-de-France. Par N. de Fer. Gr. par P. Starkman. f° 6

4022. — Généralité de Paris, et élections, par Samson. Publié par Jaillot. f° 7

4023. — Gouvernement de l'Ile-de-France, par Tardieu. f° 8

4024. — Picardie. Gr. allemande anonyme (XVIIe siècle). f° 9

4025. — Picardie. Gr. flamande du XVIIIe siècle. f° 10

4026. — Picardie. Publiée par Guillaume et Jean Blaeu à Amsterdam. f° 11

4027. — Picardie. Gouvernement général. Dressé par Samson. Publié par H. Jaillot. f° 12

4028. — Picardie. Partie méridionale. Par Guil. Delille, de l'Académie des sciences. f° 13

4029. — Picardie. Carte générale. Gr. anonyme. f° 14

4030. — Picardie. Gouvernement général, comprenant la généralité d'Amiens, avec l'Artois et les frontières. D'après les dessins de Delille, publié par les héritiers de Homan, 1746. f° 15

4031. — Carte du gouvernement de Picardie. Leyde chez P. van der Aa. f° 16

4032. — Carte de l'Artois et de la Picardie. Anonyme. f° 16

4033. — Carte historique et ecclésiastique de la Picardie et de l'Artois. Publiée P. Roger. f° 17

4034-40. — Cartes des provinces avoisinant le département de l'Aisne, tirées de l'*Atlas* de Cassini, n°s 42, 43, 44, 45, 77, 78 79. f°s 18 à 24

4041. — Carte de l'évêché de Laon par N. Samson. Publiée par Mariette en 1703. f° 25

4042. — Carte du territoire de Laon par Cl. Chatillon. f° 26

4043. — Carte des environs de Laon par Dyonnet d'après Duvotenay, pour l'*Histoire du Consulat*. f° 26

4044. — Carte générale du cours des rivières d'Ardon et d'Ellette par P. Bourgoin, 1733. f° 28

4045. — Carte de l'évêché de Soissons par N. Samson en 1656. f° 28

4046. — Carte de la Généralité de Soissons par H. Jaillot. f° 29

4047. — Carte de la Généralité de Soissons, avec le cours de l'Aisne, de l'Oise et de la Marne par N. de Fer. f° 30

4048. — Cartes des routes de la Généralité de Soissons publiées par Desfontaines. f° 31

4049. — Cartes des élections de la Généralité de Soissons par H. Jaillot, 1717. f° 32

4050. — Carte du département de l'Aisne chez Desnos, 1790. f° 33

4051. — Carte du département de l'Aisne. Dessin. f° 34

4052. — Carte du département chez P.-G. Chanlaire. f° 35

4053. — Quatre cartes du département de l'Aisne, chez Chanlaire, chez Garnier, etc. f° 36

4054. — Cinq cartes du département. Chez Desnos, Toinon, etc. f° 37

4055. — Carte du département. Gr. par Malo frères. f° 38

4056. — Carte du département. Dressée par les officiers d'état-major, publiée par Logerot. f° 39

4057. — Carte du département par Th. Duvotenay. f° 40

4058. — Trois cartes du département, par P. Tardieu, et E. Duchiez, etc. f° 41

4059. — Carte du département. Gr. par Alès. f° 42

4060. — Carte de l'Aisne. Dressée par Hachin et Giraut de Saint-Fargeau. f° 43

4061. — Carte de l'Aisne. Dressée par A. Donnet. f° 44

4062. — Carte de l'Aisne, des Ardennes, Marne, Meuse et environs, publiée par H. Langlois, 1845. f° 45

4063. — Carte de l'Aisne. Dressée par A.-H. Dufour. f° 46

4064. — Carte de l'Aisne. Publiée par Logerot, 1855. f° 47

4065. — Carte de l'Aisne. Gr. par Laguillermie. f° 48

4066. — Carte de l'Aisne. Imp. par Dupuich. f° 49

4067. — Carte générale des chemins de fer de la Champagne et de l'Aisne. Lith. Blanchard Mézières. f° 50

4068. — Carte de l'Aisne. Dressée par A. Donnet. f° 51

4069. — Deux cartes du département, chez Fossés, 1870, et chez Hachette, 1871. f° 52

4070. — Carte de l'Aisne d'après la carte du dépôt de la guerre, par Delamare. f° 53

4071. — Tableau géographique et statistique du département de l'Aisne vers 1820, chez Baudoin frères. f° 54

Tome XLIX. — Cartes et plans (II).

4072. — Carte géologique du département, par le vicomte d'Archiac, 1842. Ep. coloriée. f° 1

4073. — Coupe du terrain du département de l'Aisne. Gr. par Avril d'après d'Archiac. Deux pièces. f° 2

4074. — Coupe théorique et coupes particulières de l'Aisne. Gr. par Avril d'après d'Archiac. f° 3

4075. — Carte géognostique du nord du bassin de Paris par M. Melleville. Gr. par L. Bouffard. f° 4

4076. — Carte topographique et géologique d'une partie de l'Aisne (feuille de Laon n° 22.) f° 5

4077. — Carte topographique, etc. (feuille de Soissons n° 33.) f° 6

4078. — Carte du théâtre de la guerre pour la campagne de 1814. f° 7

4079. — Carte de la campagne de 1814-1815. Gr. par Youf de Maisons. f° 8

4080. — Carte de la guerre de 1870-71 par Deneuville à Laon. f° 9

4081-4092. — Topographie archéologique du département de l'Aisne. Dressée pour Peigné-Delacourt. Cantons : Aubenton, Bohain, Chauny,

Craonne, Guise, La Fère, Moy, Saint-Quentin, Soissons, Vailly, Vermand, Wassigny. f°s 10-21

4093. — Carte des environs d'Avesnes, Landrecies, etc., Bruxelles, chez H. Fricx, 1712. f° 22

4094. — Carte des environs de Landrecies, La Capelle, Avesnes, Guise, etc. Dressée par N. de Fer, 1710. f° 23

4095. — Carte du gouvernement de La Capelle, par P. Petit-Bourbon, pour Guillaume et Jean Blaeu. f° 24

4096. — Carte du gouvernement de La Capelle par P. Petit-Bourbon, (pour P. Schenck). f° 25

4097. — Carte du gouvernement de La Capelle par Petit-Bourbon pour P. Schenck. (Autre état.) f° 26

4098. — Carte du Vermandois, de la Thiérarche, du duché de Guise et du Laonnois. Gr. anonyme. f° 27

4099. — Carte du Valois. Publiée par Blaeu. f° 28

4100. — Carte du Valois et du Tardenois. Gr. anonyme. f° 29

4101. — Autre épreuve de la même carte. — Carte du Valois tirée de Tassin f° 30

4102. — Carte du Valois. Gr. anonyme (chez Janson.) f° 31

4103. — Carte du Vermandois; à Amsterdam, chez Janson. f° 32

4104. — Picardie et Vermandois. Trois pièces par Duval, P. Kaerius, etc. f° 33

4105. — Deux cartes du Vermandois, par J. Suronius, et Jean Leclerc. f° 34

4106. — Deux cartes du Vermandois, par J. Suronius, etc. f° 35

4107. — Carte du Vermandois par J. Suronius. f° 36

4108. — Carte du Vermandois, par N. Samson. Gravée par R. Cordier. f° 37

4109-4118. — Fragments de la carte de l'état-major, concernant l'Aisne et les pays limitrophes, n°s 13, 14, 22, 23, 23 *bis*, 33, 34, 34 bis, 49, 50. f°s 38-47

4119. — Carte du canton de Laon, par Bruyant. f° 48

4120. — Réduction du n° 22 de la carte d'état-major, pour Peigné-Delacourt. f° 49

4121. — Carte du diocèse de Soissons. Gr. anonyme. — Carte de l'arrondissement de Soissons, chez A. Decamp. f° 50

4122. — Carte de l'arrondissement de Soissons par S. Destouy. f° 51

4123. — Réduction du n° 33 de la carte d'état-major pour Peigné-Delacourt. f° 52

4124. — Carte de l'arrondissement de Saint-Quentin. Dressée par Pilloy. f° 53

4125-4130. — Cartes des cantons du département. Imp. par Ed. Lallart, dressées par Pelletier, etc... Cantons de Soissons, Braine, Oulchy-le-Château, Vailly, Vic-sur-Aisne, Villers-Cotterets, Saint-Quentin, Le Catelet, Moy, Ribemont, Saint-Simon, Vermand. f°s 54-59

Tome L. — Cartes et plans (III).

4131. — Carte du projet de canal entre la Somme et l'Oise, septembre 1728. Gr. anonyme. f° 1

4132. — Carte du projet de canal entre la Somme et l'Oise, 1732. Dessin sur velin. f° 2

4133. — Carte d'une partie de la rivière de Somme pour les travaux du canal, 1732. Gr. anonyme. f° 3

4134. — Carte du territoire que doit traverser le canal de Soissons, de Port-aux-Perches sur l'Ourcq jusqu'à Manicamp sur l'Oise. Gr. anonyme. f° 4

4135. — Carte du canal de Saint-Quentin à Cambrai. Dessin à l'aquarelle. f° 5

4136. — Gravure anonyme du dessin précédent (n° 4135). f° 6

4137. — Autographie du même dessin par A. Malézieux. f° 7

4138. — Carte d'ensemble des canaux du nord du département de l'Aisne. Lith. coloriée. f° 7

4139. — Carte du cours de l'Oise et de l'Aisne au point de vue archéologique. Publiée par Peigné-Delacourt, 1873. f° 8

4140. — Carte routière de Soissons à Valenciennes, 1777. Dressée par L. Denis. f° 9

4141. — Carte routière de Paris à Château-Thierry prolongée jusqu'à Dormans en 1777. Dressée par L. Denis. f° 10

4142. — Carte routière de Paris à Strasbourg, 1780, par Michel, publiée par Desnos. — Carte routière de Paris à Sedan par Michel en 1780. Publiée par Desnos. f° 11

4143. — Carte routière de la Flandre de l'Artois et de la Picardie par Hérisson. Gr. par J.-B. Tardieu. f° 12

4144. — Carte routière de l'Aisne en 1820. Aut. Maqua à Laon. f° 13

4145. — Carte du service de la poste aux lettres en 1850 par J. Morel. Lith. f° 14

4146. — Carte du service de la poste 1851 par J. Morel. Lith. f° 15

4147. — Carte du chemin de fer de Paris à Soissons. Projet mis à l'enquête en 1855. Lith. f° 16

4148. — Carte générale des chemins de fer de l'Aisne. Lith. Fossé-Darcosse, 1861. f° 17

4149. — Carte du chemin de fer projeté de Saint-Gobain à Chauny. f° 18

4150. — Carte de l'embranchement de Creil à Saint-Quentin. Dessin. f° 19

4151. — Carte du tracé du chemin de fer du Nord pour l'arrondissement de Laon. Lith. f° 20

4152. — Projet de chemin de fer de Paris à Soissons en 1857. f° 21

4153. — Carte des stations projetées entre Paris et Soissons. Lith. Langlumé. f° 22

4154. — Chemin de fer de Paris en Belgique par Soissons. 1856. Lith. Collet. f° 23

4155. — Chemin de fer des Ardennes. Enquête. Partie de l'arrondissement de Soissons, 1859. f° 24

4156. — Chemin de fer de Paris à Strasbourg. Passage de l'Aisne. Lith. Despaubourg. f° 25

4157. — Carte générale du chemin de Charleville à Saint-Quentin, par le vicomte Van Leempoel de Nieuwmunster. f° 26

4158. — Chemin de fer de Valenciennes à Mézières avec embranchement sur Cambrai. Lith. Papillon. f° 27

4159. — Carte du canton de Bohaim par L. Pelletier. f° 28

4160. — Carte du tracé du chemin de fer du Nord pour les stations de l'arrondissement de Saint-Quentin. Lith. Vanguille. f° 29

4161. — Chemin de fer de Busigny à Mézières. Autogr. par Baré. f° 30

4162. — Chemin de fer de Lille à Mézières. Lith. Fossé-Darcosse. f° 31

4163. — Tableau de l'horaire des trains des chemins de fer du Nord et de l'Est. Imp. H. de Coquet. Laon. f° 32

4164-4171. — Atlas cantonal de l'Aisne, dressé par M. Moquet. Cantons de Charly, Chauny, Château-Thierry, Guise, Ribemont, Saint-Quentin, Soissons, Vervins. f°s 33-40

Tome LI. — Œuvres d'artistes nés dans le département de l'Aisne.

Guillaume Dupré, médailleur, né à Sissonne vers 1565, mort vers 1644.

4172. — Diverses médailles gravées par Dupré, Henri IV, Saint-François d'Assise, le marquis d'Effiat, de Bassompierre, cardinal Maffei-Barberini, le maréchal de Toiras, Antoine Guyot, Jean Heroard, Michel de Beauclerc. Vingt et une pièces en comptant droits et revers. — Procédé Collas, et gr. anonyme. f° 1

4173. — Médailles par Dupré, tirées de l'*Art pour tous*, 6e année, n° 171. Six pièces en héliographie. — Trois autres pièces tirées du *Magasin pittoresque*. Dessins de Féart. f° 2

Les frères **Lenain**, nés à Laon vers la fin du XVIe siècle.

4174. — Portrait d'un des frères Lenain au musée de Laon. Photogr d'après la peinture. f° 3

4175. — Lenain (Mathieu??) d'après le portrait conservé au musée du Puy. Dessin au crayon par Girard. f° 3

4176. — Autre du même. Gr. en bois d'après Laboriette. f° 3

4177. — Autre du même. Gr. par Bonvin. f° 3

4178. — Billets de part des frères Lenain. Louis mort le 23 mai 1648; Antoine mort le 25 mai 1648, et Mathieu dit le chevalier Le Nain, mort le 20 avril 1677. Trois fac-similés. f° 4

4179. — Portrait de Cinq-Mars, peint par Le Nain? Lith. par Maurin. f° 5

4180. — Portraits en pied de Cinq-Mars d'après Lenain par Grévedon, Mme Mathieu, et Langlois. Trois pièces. f° 6

4181. — *Vive le roi!* Lith. par Schultze d'après Lenain? f° 7

4182. — *Le Voleur pris*. Gr. par Elluin. f° 8

4183. — *Le Vieillard complaisant*, appelé aussi, le *Vieux joueur de fifre*. Gr. par Saint-Maurice. f° 9

4184. — *La Villageoise à la fontaine*. Gr. par J.-C. Levassseur. f° 10

4185. — *Le Villageois satisfait*. Gr. par J.-C. Levasseur. f° 11

4186. — *La Fiancée normande*. Gr. par Ph. Lebas. f° 12

4187. — *Le Bénédicité flamand*. Gr. par Élisabeth Cousinet. f° 13

4188. — Famille de paysans. Tiré du cabinet de Denon. Lith. par Mauzaisse. f° 14

4189. — Sujets divers. *Le petit Musicien*, appartenant à M. E. Fleury. Gr. sur bois. f° 15

4190. — *Les Femmes assises*. Gr. sur bois. f° 15

4191. — *La Nativité*. Gr. par Flameng pour la *Gazette des Beaux-Arts*. f° 15

4192. — *Les Moissonneurs*. Gr. sur bois d'après un tableau de la collection Ph. Saint-Albin. f° 15

4193. — Pièces diverses. *Repas de paysans*. Gr. par Gaujean pour l'*Art*. f° 16

4194. — *Le Repas de famille*. Gr. par C. Weisbrod, 1771. — Autre. Gr. par Pisan. f° 16

4195. — *Le Vieillard complaisant.* Deux gravures sur bois dont une gravée Pontenier. f° 16

4196. — *La Forge.* Gr. à l'eau-forte par Boissieu neveu. f° 17

4197. — Cinq reproductions de *La Forge*, par Massard, Tamisier, F. Janet, etc. f° 18

4198. — Trois autres dont une chromomolith. Une par Massard. f° 19

4199. — Quatre autres reproductions, par Lara, Pisan, et une tirée du cabinet Choiseul. f° 20

4200. — *La Fôrge.* Gr. par A. Masson pour la chalcographie. f° 21

4201. — *La Fête bachique.* Gr. par le procédé Gillot. f° 22

4202. — *Le Corps de garde.* Gr. sur bois. f° 22

4203. — *Le Bénédicité.* Gr. par Guillaume pour le *Magasin pittoresque.* Tiré du cabinet E. Hamot. f° 22

4204. — *La Fête bachique.* Gr. par Daullé (Ep. av. la lettre). f° 23

4205. — *L'École champêtre.* Gr. par Daullé. f° 24

4206. — La même pièce. Gr. par Fr. Pedro. f° 25

4207. — *La Surprise du vin.* Gr. par Daullé, en 1758. f° 26

4208. — *Les tendres adieux de la Laitière.* Gr. par Daullé. f° 27

4209. — Même sujet. Gr. par Fr. Pedro. f° 28

4210. — *Le Marchand de cornes.* Gr. par F. Hubert. f° 29

Michel Dorigny, le père, graveur, né à Saint-Quentin en 1617, mort en 1566[1].

4211. — Bacchante (Robert-Dumesnil n° 7). f° 30

4212. — Autre Bacchante (R-D. n° 10). f° 30

4213. — Autre Bacchante (R-D. n° 8). f° 31

4214. — Frise d'après Fialetti (R-D. 25). f° 31

4215. — *La Prudence.* D'après Vouet (R-D. 63). — *La Force.* D'après Vouet (R-D. 65). Adoration des bergers. Gr. par Fr. Perrier d'après Simon Vouet. f° 32

[1] Nous avons suivi pour le catalogue de Dorigny l'ordre de Robert Dumesnil, *peintre-graveur français*, IV, p. 247 et s.

4216. — *Saint Joseph enlevé au ciel.* D'après Simon Vouet. (R-D 73). f° 33

4217. — Saint-Marc. Gr. par Lucas Ciamberlano d'après Le Dominiquin. — *Saint Antoine ermite.* D'après Vouet (R-D. 75). f° 34

4218. — *Hercule sur la montagne.* D'après Simon Vouet (R-D. 81). f° 35

4219. — *La Mort de Didon.* D'après Vouet (R-D. 92). f° 36

4220. — *Neptune.* D'après Vouet (R-D. 97). f° 37

4221. — *Psyché reçue dans l'Olympe.* D'après Vouet (R-D. 124) f° 38

4222. — *Niobé.* D'après Vouet (R-D. 125). f° 38

Nicolas Dorigny, graveur, fils de Michel né en 1657 mort en 1746.

4223. — *Saint Pierre sur les flots.* D'après Lanfranc 1699. f° 39

4224. — *Le Christ en croix.* D'après le Guide. 1702. f° 40

4225. — *Saint Pierre guérissant les malades.* D'après Lud-Cigoli, 1697. f° 41

4226. — *Martyre de saint Sébastien.* D'après le Dominiquin. 1699. f° 42

4227. — *Sainte Pétronille.* D'après le Guerchin, 1700. f° 43

Gabriel Revel, peintre, né à Château-Thierry, en 1643, mort en 1712.

4228. — Portrait de Michel Anguier, sculpteur. Gr. par L. Cars en 1733. f° 44

4229. — Pierre Palliot, généalogiste. Gr. par Drevet, en 1698. f° 44

Tome LII. — Œuvres d'artistes nés dans le département de l'Aisne

Les Duflos, tous deux nommés Claude père et fils, graveurs du commencement du XVIII[e] siècle, Claude le père né vers 1665, mort en 1737; le fils né en 1701, mort en 1784.

4230. — *Massacre des Innocents.* D'après Lebrun. 1706. f° 1

4231. — Portraits. — Paule de Gondi, duchesse de Lesdiguières. D'après Pezey. — Pierre de La Broue, évêque de Mirepoix. D'après Rigaud. — Louis XIV. D'après Martin. f° 2

4232. — Philippe, régent de France. D'après Santerre. — Guy-André comte de Laval en 1727. — Pierre Boudon chirurgien en 1743 (deux états). — Marie-Anne Victoire, infante d'Espagne. D'après Bonnart. f° 3

4233. — Jean Charles Dacquet, docteur en théologie. D'après G. Roussel. — Saint Louis à genoux. D'après Lebrun. — Esope aux Champs-Élysées. D'après B. Picard. f° 4

4234. — Jean-Baptiste Coignard. f° 5

4235. — Jean Jacques Gaudart du Petit Marais. D'après Largillière. f° 6

4236. — Sébastien Leclerc. — Jean François, duc de Lesdiguières. D'après Largillière. — Sophie Dorothée, reine de Prusse. f° 7

4237. — Thomas Corneille. D'après Jouvenet. f° 7

4238. — Richard Steele. — Socrate-David-Blondel, ministre de la Réforme. — Martin Grandin, doyen de la faculté de Paris 1710. D'après Largilière, 1691. f° 8

4239. — Louis XIV. D'après Jean-Baptiste Corneille. — En-tête du *Dictionnaire de Veneroni.* f° 8

4240. — Louis Moréri. D'après Detroy. — François de Harlay, archevêque de Paris. D'après Mignard. f° 9

4241. — Sœur Marie de Sainte-Thérèse. — Charles Louis, baron de Pöllnitz. En-tête de ses *mémoires*. Londres, 1741. f° 9

4242. — Adrien de Valois. D'après P. Merelle. Épreuve sur soie. f° 10

4243. — Marc-René de Voyer d'Argenson en 1718. D'après Rigaud. f° 11

4244. — Catherine Berthelot. — Le Père Séraphin de Paris f° 12

4245. — Marin Mersenne. — La *Sultane.* D'après F. Boucher. — *Suzanne au bain.* D'après Santerre. f° 13

4246. — En-têtes de pages. — Le Buisson ardent. La Justice poursui-

vant le crime. D'après G.-F.-L. Debrie. — Jupiter et la nimphe Deolis. D'après B. Picart. — Charles Ier, roi de Sicile. — Charles II, roi de Naples. — Louis XIV enfant. f° 14

4247. — Pierre Le Baud présente son *Histoire de Bretagne* à Jean de Châteaugiron. D'après le manuscrit de P. Le Baud. f° 15

4248-50. — Costumes religieux tirés du père Hélyot. Dix-huit costumes. f° 16-18

4251. — *Descente de croix.* D'après Lebrun. f° 19

4252. — Frontispice du *grand Dictionnaire historique* de Moreri. D'après Desmarets. f° 19

4253-56. — Quinze portraits gravés pour l'*Histoire de la maison de Gondi* par Corbinelli (in fol.). 1705. Gravés par Duflos d'après A. Pezay. f°s 20-23

4257. — Établissement de l'*Hôtel des Invalides.* Gr. par Duflos et Wille d'après Lebrun. f° 24

4258. — *Le Berger.* D'après Boucher. f° 25

4259. — *Versailles immortalisé.* Frontispice. f° 25

4260. — *Les Amours pastorales.* D'après Boucher. f° 26

4261. — *Vénus tranquille.* Id. f° 26

4262. — *Les Confidences pastorales.* Id. f° 27

4263. — *La Toilette pastorale.* Id. f° 27

4264. — *Les Amours pastorales.* Id. f° 28

4265. — *Les Amours pastorales.* Id. f° 28

4266. — *La Poésie satyrique.* Id. f° 29

4267. — *La Poésie pastorale.* Id. f° 29

4268. — *La Poésie épique.* Id. — *La Poésie Lyrique.* Id. f° 30

4269. — *L'Hymen de Bacchus et d'Ariane.* D'après A. Coypel. f° 31

4270. — *Le Triomphe de Galatée.* Id. f° 32

4271. — *Le Triomphe d'Amphitrite.* D'après Natoire. f° 33

4272. — *La Toilette de Vénus.* D'après Boucher. f° 34

4273. — *Jupiter et Semelé.* D'après de Troy. f° 35

4274. — *La Fileuse.* D'après Benard. f° 36

4275. — *Cascade du Tibre.* D'après Lebarbier. f° 37

4276. — *La Peinture.* D'après Delarue. f° 38

4277. — *Enlèvement de police.* D'après Jeaurat. f° 39

4278. — *Rocaille.* D'après Boucher. f° 40

4279. — Sujets divers de tabatières. Dix petites planches ovales, dont une par Gœpffert. f° 41

4280. — Sept petits sujets de tabatière. f° 42

4281. — *Suzanne au bain.* D'après Santerre. f° 42

4282. — Neuf petits sujets de tabatière par B. Picart, la Rosalba etc. f° 43

4283-84. — Huit planches pour le *Recueil d'Estampes représentant les rangs et les dignités suivant le costume de toutes les nations* (Paris, Duflos, 2 vol. in fol. 264 pl.). — Ces planches sont gravées d'après Touzé, par Pierre Duflos qui n'appartient pas à la même famille que les artistes cités plus haut. f°s 44-45

4285. — Seize portraits gravés d'après Aved, Rigaud Ferdinand, Élisabeth Chéron, etc. (par le même Pierre Duflos). f° 46

Tome LIII. — Œuvres d'artistes nés dans le département de l'Aisne.

François Cuvilliés, né à Soissons en 1698, premier architecte du roi de Bavière, et François son fils, graveur, né en 1734 à Munich.

4286. — Frontispice et trois planches du *Livre de Développement de Bordures de tableaux.* f° 1

4287. — La planche n° 5 du livre précédent. — Quatre pièces d'architecture, fontaine, croisées etc. f° 2

4288. — *Livre de Fontaines* (deux pièces). f° 3

4289. — Deux autres pièces du même livre. f° 4

4290. — Pièces diverses d'architecture dédiées au roi de Bavière. — Plans du Belvédère, de la solitude de Faley. f° 5

4291. — Études d'architecture ou orthographie, manière de dessiner. Sept pièces. — Dôme surmonté d'un piédestal. f° 6

4292-4295. — *Livre de cartouches réguliers.* Gr. par Lespilliez et Jungwierth. Quinze cartouches. f° 7-10

4296. — Suite *de groupes d'enfants.* Cinq pièces exécutées à Nymphenbourg. f° 11

4297. — *Piédroit.* Gr. par Maag. f° 12

4298. — *Trumeau* de glace. Gr. par Lespilliez. f° 12

4299. — Trois trumeaux, un vase, un tombeau et une composition allégorique. f° 13

4300. — Pièces d'ornements, parmi lesquelles le frontispice du *Livre d'ornements.* Gr. par C.-A. de Lespilliez. — Dômes surmontés de piédestaux. — Deux attributs de chasse. f° 14

4301. — Six pièces diverses. — Cartouche gravé par Lespilliez d'après Cuvilliés. — Deux fontaines. — Trois planches d'esquisses 1770. f° 15

4302. — Sept pièces diverses. Amortissements antiques. Piédestaux, obélisques, profils et esquisses. f° 16

Maurice Quentin de la Tour, né à Saint-Quentin en 1704, mort à Paris en 1788.

4303. — Portrait de *La Tour.* Gr. par Schmidt en 1742. f° 17

4304. — *La Tour* par Schmidt en 1772. f° 18

4305. — *Marie Leczinska.* Gr. par Petit. f° 19

4306. — *Louis, dauphin de France.* Gr. par de Larmessin. f° 20

4307. — Le même. Gr. par M. Aubert. f° 21

4308. — *Marie-Josèphe de Saxe.* Gr. par M. Aubert. f° 22

4309. — Le *Dauphin et Marie-Josèphe de Saxe.* Deux pl. Gr. par Petit. f° 23

4310. — *D'Alembert*. Quatre gravures diverses, par Alix, N.-F. Maviez 1788, Hopwood, Weber. f° 24

4311. — *Le Maréchal de Bellisle*. Deux gravures par Vangelisty, 1775 et Mellini. f° 25

4312. — Le même en pied. Gr. par Moïtte. f° 26

4313. — *Crébillon*. Deux gravures par Ingouf le jeune, et eau-forte de G. Doyen. f° 27

4314. — *Crébillon* par Cathelin. f° 28

4315. — *Sophie Arnould* par Bourgeois de la Richardière f° 28

4316. — *Hubert Gravelot*. Gr. par J. Massard. f° 28

4317. — *J.-A. Nollet*. Gr. par Beauvarlet. — Le même. Gr. par Molès 1771. — *Nivelle de la Chaussée* par Ingouf junior. f° 28

4318. — *Jacques Dumont le Romain*. Gr. par Flipart. f° 29

4319. — Le même par Deschamps. f° 29

4320. — *J.-B.-S. Chardin*. Lith. par Legrip. f° 30

4321. — *Sophie Arnould*. Gr. par A. Riffaut. f° 30

4322. — *Bernard Le Bovier de Fontenelle*. Gr. par Dupin. f° 31

4323. — *Pierre Demours*. Gr. par Masquelier en 1792. f° 31

4324. — *Gravelot*. Gr. par Gaucher. f° 31

4325. — *Duclos*. Gr. par Duflos. f° 31

4326. — *Charles, prince de Galles*. Gr. par M. Aubert. f° 32

4327. — *Madame de Mondonville*. Gr. par G. de Montaut. f° 32

4328. — *René Frémin*. Gr. par P.-L. Surugue en 1747. f° 33

4329. — *Woldemar de Löwendal*. Gr. par Wille 1749. f° 34

4330. — Le même. Gr. par Lévesque. f° 35

4331. — *De Moncrif*. Gr. par L.-J. Cathelin. f° 35

4332. — *Marc René de Montalembert*. Gr. par A. de Saint-Aubin. f° 36

4333. — *Voltaire*. Gr. par P.-G. Langlois. 1784. f° 36

4334. — *Rousseau*. Gr. par Cathelin en 1763. — Par Littret en 1763. f° 36

4335. — *Paris de Montmartel*. Gr. par L.-J. Cathelin. f° 37

4336. — *Madame de Pompadour*. Gr. par L. Massard. f° 38

4337. — Autre par L. Flameng. — Autre, anonyme sur bois. f° 38

4338. — La même par Pauquet. Aqua-forte. — Autre par Chapon. Gr. sur bois. f° 39

4339. — *Voltaire*. Gr. sur bois par Chapon. f° 39

4340. — *Rousseau*. Gr. sur bois par Guillaume. f° 39

4341. — *Madame de Pompadour*. Lith. coloriée. — *Madame de Pompadour*. Frontispice de *Philosophes et Comédiennes*. — Autre gravé par A. Léveillé. f° 40

4342. — *Portrait inconnu*. Essai photolithogr. d'après un pastel. f° 40

4343. — *Portrait inconnu*. Gr. d'après un pastel appartenant à madame Becq de Fouquières. f° 40

4344. — *Rousseau*. Photogr. d'une peinture de Ch. Escot, d'après Latour. f° 40

4345. — *Mademoiselle Fel*, maîtresse de La Tour. Gr. par A. Leveillé. — Voltaire. Gr. sur bois. f° 40

4346. — *Mademoiselle Quinault*. Lith. par Pirodon. f° 41

4347. — *Portrait anonyme. Restout?* Photographie. f° 41

4348. — *J. Restout*. Gr. par P. Moitte en 1771. f° 42

4349. — *Charles Richer de la Morlière*. Gr. par Lépicié. f° 43

4350. — *Marie Gabrielle Louise de la Fontaine Solare de la Boissière*. Gr. par Petit. f° 43

4351. — *Jean-Jacques Rousseau*. Six portraits gravés par Gouault, Pollet, Delvaux, etc. f° 44

4352. — *Jean-Jacques Rousseau*. Lith. par Z. Belliard. f° 45

4353. — *Jean-Jacques Rousseau*. Gr. par Saint-Aubin. f° 46

4354. — *Moncrif*. Gr. par Duflos. f° 46

4355. — *La Chevalière d'Eon*. Gr. par F. Haward d'après la copie d'Angelica Kaufman. f° 46

4356. — *Silvia*. Gr. par Surugue le fils, 1755. f° 47

4357. — *Th. Ant. Vizentini dit Thomassin*. Gr. par T. Bertrand. f° 48

4358. — *Voltaire*. Huit portraits gravés par Cathelin, Lebeau, P.-G. Langlois, Beisson, Ficquet, Balechou, etc. f° 49

Les Papillon père et fils, graveurs sur bois des XVIIe et XVIIIe siècles : Jean, dit le Jeune, né à Saint-Quentin en 1661, mort à Paris en 1710. Son fils, Jean-Baptiste, né en 1698, mort en 1776.

4359. — Vingt-cinq fleurons ou têtes de page gravées par Jean-Baptiste Papillon vers 1760-1770. f° 50

Jean-Junior Berthélemy, né à Laon en 1742, mort en 1811 à Paris.

4360. — *Portrait de Berthélemy* par Appiani. Lith. par Geoffroy. f° 51

4361. — *Entrée des Français à Paris en* 1436. Gr. par E. Lerouge pour les *Galeries de Versailles*. f° 51

4362. — *Bonaparte aux fontaines de Moïse*. Gr. par Saint-Ève pour les *Galeries de Versailles*. f° 51

4363. — *Sainte-Catherine*. Gr. par Normand au trait. f° 51

4363. — *Reddition de Calais*. Gr. par Lebeau. f° 52

4364. — *Julie de Villeneuve-Vence de Saint-Vincent*. Gr. par A. Romanet. f° 52

4365. — Autre. Gr. anonyme. f° 52

D. Laugée, peintre, né à Saint-Quentin.

4366. — *Mort de Zurbaran*. Gr. par E. Ancelet. f° 53

E. Ancelet, graveur-lithographe, né à Saint-Quentin.

4367. — Affiche des *Pilules du Diable* lithographiée à la plume et imprimée par Hourdequin. f° 54

Jules Roze, né à Brunehamel (Aisne). Gr. sur acier.

4368. — *Portrait de Proudhon*. Sur acier. f° 55

4369. — *Anonyme*. Sur acier. f° 55

4370. — *Le Bon pasteur*. Sur acier. f° 55

4371. — *Barère*, d'après Raffet, pour l'*Histoire des Girondins* de Lamartine. Furne, 1847. 8 vol. f° 55

4372. — Scène tirée des *Aventures de Nigel*, de Walter Scott. Gr. par Roze, d'après Raffet, pour Furne. f° 55

J. Régnier, graveur sur bois, né à Margival (arrondissement de Soissons).

4373. — Deux paysages. Gr. par Regnier d'après Paul Huet. f° 56

4374. — Quatre vues : Vincennes. Biarritz, Compiègne, le Vésinet, d'après Peyronnet. f° 57

4375. — Trois portraits : Champfleury. Monselet et le peintre Courbet. f° 57

4376. — Gravure sur bois d'après Meissonier pour les *Contes rémois* du comte de Chevigné. f° 57

Malézieux, dessinateur-lithographe.

4377. — *Le Sacré Cœur*. D'après Lemasle. Lith. f° 58

Henri Bréval, graveur sur bois, né à Colligis en 1813, mort en 1876 à Paris.

4378. — Frontispice des *Galeries de Versailles* d'après Raynaud. f° 59

4379. — *L'Ivrogne et sa femme*, d'après Pastelot. f° 59

4380. — Petite scène gravée d'après Rouyer. f° 59

Carrier-Belleuse, statuaire, né à Anizy.

4381. — Son portrait d'après une photographie de Reutlinger. f° 60

4382. — Mort de Desaix. Groupe. Photogr. et gr. sur bois. f° 60

4383. — *Vase*. Fac-similé d'un dessin par Guillaumot fils. — Gr. d'après un autre vase par J. Piot. f° 60

4384. — *Diane*, *la Terre*, figures, etc. — Charge d'après un buste de Renan, fait pour Carrier-Belleuse. f° 60

Henri Pille, né à Essommes, le 4 janvier 1844.

4385. — Portrait photogr. de Pille, dans un encadrement dessiné par lui. f° 61

4386. — *Esmeralda.* Héliogr. d'après Pille. f° 61

4387. — *La Dime.* Id. f° 62

4388. — *La Fontaine.* Id. f° 62

4389. — *L'Automne.* Photogr. Lecadre. Tiré de *la Galerie contemporaine.* f° 63

4390. — Personnages Louis XIII sortant d'un hôtel. Procédé Gillot. f° 63

4391. — Cinq dessins héliogravés. *L'entrevue du matin*, etc. f° 64

4392. — Deux dessins héliogravés. *Le Luxembourg, le Bois de la Saudraye.* f° 65

Ulysse Butin, né à Saint-Quentin.

4393. — *Ex-voto.* Tiré du Salon de 1881. Extrait du *Livret illustré.* f° 65

J.-E. Saintin, né à Lemée (Aisne).

4394. — *Abandon.* Extrait du *Livret illustré.* f° 65

F. Henriet, né à Château-Thierry.

4395. — Huit pièces diverses. Le soir à *Revin*, Laifour, dessins de chapiteaux, etc. f° 66

Léon Lhermitte, né à Mont-Saint-Père.

4396. — *Le Lavage des moutons.* Deux pièces. f° 67

FIN

TABLE ALPHABÉTIQUE

A

B

C

E

F

H

K

L

M

N





Q

S

T

U

V

W

FIN DE LA TABLE ALPHABÉTIQUE

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, B, rue Mignon, 2.